

उत्कृष्ट ध्येयमें अपवाद रहना भी संभव है, परंतु अपवादों की भी सीमा होती है। अपवादके नामपर विरुद्ध आचार का समावेश कर ढालना निष्पक्ष वृत्ति नहीं कहावेगी। जैन साधुको उत्कृष्ट दत्तेका जिनकल्पी नाम दिया वह तो स्वरूपानुरूप है। परंतु दूसरे स्थविर कल्पकी कल्पनाको राखी कर उसको गृहस्थसे भी अधिक कपड़े और आहार व्यवहार में घेर देना यह सीमाका अतिरेक है। इसका पुस्तकमें काफी खुलासा किया गया है।

याणमद्वेते 'श्रीहर्षचरित' काव्य लिखा है। उसके दूसरे ढच्छास पृष्ठ ३१ में, क्षमा धारियोंमें जिनको श्रेष्ठ दिखाते हुए 'जिनं क्षमासु' ऐसा लिखा है। और आगे ८ वें ढच्छास पृष्ठ ७३ में श्वेताम्बर तथा दिगम्बर साधुओंको दिखाते हुए श्वेताम्बरोंको 'श्वेतपट' शब्दसे लिखा है और दिगम्बरोंको 'आर्हत' शब्दसे लिखा है। देखो, 'तेषां तरुणां मध्ये नानादेशीयैः स्थानम्यानेषु स्थाणूनाश्रितैः... तरुमूल्यानि निपेवमाणैर्वीतरागैराहृतैर्मस्करिभिः श्वेतपटैः पाण्डुरभिधुभिर्माणैर्वर्णिभिः... ..'।

अर्थात् राजाने जंगलमें जुड़ेजुड़े धर्मवाले तपस्वियोंको देखा; उनमें वीतराग आर्हत थे और श्वेतपट भी थे। आर्हत तथा श्वेतपटके बीचमें मम्करी नाम आजानेसे 'आर्हत' साधु श्वेतपटोंसे एक जुड़े ठहरते हैं। अर्थात् याणमद्वेके समयमें श्वेताम्बर भी थे परन्तु वे आर्हत न बताकर श्वेतपट कहाते और आर्हतका वारसा दिगम्बरोंको ही प्राप्त था, यह अर्थ सामर्थ्यप्राप्त हो जाता है। विद्वानोंकी अब भी यही समझ है।

+ + +

लेखकका परिचय दिगम्बर जैन समाजको है। हालमें वे मुलतान रहते हैं और व्यापार करते हैं। आपका जन्मस्थान आगराके पास चावली ग्राम है। आपने धर्मशास्त्रका अध्ययन मोरे-

नामों रहकर अच्छा किया है और संस्कृत भाषाके अच्छे विद्वान् हैं । कुछ दिन जैन गजटका संपादन किया है और कुछ दिन बंगईमें रहकर एक मासिक पत्र स्वतंत्रतासे चलाया था । मुलतानकी तरफ श्वेतांबर साधुओंका आना जाना अधिक रहता है । उनके द्वारा दिगंबर संप्रदायपर झूठे आक्षेप किये जाते हैं । और कुछ श्वेतांबर ग्रंथकारोंने भी दिगंबर मतकी बहुतसी बातोंका यद्वा तद्वा खंडन कर भंकुचित बुद्धिका परिचय दिया है । यह बात इस पुस्तकके वाचनेसे मालूम होगी । इस लिये भी यह समीक्षा लिखनेका कारण उपस्थित होगया जान पड़ता है । परंतु इस निमित्तसे सारे ही समाजको लेखकने जो यह उपकार पहुंचाया है वह स्तुत्य है ।

वंशीधर पंडित.



पुस्तक लेखकका अन्तिम-निवेदन.

इस संसाररूपी गहन वनमें इस संसारी जीवका भला करने वाला केवल एक धर्म है । धर्मके अवलम्बनसे ही आत्मामें अच्छे गुणोंका विकास होता है और अशान्ति, अधीरता, ईर्ष्या, दम्भ, कपट आदि कुत्सित भाव भाग जाते हैं व शांति, धैर्य, सत्य, उपकार आदि उज्ज्वल गुणोंका प्रादुर्भाव होता है । इस कारण आत्मिक उन्नति करनेके लिये धर्मका साधन एक बहुत आवश्यक कार्य है ।

संसारकी अनेक योनियोंकी अपेक्षा इस मनुष्य योनिके भीतर आकर आत्माको धर्मसाधनके लिये सबसे अच्छा, सुलभ मौका मिलता है क्योंकि धर्मसाधनके सभी साधन जीवको इस योनि में मिल जाते हैं जो कि देवयोनिमें भी दुर्लभ हैं । इस

कारण मानवशरीर पाकर धर्मभाषन मरीखा आवश्यक कार्य अवश्य करना चाहिये ।

किंतु, जहां पर जिन वस्तुकी बिक्री बहुत होती है वहां पर अनली मालके साथ नकली झूठे भी सस्ते भावमें बिकनेके लिये आजाते हैं । सस्तेपनका प्रलोभन लोगोंको अन्याय बना देगा है । इस कारण असली मालको छोड़कर झूठे मालको भी लोग खरीदने लग जाते हैं । धर्मके विषयमें भी ठीक ऐसी ही बात है । धर्मकी संपत्ति (बिक्री) भी मानव शरीर धारियोंमें ही बहुतसी होती है इस कारण धर्मके नामपर नकली माल भी यहां बिकता रहता है ।

इस दुनोमें बुद्धिमान् पुरुषका मुख्य कार्य यह होता है कि वह प्रलोभन जालमें न फसे, सरे खोटेकी परीक्षा करे, सदा प्रकाशमान उज्जल अविरातका ग्राहक बने, वह चाहे उसको कुछ महंगा ही क्यों न दीखे । हां ! यदि शक्ति न हो तो थोड़ा ही खरीद करे किंतु खरीद सच्चे मालकी ही करे जिससे कमी छोड़ने, पछताने, धोखा खानेकी आवश्यकता न हो ।

परम करनेपर जब धर्मोंमें जैनधर्म तथा जवाहिर उद्भूत है तो बुद्धिमानका काम है कि इनी धर्मका अनुयायी बने । कठिन आचरण प्रणीत हो तो थोड़ा शक्ति अनुसार पालन करे ।

विकरालकाल प्रसङ्गमें इस उज्जल जैनधर्मके भीतर भी विभाग होगये हैं जो कि प्रारंभमें तो केवल साधुओंके नग्न रहने तथा वस्त्र पहननेके ही पक्षपर गड़े हुए थे किन्तु आगे आगे होनेवाले कुछ महाशयों की ऐसी कृपा हुई कि उन्होंने जैनधर्मोंको निन्दापात्र बनानेके लिये अनेक जैनधर्मोंमें उन सरासरी शायोंको मिला दिया जो कि न केवल जैनधर्मकी दृष्टिमें ही किन्तु इतर धर्मोंकी दृष्टिमें भी अनुचित रहती हैं ।

अब बुद्धिमान पुरुष यह है जो जैनग्रंथोंमेंसे उन बातोंको खोज निकाले जिनमें जैनधर्मकी धन्या लगता है ।

हमने यह पुस्तक इसी कारण तयार की है कि हमारे ज्वेताम्बर भाई जो बहुत दिनोंसे विछुड़े हुए हैं वे अपने उन ग्रन्थोंका ध्यानसे निष्पक्ष होकर अवलोकन करें । जो बातें उन्हें उसमें अनुचित दीर्य, पासण्डप्रेमियोंकी मिलाई हुई मालुम हों उन्हें ग्रंथोंमेंसे दूर करनेका उद्योग करें । यदि किसी बातको हमने गलत समझा हो तो हमको समझावें ।

यह समय धार्मिक प्रचारके लिये अच्छा उपयुक्त है, इस समय मिलकर प्रचार करें और जैन धर्मको एक बार फिरसे विश्वधर्म बनानेका शुभ वद्योग करें ।

मेरी स्वरूप बुद्धिमें जो कुछ आप ज्वेताम्बर भाइयोंको सुधारने और विचारनेके लिये उपयुक्त एवं आवश्यक चीज पडा वह आपके सामने रक्खा है । मेरे लिये भी यदि आपको इस प्रकारकी कोई सुधारणीय एवं विचारणीय बात मालूम हो तो आप मेरे सामने रक्खें । दृष्टिगोचर भूलोंको सुधारना और सुधरवाना ही बुद्धि और हितैषी विचारका सदुपयोग है ।

इति शम्.



प्रकरणसूची.

—†+†—

विषय	पृष्ठ
मंत्र देवका स्वरूप.	३
स्त्रीमुक्तिपर विचार.	३२
अहंतपर उपमर्ग और अमर्त्य भक्षणका दोष.	५२
श्री महावीर स्वामीका गर्भहरण.	६८
अन्यलिंग मुक्ति भरीक्षा.	७६
गृहस्थ मुक्ति परीक्षा.	८१
अहंत भगवानकी प्रतिमा चीतगयी हो या मरागी ?	९६
जैनमुनिका स्वरूप कैसा हो ?	१०४
क्या साधु कमी मांस भक्षण भी करे ?	१५१
आगम भरीक्षा.	१६२
ब्रह्मात्मरीच शास्त्रोंका निर्माण दिग्दर्शी शास्त्रोंके आधारमे हुआ है.	१७३
श्रीकुमुदचन्द्राचार्य और देवप्रिका शास्त्रार्थ.	१८५
साहित्य विषयकी नकल.	१९७
सिद्धान्तविरुद्ध कथन.	२०६
महाप्रती माधु क्या रात्रिभोजन करे ?	२१६
मंत्रभेदका इतिहास.	२१७
श्री भद्रबाहुकी कथा.	२२७
श्री भद्रबाहु स्वामी और भद्राद चंद्रगुप्त.	२४९
उपसंहार.	२७७



विचारचतुरचेता पाठक महानुभाव ! जनधर्मका प्रखर प्रतापशाली सूर्य किमी समय न केवल इस भारतवर्षमें किन्तु अन्य देशोंमें भी कुपथविनाशक प्रकाश पहुंचा रहा था । जिस यूनान देशमें आज जैन धर्मका नामोनिशान भी शेष नहीं, किमी समय उस यूनान देशमें जैन ऋषिवरोंने जैन धर्मका अच्छा प्रचार किया था । जैन धर्मका वह मध्याह्न समय बीत चुका था वह जैनधर्मकी गरिमापूर्ण महिमा केवल सत्यान्वेषी विद्वानोंके निर्माण किये हुए ऐतिहासिक प्रथोंमें ही नेत्रगोचर हो सकती है ।

जैन धर्मका आधुनिक मंद प्रकाश उसके सायकालीन प्रकाशको प्रकाशित कर रहा है । इस समय उस दिवाकरमें इतना भी प्रताप नहीं दीख पड़ता कि वह अपने जैन मंडलको भी पूर्ण तौरसे अपने प्रकाशका परिचय दे सके । जैनधर्मके इस शोचनीय प्रसंगके यद्यपि अनेक निमित्त पिछले समयमें संकल्पता पा चुके हैं । किन्तु अध-
पतनका प्रधान एवं प्रथम कारण यह हुआ कि आजसे लगभग २१००—२२०० वर्ष पहले संगठित जैन समुदायमें द्वादश-
वर्षीय दुष्कालका निमित्त पाकर दिगम्बर तथा श्वेतांबर रूप दो विभाग हो गये । कोई भी संगठित संघ जब पारस्परिक विरोध लेकर दो विभागोंमें उठ खड़ा होता है उस समय उस संघकी गरिमा, महिमा, विस्तार, प्रचार प्रभाव, प्रकाश, कर्ति आदि गुण सदाके लिये कितने-
फीके पड़ जाते हैं इसको सब कोई समझता है । तदनुसार जैन समुदायकी क्रमशः हीन अवस्था होते हुए वह अवनत दशा हो गई है कि जो अपने पहले समयमें संसारके कलह, विवाद, झगड़ोंको शान्त करनेके लिये न्यायाधीश का काम करता था, विश्वको शांतिप्रदान करता था वह जैन संघ आज पारस्परिक अशांतिका गणनीय क्षेत्र बना हुआ है अपने धार्मिक अधिकारोंका निर्णय करानेके लिये दूसरोंके द्वार खट-
खटाता फिरता है ।

अवनतिके इस (संघभेद) निमित्त प्रकाश डालनेके लिये तथा श्वेताम्बर सम्प्रदायके निष्पक्ष निर्णयेच्छु मन्त्रोंके अवलोकनार्थ कुछ लिखनेकी इच्छा पहले से ही थी जो कि तब कागजोंसे और भी जाग्रत हो उठी थी ।

१—अनेक श्वेताम्बरीय विद्वानोंने निष्पक्ष युक्तियों नहीं किन्तु अनुचित असत्य कृत्युक्तियोंसे दि० जैन सिद्धांतोंपर अपने ग्रंथोंमें आक्षेप किए हैं जो कि श्वेताम्बरी भोली जनतामें आसि उत्पन्न कर रहे हैं ।

२—कतिपय अजैन विद्वानोंने श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें मांसभक्षण आदि अनुचित विधान देखकर जैन धर्मकी निंदा करना प्रारंभ कर दिया था जिनका कि खुलासा उत्तर देकर जैन धर्मसे कलंक दूर करना भी आवश्यक था ।

३—हमारे अनेक दिगम्बरी आता भी, श्वेताम्बरीय दिगम्बरीय सिद्धांतोंके विवादात्त भेदसे अनभिज्ञ हैं उनको परिचय करानेके लिए स्थानीय दिगम्बरी ओसनाल भाइयोंकी प्रबल प्रेरणा थी ।

इनके सिवाय तात्कालिक कारण एक यह भी हुआ कि सोलापुरसे बटाके प्रधानपुरुष धर्मवीर रा. रा. श्रीमान् सेठ रावजी सखाराम दोशी की सम्पादकीमें प्रकाशित होनेवाले मराठी भाषा के जैनग्रंथोंमें (वीर सं २४५३ चैत्र मासके अंकमें) श्रीमान् प. जिनदासजी न्यायतीर्थ सोलापुरका एक लेख प्रकाशित हुआ था जिसमें उन्होंने एक अजैन विद्वान्के लेखका प्रतिवाद करते हुए लिखा था कि “ दिगम्बर जैन शास्त्रोंमें मांस भक्षण विधान नहीं है ” । उस अजैन विद्वान्ने अपनी लेखमालामें एक स्थानपर श्वेताम्बरीय आचारांग सूत्र ग्रंथ के ६२९ वें तथा ६३० वें सूत्रका प्रमाण देते हुए यह लिखा था कि णर्हिंसा धर्मके बहुत पक्षकार जैनधर्मके धारक साधु भी पहले समयमें मांसभक्षण करते थे ।

अजैन विद्वानोंद्वारा श्वेताम्बरीय शास्त्रोंके आधारसं जैनधर्मकी ऐसी निन्दा होते देखकर हमारी यह इच्छा और भी प्रबल हो गई कि जनताके समक्ष सत्य समाचार रखना परम आवश्यक है जिससे कि सच्चे जैनधर्मका असत्य अपवाद न होने पावे ।

इन कारणोंसे बाध्य होकर ही यह ग्रंथ लिखा गया है । जैन धर्मके सत्य स्वरूपके जिज्ञासु तथा निष्पक्ष हृदयसे धार्मिक तत्त्वकी खोज करनेवाले हमारे दिगम्बर तथा श्वेताम्बर सम्प्रदायके सज्जन शान्तिपूर्वक इस ग्रंथका अवलोकन करके गुणग्रहण और दोषवर्जन करेंगे ऐसी प्रार्थना तथा आशा है ।

इस ग्रंथके निर्माणमें निम्नलिखित ग्रंथोंसे सहायता प्राप्त हुई है ।

- १- संशयवदन विदारण
- २- गोभट्टसार
- ३- पटपाहुड
- ४- क्लृप्तसूत्र (श्वेताम्बरीय)
- ५- भावतीसूत्र "
- ६- आचारसंगमूत्र "
- ७- प्रवचनसारोद्धार "
- ८- तत्त्वार्थाधिगमभाष्य "
- ९- तत्त्वनिर्णयप्रासाद "
- १०- जैनतत्त्वादर्थ "
- ११- भावान् मरावीर और गहात्मा बुद्ध
- १२- बंगाल बिहार प्रान्तके प्राचीन जैन स्मारक
- १३- जैनसिद्धान्त भास्कर

श्री ऐलक पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवनका तथा उसके भूतपूर्व दशम प्रतिमाधारी ब्र० ज्ञानचंदजी प्रबन्धक श्रीमान् पं. नन्दन-लालजी वैद्यका भी बहुत आभार है क्योंकि आपकी कृपासे ही भावतीसूत्र, तत्त्वार्थाधिगमभाष्य (श्वेताम्बर) ग्रंथोंके अवलोकनका सौभाग्य प्राप्त हुआ है । अलीगंज निवासी श्रीमान् बबू कामनाप्रसादजी को भी अनेक धन्यवाद हैं । आपने भी समयपर प्राचीन जैन स्मारक पुस्तक भेजनेका कष्ट उठाया था ।

मनसे अधिक सहायता हम [स्थानीय] उस स्वर्गीय (श्रीमान् ला० देवीदासजी गोलचन्द्रके उद्धारचेता सुप्रभ) ला० अंभुरामजीकी

समझते हैं जो कि स्थानीय दि० जैन मंदिरों के शास्त्र भंडार में प्रख्यात श्वेताम्बरीय ग्रंथों को रख गये हैं और उनपर अनेक दृष्टव्य विषयों को चिन्हित कर गये हैं ।

इन सबके सिवाय हनु स्थानीय जैन सिद्धान्त के मार्मिक ज्ञाता श्रीमान् ला० चौधरामजी सिंघीका नाम भी नहीं भुला सकने जिनकी सतत तीव्र प्रेरणासे यह ग्रंथ प्रारम्भ किया गया था । आप इस समय दिगम्बर जैन ओसवाल समाज के गगनीय गुरु हैं । आपने दिगम्बर जैन ओसवाल समाज के प्रधान वृद्धिकर्ता स्वर्गीय पं० धनश्यामदासजी सिंघीके अनुगोत्रसे दिगम्बर जैनधर्म की परीक्षा की तदनन्तर श्वेताम्बर जैनधर्म को छोड़कर दिगम्बर जैनधर्म धारण किया है ।

यह ग्रंथ सत्य असत्य निर्णय के लिये लिखा गया है इस कारण प्रत्येक सज्जन चाहे वह दिगंबर हो या श्वेतांबर, हम ग्रंथका एक बार अवश्य अवलोकन करें, परिनिर्वा को हम दुर्गति का कारण समझने हैं और असत्य निर्वा को अनन्त संसारका कारण घुणित कार्य मानते हैं किंतु सत्य असत्यका निर्णय सम्यग्ज्ञान एवं सुगति का कारण मानते हैं इसी लक्ष्यसे इस ग्रंथको लिखा है । यदि कोई सदाशय विद्वान् किसी स्थलपर हमारी कोई त्रुटि पतला देंगे तो हम उनके कृतज्ञ होंगे ।

इस अनंत सुखराशिमें विराजमान, विश्वप्रकाशक अचल ज्ञान ज्योतिसे विमृषित, अपारशक्तिसम्पन्न श्री १००८ जिनेंद्र भगवान् के भक्तिप्रसादसे एवं उनके स्मरण और ध्यानसे प्रारब्ध ग्रंथ समाप्त हुआ है ।

ग्रंथका प्रारंभ चैत्र शुक्ला पंचमी वीर सं० २४५२ के दिन श्री दि० जैन मंदिर हेश गाजीखानमें हुआ था और समाप्ति स्थानीय (मुल्तानके) दि० जैन मंदिरमें आज मगसिर शुक्ला ५ मंगलवार वीर सं० २४५४ के प्रातः समय हुई है ।

अजितकुमार शास्त्री

चावली—(आगरा), वर्तमान—मुल्तान नगर

श्वेताम्बर मत समीक्षा.



देव चंद्रना.

तज रागद्वेष क्षुधा तृपादिक ध्यानसे सब कर्म हन,
अर्हन्तपद पाया बालु जो अरु अनन्त सुशर्मधन ।
वैराग्य रससे पूर्ण केवलज्ञानयुत अभिराम है,
उस अजितवीर जिनेशको मम बार बार प्रणाम है ॥ १ ॥

शारदाविनय.

सब युक्तियोंसे जो असंछित दयाधर्म प्ररूपिणी,
पृथ्वीपर अविरोधभूषित सर्व तत्त निरूपिणी ।
मंसारभ्रांत सुमन्य जनको दे सदा शुभ धाम है,
उस वीरवाणी शारदाको बार बार प्रणाम है ॥ २ ॥

गुरुस्तवन.

संसार व्याधि उपाधि सब आमूल से जो त्याग कर,
निज आत्ममें लवलीन रहते थेय सपता भाव धर ।
लज्जेश भी जिनके परिग्रह का नहीं सधर्म है,
वो ही दिगम्बर वीतरागी पूज्य गुरु आदर्श है ॥ ३ ॥

आचार्य श्री शान्तिसागर.

उल्लुप्त तप चारित्र्य धारी ज्ञानसिन्धु अगाध हैं,
मुनिरत्न जिनके शिष्य निरुपधि वीरसागर आदि हैं ।
भवसिन्धुतारक तमनिवारक शान्तिके आगार हैं,
आचार्यवर श्रीशान्तिसागर धर्मके पतंगार हैं ॥ ४ ॥

उद्देश.

सत असत निर्णयहेतु इस सद्ग्रंथका प्रारंभ है,
निंदा प्रशंसासे न मतलब, नहीं द्वेष रु दंभ है ।

सन्मार्ग तो आदेय अरु हैं हेय जो उत्पद्य सदा,
कर्तव्य सज्जनका यही जो, गठ शुभ मग सर्वदा ॥ ५ ॥

प्रथम परिच्छेद.

पीठिका.

समस्त संसारके वंदनीय, समस्त जगतके कल्याणविधाता, अनंत-शक्तिसम्पन्न, विश्वदर्शक बोध विमूषित, अनुपमसुखमंडित, अर्तन्तगुण-गण कलित, जिनेन्द्र, अर्हन्त, मगवान्, परमेश्वर आदि अनेक नामोंसे सम्बोधित परमशक्ति आत्मचारक देवका अन्तःकरणसे स्मरण, वन्दना करके मैं ग्रंथ प्रारम्भ करता हूँ ।

इस बिकट संसार अटवीके भीतर जन्म, जरा, मरण आदि व्याधोंके द्वारा रातदिन सताये गये सांसारिक जीवोंका उद्धार करनेके लिये यद्यपि शरणदायक अनेक धर्म विद्यमान हैं, किन्तु वे सभी एक दूसरे से विरुद्ध मार्ग बतलाते हैं इस कारण उनमें से सच्चा कल्याण दायक धर्म कोई एक ही हो सकता है, सभी नहीं । धर्मोंकी सत्यताकी परीक्षा करनेपर मालूम होता है कि प्रत्येक जीवको सच्ची शांति, एवं सच्चा भुल देनेवाला यदि कोई धर्म है तो वह जैनधर्म है इस कारण वह ही सच्चा धर्म है । 'अहिंसा' भाव जो कि समस्त संसारका माननीय प्रधान धर्म है, इसी जैनधर्मके भीतर पूर्ण तौरसे विकसित रूपमें पाया जाता है ।

कालकी बराल कुटिल प्रगतिसे इस जैनधर्मके भी अनेक खंड हो गये हैं और वे भी परस्पर दूसरेके विरुद्ध भोक्षमाधनकी प्रक्रिया बतलाते हैं । इस कारण जैनधर्मके भीतर भी सत्य, असत्य मार्ग खोज करनेकी आवश्यकता सामने आ खड़ी हुई है । बिना परीक्षा किये ही यदि कोई मनुष्य जैनधर्मका धारक बनजावे तो संभव है कि वह भी सत्य मार्ग से बहुत दूर रह जावे ।

इस कारण इस ग्रंथमें जैनधर्मपरिगल्भ संश्लेषोंकी सत्यता, असत्यताका दिग्दर्शन कराया जायगा ।

जैन समाज इस समय तीन संप्रदायोंमें विभक्त (बंटा हुआ) है । दिगम्बर, श्वेताम्बर=और+स्थानकवासी । इनमेंसे श्वेताम्बर तथा स्थानकवासी सम्प्रदायके भीतर सिद्धान्तकी दृष्टिसे कुछ विशेष भेद नहीं है । स्थूल भेद केवल यह है कि श्वेताम्बर सम्प्रदाय मूर्तिपूजक है अतएव जिनमंदिर, जिनप्रतिमा तथा तीर्थक्षेत्रोंको मानता है, पूजता है । किन्तु स्थानकवासी समाज जो कि लगभग ३०८६ वर्ष पहले श्वेताम्बर सम्प्रदायसे प्रगट हुआ है जिनमंदिर, जिनप्रतिमा, और तीर्थक्षेत्रको न तो मानता है और न पूजता ही है, वह केवल गुरु और शास्त्रको मानता है ।

किन्तु दिगम्बर सम्प्रदायके साथ श्वेताम्बर तथा स्थानकवासी सम्प्रदायोंका सिद्धान्तकी दृष्टिमें बहुत भारी मतभेद है । इसलिये उसकी परीक्षा करना जरूरी है ।

सच्चे देवका स्वरूप.

धर्मकी सत्यता, असत्यताकी खोज करनेके लिये तीन बातें जांच लेनी आवश्यक हैं; देव, शास्त्र और गुरु । जिस धर्मका प्रवर्तक देव, उस देवका ब्रह्मा हुआ शास्त्र तथा उस धर्मका प्रचार करनेवाला, गृहस्थ पुरुषों द्वारा पूजनीय गुरु सत्य साबित हो वह धर्म सत्य है और जिसके ये तीनों पदार्थ असत्य साबित हों वह धर्म झूठा है । इस कारण यहाँपर इन तीनों जैन सम्प्रदायोंके माने हुए देव, शास्त्र, गुरुकी परीक्षा करते हैं । उनमें से प्रथम ही इस प्रथम परिच्छेदमें देवका स्वरूप परीक्षार्थ प्रगट करते हैं ।

दिगम्बर, श्वेताम्बर, स्थानकवासी ये तीनों संप्रदाय अर्हन्त और सिद्धको अपना उपास्य (उपासना करने योग्य) देव मानते हैं । तथा “ आठ कर्मोंको नष्ट करके शुद्ध दशाको पाए हुए जो परमात्मा लोक-शिक्षरपर विराजमान हैं वे सिद्ध भगवान हैं और जिन्होंने ज्ञानावरण, दर्शनावरण मोटनीय और अंतराय इन चार घाती कर्मोंका नाश करके अनंतज्ञान, अनंतदर्शन, अनंतसुख और अनंतबल यह अनंतचतुष्टय पा लिया है ऐसे जीवन्मुक्तिदशप्राप्त परमात्माको अर्हन्त कहते हैं ” यहाँतक भी तीनों सम्प्रदाय निर्विवाद रूपसे स्वीकार करते हैं ।

किंतु साथ ही अर्हत भगवान्‌के विशेष-स्वरूप के विषयमें तीनों सम्प्रदायोंका परस्पर मतभेद है । दिगम्बर सम्प्रदाय अर्हत भगवान्‌के भुक्ष, प्यास, राग, द्वेष, जन्म, जुदापा, मरण, आश्चर्य, पीडा, रोग, खेद, (थकावट) शोक, अभिमान, मोह, भय, नींद, चिंता, पसीना ये १८ दोष नहीं मानता है और न उनमें किसी प्रकारके उपसर्गका होना मानता है । यानी— दिगम्बर सम्प्रदायका यह सिद्धांत है कि अर्हत भगवान्‌में १८ दोषरूप बातें नहीं पाई जाती हैं और न उनमें कोई मनुष्य, देव, पशु किसी प्रकारका उपद्रव डी कर सकता है ।

श्वेताश्रम तथा स्थानकवासी सम्प्रदायमें अर्हत भगवान्‌पर यद्यपि सिद्धांतकी अपेक्षा उपसर्गका अभाव बतलाया है यानी इन दोनों सम्प्रदायोंके सिद्धांत ग्रंथ भी “ अर्हत भगवान्‌ पर कोई उपद्रव नहीं हो सकता है ” ऐसा कहते हैं किन्तु ग्रंथानुयोगके कथा ग्रंथ इस नियमके विरुद्ध भी प्रगट करते हैं जिस को हम आगे बतलावेंगे । तथा १८ दोषोंका अभाव भी अर्हत भगवान्‌के बतलाते हैं किन्तु वे उन दोषोंके नाम दिगम्बर सम्प्रदायसे भिन्न कहते हैं । प्रवचनसारोद्धार (शा० भीमसिंह मणक द्वारा बंबईमें वि. सं. १९३४ में प्रकाशित तीसरा भाग) के १२० वें पृष्ठपर उनका नाम यों लिखा है—

अज्ञान कोह मय माण लोह माया रईय अरईय ।

निद सोय अलिप वयण चोरीया मळुर भयाय ॥ ४५७ ॥

पाणिगह पेम कीला पसंग हासाइ जस्म इय दोसा ।

अहारसवि पणढा, नमामि देवाहिदेवं तं ॥ ४५८ ॥

अर्थात् अज्ञान, क्रोध, मद, मान, लोभ, माया, [कपट] रति (राग) आदि, (द्वेष) नींद, शोक, असत्य चक्र, चोरी, ईर्ष्या, भय, हिंसा, प्रेम, क्रीडा और हास्य ये अठारह दोष अर्हन्तके नहीं होते हैं ।

इस विषयमें दिगम्बर सम्प्रदायके मन्थ १८ दोष इस कारण ठीक ठहराते हैं कि अर्हन्त भगवान्‌के ज्ञानावर्णकर्म नष्ट होकर जो अनंतज्ञान (केवलज्ञान) प्रगट हुआ है उसके निमित्तसे आश्चर्य (अचंभा यानी

कोई अद्भुत बात जान कर अचरज होना) दोष नहीं रहता है । दर्शनावरण कर्मका नाश होकर अन्तर्दर्शन उपन्न होनेके कारण नींद (निद्रा) दोष नहीं रहता है । मोहनीय कर्मके नष्ट हो जानेसे अहंन्त के मोहकी सब दशाएँ नष्ट होजाती है तथा अनन्त सुख प्रगट होता है जिससे कि रंचमात्र दुःख नहीं रहने पाता है । इस निमित्तसे जन्म, मृत्यु, व्यास, पीडा, रोग, शोक, अभिमान, मोह, भय, चिन्ता, राग, द्वेष, मरण ये १५ दोष अहंन्तके नहीं होते हैं और अन्तराय नष्ट होकर अहंन्तके जो अनन्तफल प्रगट होता है उसके कारण खेद, स्वेद, बुद्धाया ये दोष नहीं रह पाते हैं ।

परन्तु—श्वेताम्बर, स्थानकवासी संप्रदायके मतलाये हुए १८ दोषोंके भीतर प्रथम तो मद, मन ये दोनों तथा रति, प्रेम ये दोनों एक ही हैं । मद तथा मानका एक ही " अभिमान करना " अर्थ है । रति (राग) और प्रेम इनमें भी कुछ अन्तर नहीं । इस कारण दोष वास्तवमें १६ ही ठीक बैठते हैं । तथा असत्य वचन, चोरी और हिंसा ये तीन दोष ऐसे हैं जो कि अप्रभुत नामक सातवें गुणस्थानमें भी नहीं रहते हैं । वैसे तो मुनि दीक्षा ले लेनेपर ही हिंसा, झूठ बोलना, चोरी करना इन तीनों पापोंको पूर्ण रूपसे मुनि त्याग कर देते हैं किंतु प्रमाद विद्यमान रहनेके कारण कदाचित् अहिंसा, सत्य, अचौर्य महाव्रतमें कुछ दोष भी लगता हो तो वह प्रमाद न रहनेसे सातवें गुणस्थानमें बिल्कुल नहीं रह पाता है । इस कारण जब कि सातवें गुणस्थानवर्ती मुनिके ही मन, वचन, कायकी अशुभ प्रवृत्तिका त्याग हो जानेसे हिंसा, असत्य वचन और चोरी नहीं रहने पाती है तो इन तीनों बातोंका अभाव अहंत भगवान् में बतलाना व्यर्थ है । अहंत भगवान् के तो उन दोषोंका अभाव बतलाना चाहिए जो कि उनसे ठीक नीचेके गुणस्थानवाले मुनियोंके विद्यमान, मौजूद हों । जो बात सातों गुणस्थानवाले छद्मस्थ (अलक्ष) मुनियोंके भी नहीं है उस बातका अभाव केवली भगवान् के कहना निरर्थक है ।

तथा—अठारह दोषोंमें भृश, प्यास, रोग आदि दोषोंकी उद्भूति मननेके कारण श्वेताम्बर, स्थानकवासी सम्प्रदायके माने हुए अर्हन्त भगवान्के अनन्तसुख, अनन्तबल नहीं हो सकने हैं । इनको आगे सिद्ध करेंगे । इस कारण १८ दोषोंका श्वेताम्बरीय सिद्धान्त ठीक नहीं बनता है ।

अर्हन्त भगवान्में अनन्त चतुष्टयके सद्भाव और अठारह दोषोंके अभाव होने से वीतरागता, सर्वज्ञता और हितोपदेशकता प्रगट होती है ।

यानी—अर्हन्त भगवान् राग, द्वेष, मोह, आदि दोष न रहनेके कारण वीतराग कहलाते हैं । तदनुसार वे किसी पदार्थपर राग, द्वेष यानी प्रेम और बैर नहीं करते हैं । वे परज्ञान हो जानेसे वे समस्त लोक, समस्त कालकी सब बातोंको—एक साथ स्पष्ट जानते हैं इस कारण वे सर्वज्ञ कहलाते हैं । और इच्छा न रहनेपर भी चचन-योगके कारण तथा भव्यजीवोंके पुण्य कर्मोंके निमित्तसे उन जीवोंको कल्याण करनेवाला उपदेश देते हैं इस कारण हितोपदेशी कहलाते हैं ।

ये तीनों बातें दिगम्बरीय अभिमत अर्हन्तमें तो बन जाती हैं किन्तु श्वेताम्बर सम्प्रदायानुसार अर्हन्त भगवान्में वीतरागता तथा सर्वज्ञता नहीं बनती है । सो आगे दिखानावेंगे ।

इस प्रकार अर्हन्तदेवता ठीक—स्वा स्वस्वरूप दिगम्बा सम्प्रदायके सिद्धान्त अनुसार तो ठीक बन जाता है किन्तु श्वेताम्बर, स्थानकवासी सम्प्रदायके सिद्धान्त अनुसार अर्हन्तदेवता स्वा स्वस्वरूप ठीक नहीं बनता ।

क्या केवली कबलाहार करते हैं ?

अब यहाँ हम विषयपर विचार चलता है कि अर्हन्त भगवान् जो कि मोहनीय कर्मका समूल नाश उनके वीतराग हो चुके हैं, केवलज्ञान हो जानेसे जिनको केवली भी कहते हैं कबलाहार (हमारे तुम्हारे समान ग्रासवाला भोजन) करते हैं या नहीं ?

इस विषयमें दिगम्बर सम्प्रदायका यह सिद्धान्त है कि केवली भगवान् धीतरागी और अनन्त सुखचारी होनेके कारण बचराहार नहीं करते हैं। क्योंकि उनके 'मूख' नामक दोष नहीं रहा है। श्वेताम्बर तथा स्थानकवासी संप्रदायका यह कहना है कि केवली भगवान् के वेदनीय कर्मका उदय विद्यमान है इस कारण उनको मूख लगती है जिससे कि उनको भोजन करना पड़ता है। बिना भोजन किये केवली भगवान् जीवित नहीं रह सकते।

ऐसा परस्पर मतभेद रहते हुए भी तीनों सम्प्रदाय केवली भगवान् को धीतरागी और अनन्तसुखी निर्विवादरूपसे मानते हैं।

इस समय सामने आये हुए प्रश्नका समाधान करनेके पहले यह जान लेना आवश्यक है कि मूख लगती क्यों है? किन किन कारणोंसे जीवोंके उदरमें मूख आकुलताको उत्पन्न कर देती है? इस विषयमें सिद्धान्तग्रंथ गोम्भटसार जीवकाण्डमें यों लिखा है,

आहारदंसणेण य तस्सुवजोणेण ओम्मकोठाए ।

सादिदुद्धीरणाए हवदि हु आहारसण्णाओ ॥ १३४ ॥

अर्थात्— अच्छे अच्छे भोजन देखने से, भोजन का स्मरण कथा आदि करने से, पेट खाली हो जानेसे और असाता वेदनीयको उदीरणा होनेपर आहारसंज्ञा यानी मूख पैदा होती है।

इन चार कारणोंमेंसे अंतरंग मुख्य कारण असाता वेदनीय कर्मकी उदीरणा (अशकगचन उदीरणा—यानी—आगामी समयमें उदय आनेवाले कर्मनिषेधोंको बलपूर्वक वर्तमान समयमें उदय ले आना। जैसे वृक्षपर आम बहुत दिनमें पकता; उसे तोड़कर भूसेके भीतर रखकर जल्दी पहलेही पका देना) है। बिना असाता वेदनीय कर्मकी उदीरणा हुए मूख लगती नहीं है।

इस कारण अर्हन्त भगवान् को यदि मूख लगे तो उनके असाता वेदनीय कर्मकी उदीरणा अवश्य होनी चाहिये। किन्तु वेदनीय कर्मकी उदीरणा तैरहवें गुणस्थान में विसज्जमान अर्हन्त भगवान् के है नहीं। क्योंकि वेदनीय कर्मकी उदीरणा छठे गुणस्थान तक ही है, आगे नहीं है।

श्वेताम्बरीय ग्रंथ प्रकरणरत्नाकर चतुर्थ भागके पटशीतिनामक चौथे खंडकी ६४ वीं गाथा ४०२ पृष्ठपर लिखी है कि —

उदरंति पद्मचंता सगृह मीसृष्ट पेअ आठ विणा ।

छग अपमत्ताइ तरु छ पंच मुदुमो पणु वमंतो । ६४ ।

अर्थात्— मिथ्य गुणस्थान के सिवाय पड़ने से छठे गुणस्थान तक आठों कर्मोंकी उदीरणा है । उसके आगे अग्रज, अपूर्वकर्म, अनिवृत्तिकरण इन तीन गुणस्थानोंमें वेदनीय और आयुर्दमके विना ६ कर्मोंकी उदीरणा होती है । दशवें तथा ग्यारहवें गुणस्थानमें मोहनीय, वेदनीय, आयुके विना शेष पांच कर्मोंकी उदीरणा होती है ।

आगेकी ६५ वीं गाथा इसी पृष्ठपर यों है—

“ पण दो खीण दुजोगीऽणुदोगु अजोगियोव उवसंता ।

यानी बारहवें गुणस्थानमें अंन समससे पड़ने ग्यारहवें गुणस्थानकी तरह पांच कर्मोंकी उदीरणा होती है । अंतसमयमें ज्ञानावरण, दर्शनावरण, अंतराय मोहनीय, वेदनीय, आयु इन ६ कर्मोंके सिवाय शेष नाम, गोत्र इन दो कर्मोंकी ही उदीरणा होती है । सयोग केवली १३ वें गुणस्थानमें भी नाम, गोत्र कर्मकी ही उदीरणा होती है । १४ वें गुणस्थानमें उदीरणा नहीं होती है ।

इस प्रकार जब कि वेदनीय कर्मकी उदीरणा छठवें गुणस्थान तक ही होती है तो नियमानुसार यह भी मानना पड़ेगा कि मूल भी छठे गुणस्थान तक ही लगती है । उसके आगेके गुणस्थानोंमें न तो उदीरणा है और न इस कारण उनमें मूल ही लगती है ।

तदनुसार जब कि तेरहवें गुणस्थानवर्ती अर्हन्त भगवान्को वेदनीय कर्मकी उदीरणा न होने से मूल ही नहीं लगती फिर उस मूलको मिटानेके लिये वे भोजन ही क्यों करेंगे? यानी नहीं करेंगे; क्योंकि कवलहार (भोजन) मूल मिटानेके लिये ही मूल लगनेपर ही किया जाता है । अन्यथा नहीं ।

इस कारण कर्मग्रंथोंके सिद्धान्त अनुसार तो केवली भगवान्के

कवलाहार सिद्ध नहीं होता है। यदि फिर भी श्वेतान्वरी भाई वेदनीय कर्मके उदय से ही भूख लगती बनला कर केवली भगवान्‌के कवलाहार सिद्ध करेंगे क्यों कि केवली भगवान्‌के साता या असाता वेदनीय कर्मका उदय रहता है। तो भी नहीं है; क्योंकि वेदनीय कर्मका उदय प्रत्येक जीवको प्रत्येक समय रहता है। सोते जागने कोई भी ऐसा समय नहीं कि वेदनीय कर्मका उदय न होवे; इस कारण आपके कहे अनुसार हर समय भुखा लगी ही रहनी चाहिये और उसको मिटानेके लिये प्रत्येक जीवको प्रत्येक समय भोजन करत ही रहना चाहिये। इस तरह सातवें गुणस्थानसे लेकर चारहवें गुणस्थान तक जो मुनियोंके धर्मध्यान, शुक्लध्यानकी दशा है उस समय भी वेदनीय कर्मके उदय होनेसे आपके कहे अनुसार भूख लगेगी। उसको दूर करनेके लिये उन्हें आहार करना आवश्यक होगा। इसीलिये उनके ध्यान भी नहीं बन सकेगा।

तथा—केवली भगवान्‌के भी हर समय वेदनीय कर्मका उदय रहता है इस लिये उनको भी हरसमय भूख लगेगी जिसके लिये कि उन्हें हर समय भोजन करना आवश्यक होगा। बिना भोजन किये वेदनीय कर्मके उदयसे उराला हुई भुखा उन्हें हर समय व्याकुल करती रहेगी। ऐसा होनेपर श्वेतान्वरी भाइयोंका यह कहना ठीक नहीं रहेगा कि केवली भगवान्‌ दिनके तीसरे पहरमें एक बार भोजन करते हैं।

इस लिये मानना पड़ेगा कि भूख असाता वेदनीय कर्मकी उद्दीरणा होनेपर लगती है। यदि फिर भी इस विषय में कोई महाशय यह कहें कि वेदनीय कर्मके तीव्र उदय होनेपर ही भूख लगती है। वेदनीय कर्मका जवतक मंद उदय रहता है तवतक भूख नहीं लगती।

तो इसका उत्तर यह है कि भूख लगानेवाले वेदनीय कर्मका उदय केवली भगवान्‌के तीव्र हो नहीं सकता क्योंकि वे यथाख्यात चारित्रिके धारक हैं तदनुसार उनके परिणाम परम विशुद्ध हैं। विशुद्ध-परिणामोंसे दुख देनेवाले अशुभ कर्मोंका उदय मंद रहता है यह कर्म-सिद्धान्त भटल है। इसलिये केवली भगवान्‌के वेदनीय कर्म न रहनेसे

परम पवित्र परिणाम रहने हैं और इस कारणसे (आपके कहे अनुसार) भाव पैदा करनेवाले अशुभ कर्मका बहुत मंद उदय रहता है । इसलिये भी केवली भगवान्को मूल नहीं लग सकती जिसमें कि वे कबलाहार भी नहीं कर सकते ।

इसका उदाहरण यह है कि छठे, सातवें, आठवें तथा नवम गुण-स्थानमें (कुठ स्थानोंमें स्त्री, पुरुष, नपुंसक भाव वेदोंका मंद उदय है इस कारण उन गुणस्थानवाले मुनियोंके विषय सेवन करनेकी इच्छा नहीं होती है । यदि वेदनीय कर्मके मंद उदयसे केवली भगवान्को मूल लग सकती है तो श्वेताम्बरी माइयोंको यह भी कहना पड़ेगा कि वेदोंके मंद उदय होनेसे छठे, सातवें आठवें, नववें, गुणस्थानवर्ती साधुओंके भी विषय सेवन की (मीथुन करनेकी) इच्छा उत्पन्न होती है । और इसी कारण उनके धर्म ध्यान तथा शुद्ध ध्यान नहीं है ।

वेदनीयकर्म केवलीके मूल उत्पन्न नहीं कर सकता २

असाता वेदनीय कर्म के उदयसे केवली भगवान् को मूल इस लिये भी नहीं लग सकती कि उनके मोहनीय कर्म नष्ट हो चुका है । वेदनीय कर्म अपना फल मोहनीय कर्मकी सहायतासे ही देता है । मोहनीय कर्मके बिना वेदनीय कर्म वेदना उत्पन्न नहीं कर सकता । गोमटसार कर्मकांडमें लिखा है—

घादित्र वेयणीयं मोहस्म गलेण घाददे जीवं ।

इदि घादीणं मग्धे मोहस्तादिम्मि पट्ठिदंतु ॥ १८ ॥

अर्थात्—वेदनीय कर्म घाती कर्मोंके समान जीवके अव्यावाध गुणको मोहनीय कर्मकी सहायतासे घातता है । इसी कारण वेदनीय कर्म मोहनीय कर्मके पटले एवं घातिया कर्मोंके बीचमें तीसरी संख्यापर रहता है ।

जबकि केवली भगवान्के मोहनीय कर्म विन्शुन्य नहीं रहा तब वेदनीय कर्म को सहायता भी कहाँ से मिल सकती है । और जब कि वेदनीय कर्मको मोहनीय कर्मकी सहायता न मिले तब वह वेदना भी कैसे उत्पन्न कर सकता है ? यानी—नहीं कर सकता ।

मोहनीय कर्म जब रहता है तब साता वेदनीय के उदयसे इन्द्रिय-जनित सुख होता है जो कि राग माधमे वेदन किया जाता है । और असाता वेदनीय कर्म के उदयसे जो दुःख होता है उसका द्वेष भावसे वेदन किया जाता है । केवली भगवान्‌को जब कि राग, द्वेष ही नहीं रहा तब इन्द्रियसुखदुःखरूप वेदन ही कैसे होवे ? और जब दुःखरूप वेदन नहीं, फिर भूख कैसे लगे ? जिससे कि केवलीको भोजन अवश्य करना पड़े । भूख का शुद्ध रूप बुभुक्षा है जिसका कि अर्थ " खानेकी इच्छा " होता है । केवली के जब मोहनीय कर्म नहीं तब उसके खानेकी इच्छा भी नहीं हो सकती । खानेकी इच्छा उदात्त हुए बिना उनके भूख का कर्मा व्यर्थ तथा असंभव है । इस लिये भी केवली के कबलाहार नहीं बनता है ।

भूख लगे दुःख होय अनन्तसुखी कहिये किमि केवलज्ञानी. ३

अन्य सब बातोंको एक ओर छोड़कर मूल बातपर विचार चला-इये कि अनन्तसुखके स्वामी अर्द्धत भगवान्‌को भूख लग भी कैसे सकती है ? क्योंकि भूख लगनेपर जीवोंको बहुत भारी दुःख होता है । केवल ज्ञानीको दुःख लेशमात्र भी नहीं है । इस कारण हमारे श्वेताम्बरी भाई या तो केवली भगवान्‌को " अनन्तसुखधारी " कहें-भूख वेदनासे दुखी न बतलावें । अथवा केवलीको भूख की वेदनासे दुखी होना कहें इसलिए अनन्तसुखी न कहें । बात एक बनेगी दोनों नहीं ।

भूखकी वेदना कितनी तीव्र दुःखदायिनी होती है इसको किसी कविने अच्छे शब्दोंमें यो कहा है—

आदी रूपविनाशिनी कृशकरी कामस्य विध्वसिनी,
ज्ञानभ्रंशकरी तपःक्षयकरी धर्मस्य निर्मूलिनी ।
पुत्रभ्रातृकुलभेदनकरी लज्जाकुलच्छेदिनी,
सा मां पीडति विश्वदोषजननी प्राणापहारी क्षुधा ।

अर्थात्—क्षुधा पीडित भुज्य कहता है कि भूख पहले तो रूप

बिगाड़ देती है यानी मुखकी आकृति फोकी कर देती है, फिर शरीर कुश (दुबला) कर देती है, काम वासनाका नाश कर देती है, भूलसे ज्ञान चला जाता है, भूल तपको नष्ट कर देती है, धर्मका निर्मूल क्षय कर देती है, भूल के कारण पुत्र, माई, पत्नीमें भेदभाव (कलह) हो जाता है, भूल रज्जाको भगा देती है, अधिक कष्टांतक कहें प्राणोंका भी नाश कर देती है । ऐसे स्मस्त दोष उत्पन्न करनेवाली क्षुधा (भूल) मुझे व्याकुल कर रही है ।

भूल जीव की क्या दशा होती है इसको एक कविने इन मार्मिक शब्दोंमें यों प्रगट किया है ।

त्यजेष्णुमार्ता महिला स्वपुत्रं,

खादे क्षुवार्ता भुजगी स्वमण्डपम् ।

बुभुक्षितः किं न करोति पापं,

क्षीणा नरा निष्करुणा भवन्ति ॥

यानी-भूलसे सहनडाती हुई माता अपने उदर से निकाले हुए प्रियपुत्रको छोड़ देती है । भूलसे व्याकुल सर्पिणी अपने ही अंडोंको खा जाती है । विशेष क्या वह भूला मनुष्य कौनमा पार नहीं कर सकता ! (यानी-सभी अनर्थ कर सकता है क्योंकि भूले मनुष्य निर्दय होजाते हैं ।

ऐसी घोर दुखदायिनी भूल परिपक्व यदि केवलज्ञानीको बेदना उत्पन्न करें तो फिर केवलीका अनन्तसुख क्या कार्यकारी होगा ? इसका उत्तर श्वेताम्बरी माई देवें,

मूख अपनी दुखवेदना केवलीको भी आपके अनुसार कष्ट तो देती है क्योंकि अगर उनके क्षुधापरीषद नामभावको ही नहीं किन्तु कार्यकारिणी भी बतलाते हैं । फिर जब कि केवली भूलकी बेदनासे दुखी होते हैं व तब उनको पूर्ण सुखी बतलाना व्यर्थ है । हमारे तुम्हारे समान अलासुखी एह । जैसे हमको मूख, व्यास लगती है तब भी लेने पर शान्त हो जाती है आपके कहे अनुसार केवलीकी भी ऐसी ही दशा रही ।

स्वात विलोकन लोकालोक,

देखि कुद्रव्य मखे किमि क्षानी ?

तथा अर्हत भगवान्‌को समस्त लोक अलोक को हाथकी रेखा समान बिना उपयोग लगाये ही स्पष्ट जानने वाला केवलज्ञान प्राप्त हो चुका है जिसके कारण वे लोकमें भोजनके अन्तराय उत्पन्न करने वाले अनन्त अपवित्र पदार्थोंको प्रत्येक समय बिना कुछ प्रयत्न किये साफ देख रहे हैं फिर वे भोजन कर भी कैसे सकते हैं ?

साधारण मुनि भी मांस, रक्त, पीव, मीला चमड़ा, मीली हड्डी किसी दुष्ट के द्वारा किसी जीवका मारा जाना देखकर, शिकारी आत-तापी आदि द्वारा सताये गये जीवोंका रोना बिलाप सुनकर भोजन को छोड़ देते हैं फिर भला उनसे बहुत कुछ ऊंचे पदमें विराजमान, यथाख्यात चारित्रधारी केवलज्ञानी अपवित्र पदार्थोंको तथा दुःखी जीवोंको केवलज्ञानसे स्पष्ट जान कर भोजन किस प्रकार कर सकते हैं ? अर्थात् अन्तराय डालकर निर्दोष आहार किसी तरह नहीं कर सकते ।

मांस, खून, पीव, निरपराध जीवका निर्दयतासे कत्ल (बध) आवि देखकर भोजन करते रहना दुष्ट मनुष्यका कार्य है, क्या केवल-ज्ञानी सब कुछ जान देख कर भी भोजन करते हैं सो क्या वे भी वैसे ही हैं ?

केवलज्ञानीके असाताका उदय कैसा है ?

कोई भी कर्म हो अपना अच्छा बुरा फल वाद्य निमित्त कारणोंके मिलनेपर ही देता है । यदि कर्म की प्रकृति अनुसार बाहरी निमित्त कारण न होवें तो कर्म बिना फल दिये शब्द जाता है । जैसे किसी मनुष्य ने विष खाकर उसको पचा जाने वाली प्रबल औषध भी खाली हो तो वह विष अपना काम नहीं करने पाता है ।

कर्मसिद्धान्तके अनुसार इस बातको यों समझ लेना चाहिये कि देवगतिमें (स्वर्गमें) असाता वेदनीय कर्मका भी उदय होता है । अहमिन्द्र आदि उच्च पद प्राप्त देवोंके भी पूर्व बंधे हुए असाता वेदनीय कर्मका स्थिति अनुसार उदय होता है किन्तु

उनके पास बाहरके समस्त कारणकलाप सुखजनक हैं इस कारण वह असाता वेदनीय कर्म भी दुःख उत्पन्न नहीं करने पाता । साता वेदनीय रूप होकर चला जाता है ।

तथा नरकोंमें नारकी जीवोंके समय अनुसार कभी साता वेदनीय कर्मका भी उदय होता है किन्तु वहाँपर द्रव्य क्षेत्रादिकी सामग्री दुःख-जनक ही है इस कारण वह सातावेदनीय कर्म नारकियोंको सुख उत्पन्न नहीं कर पाता; दुःख देकर ही चला जाता है ।

एवं तेरहवें गुणस्थानमें यानी केवलज्ञानियोंके ४२ कर्म प्रकृतियों का उदय होता जिनमें से अस्थिर, अशुभ, दुःस्वर, अप्रशस्त विहा-योगति तथा तैजसमिथ आदि अनेक ऐसी अशुभ प्रकृतियाँ हैं जो कि उदयमें तो आती हैं किन्तु बाहरी कारण अपने योग्य न मिल सकनेके कारण बिना बुरा फल देने चली जाती हैं । क्योंकि अस्थिर प्रकृतिके उदयसे केवलज्ञानीके धातु उपधातु अपने स्थानसे चलायमान होकर शरीरको बिगाड़ने नहीं हैं । (श्वेताम्भरीय सिद्धान्त अनुसार) न अशुभ नाम कर्मके उदयसे केवलज्ञानीका शरीर खराब हो जाता है और न दुःस्वर प्रकृतिके उदयसे केवलज्ञानीका असुन्दर स्वर हो पाता है । इत्यादि.

इसी प्रकार केवली भगवान्के यद्यपि असाता वेदनीय कर्मका उदय होता है किन्तु केवलज्ञानी के निकट दुःख उत्पन्न करनेवाला कोई निमित्त नहीं होता है, सब सुख उत्पन्न करनेवाले ही कारण होते हैं । अनन्त सुख प्राप्त हो जाता है । इसी कारण वह असाता वेदनीय निमित्त कारणोंके अनुसार सातारूपमें होकर बिना दुःख दिये चला जाता है ।

श्री नेमिचन्द्राचार्य सिद्धान्त चक्रवर्तिन अपने गोम्भटसार कर्मकाण्ड अंशकी २७४-२७५ वीं गाथाओंमें कहा है कि—

समयद्विदिगो बंधो सादस्सुदयपिगो जदो तस्स ।

तेण असादस्सुदओ सादसरूवेण परिणमदि ॥ २७४ ॥

एदेण कारणेणदु सादस्सेव द्दु णिरंतरो उदओ ।

तेणासादणिमित्ता परीसहा जिणवरे णत्थि ॥ २७५ ॥

अर्थात्— क्योंकि केवलज्ञानीके सिर्फ साता वेदनीय कर्मका बंध एक समय स्थितिवारा होता है जो कि उस ही समय उदय आजाता है । इस कारण उस साता वेदनीयके उदयके समय, पहले बंधे हुए असाता वेदनीय कर्मका यदि उदय हो तो वह भी साता वेदनीयके निमित्तसे सातारूप होकर ही चला जाता है । इसी कारण केवलज्ञानी के सदा सातावेदनीयका उदय रहता है । अत एव असाता वेदनीयके उदयसे होने योग्य क्षुधा आदि ११ परीषद नहीं हो पाती हैं ।

इस प्रकार कर्मसिद्धान्तसे भी स्पष्ट सिद्ध हो गया कि केवलज्ञानी-को न तो भूख लग सकती है और न वे उसके लिये भोजन ही करते हैं ।

— . ० : —

भोजन करना आत्मिक दुःखका प्रतीकार है ।

केवलज्ञानके प्रगट होनेपर अर्हत भगवान्में अनन्तज्ञान, अनन्त-दर्शन, अनन्तसुख और अनन्तबल यह अनन्त चतुष्टय प्रगट होता है जिससे कि केवलज्ञानी, अनन्तज्ञानो, अनन्तदर्शनधारी, अनन्तसुखी और अनन्त आत्मिकशक्ति सम्पन्न होते हैं । तदनुसार केवली भगवान्को ब्रह्माहारी माननेवाले श्रेतांश्वर सम्प्रदायके समक्ष यह प्रश्न स्वयमेव खड़ा हो जाता है कि “ जब केवलज्ञानी पूर्णतया अनन्त सुखी होते हैं तो फिर उनको भूखका दुःख किस प्रकार हो सकता है जिसको कि दूर करनेके लिये उन्हें विवश (लाचार) होकर साधारण मनुष्योंके समान भोजन अवश्य करना पड़े ?

इस प्रश्नका उत्तर यदि कोई श्रेताम्बरीय सज्जन यह दें जैसा कि कतिपय सज्जनोंने दिया भी है कि “ केवली वास्तवमें अनन्त सुखी ही होते हैं । उनके आत्माको लेशमात्र भी दुःख नहीं होता । अतएव वे उस दुःखका अनुभव भी नहीं कर सकते । हां, केवली भगवान्को असाता वेदनीय कर्मके उदयसे भूख अवश्य लगती है किन्तु वह भूखका दुःख शारीरिक होता है—उनके शरीरको दुःख होता है आत्माको नहीं । इस कारण भूख

करते रहते हैं । जिस प्रकार ध्यानमग्न साधुके ऊपर असह्य शारीरिक वेदना देने वाला उपसर्ग होता है किन्तु उनको वह दुःख रंजमात्र भी नहीं मालूम होता । वे अपने आत्माके अनुभवमें डीन रहते हैं । ”

श्वेताम्बरीय भाइयोंका यह उत्तर भी निःसार है अतएव उपहासजनक है । क्योंकि मूल्यसे यदि केवलज्ञानीके आत्माको असह्य कष्ट न होवे तो उनको भोजन करनेकी आवश्यकता ही क्या ? भोजन मनुष्य तब ही करते हैं जब कि उनका आत्मा व्याकुल हो जाता है । किसी भी कार्य करनेमें समर्थ नहीं रहता । ज्ञानशक्ति विद्यमान रहनेपर भी सुषाही असह्य वेदनासे किसी विषयका विचार नहीं कर सकते ।

इस कारण केवलज्ञानीको कदलहारी माना जाय तो यह भी निःसन्देह मानना होगा कि उनको मूल्यका असह्य दुःख उत्पन्न होता है उसको दूर करनेके लिए ही वे भोजन करते हैं । इस माननेसे वे अनन्त अधिच्छिन्न सुखके अधिकारी नहीं माने जा सकते ।

—०—

केवलज्ञानीको भूख कैसे मालूम होती है ?

हम सरीखे अल्पज्ञ जीवोंको तो भूख लगनेपर बहुत भारी व्याकुलता उत्पन्न होती है । इस कारण हमारा मन हमको खबर दे देता है । उसकी सूचना पातेही हम भोजनसामग्री एकत्र करनेमें लग जाते हैं । भोजन तयार हो जानेपर आरम्भ कर देते हैं और तब तक खाते पीते रहते हैं जब तक हमारा मन शान्ति न पा छे । मनकी शान्ति देखकर हम खाना बंद कर देते हैं ।

इसी प्रकार केवलज्ञानीको जब भूख लगे तब उन्हें मालूम कैसे हो कि इसको भूख लगी है ? क्यों कि उनके मन (भावरूप) रहा नहीं है । इस कारण मानसिक ज्ञान नहीं । यदि वे केवलज्ञानसे अपनी मूल्यको जानकर भोजन करते हैं तो बात कुछ बनती नहीं क्योंकि केवलज्ञानसे तो वे सब जीवोंकी मूल्यको जान रहे हैं । फिर वे औरोंकी मूल्य जानने के समय भी भोजन क्यों नहीं करते हैं । क्योंकि दोनों जानने बराबर हैं उनमें कुछ अंतर नहीं,

तथा—जब उन्हें केवलज्ञानसे यह बात मालूम हो कि मुझे भोजन अमुक घरका मिलेगा; फिर भिक्षाशुद्धि कैसे बनोगी? एवं भोजन ग्रहण करने वे स्वयं जाते नहीं। दूसरों द्वारा लाये हुए भोजनको पालेते हैं। फिर उनके भिक्षाशुद्धि कैसे बने? और भिक्षाशुद्धि के बिना निर्दोष आहार कैसे हो?

तथा—भोजन करते करते केवलीकी उदरपूर्ति को मन बिना कौन बतलावे? केवलज्ञान तो सभी मनुष्योंके भोजन द्वारा पेट भरजानेको बतलाता है।

मोहके बिना खाना पीना कैसे? ६

मनुष्य अपने लिये कोई भी कार्य करता है वह बिना मोहके नहीं करता है। यदि वह अपने किसी इस लोक परलोक संबंधी लाभके लिये कोई काम करता है तो वहां उसके राग भाव होते हैं। और जहां जान बूझकर अपने या दूसरोंके लिये कोई बुरा कार्य करता है तो वहां द्वेष भाव होता है। तदनुसार जिस समय वह अपनी भूल मिटाने के लिये भोजन करनेको तयार होता है उस समय उसको अपने प्राणों से तथा उन प्राणोंकी रक्षा करने वाले उस भोजनसे राग (प्रेम) होता है। वह समझता है कि यदि मैं भोजन नहीं करूंगा तो मर जाऊंगा। इस कारण मानेके भयसे भोजन करता है।

केवलज्ञानी जिनको लेश मात्र भी मोह नहीं रहा है, राग द्वेष बड़ मूखसे दूर हो चुके हैं, उनके फिर भोजन करनेकी इच्छा किस प्रकार हो सकती है? और बिना इच्छाके अपने प्राण रक्षणार्थ भोजन भी वे कैसे कर सकते हैं?

उन्हें अपने औदारिक शरीर रक्षाकी इच्छा तथा मरनेसे भय होगा तो वे भोजन करेंगे। बिना इच्छाके भोजनसे हाथ क्यों लगावें? भोजनका प्राप्त (कौर-कवल) बनाकर मुखमें कैसे रखें? बिना इच्छाके उसे दांतोंसे चबानेका श्रम [मिहनत] तथा कष्ट क्यों करें? और बिना इच्छाके उस चबाये हुए मुखके भोजनको गलेके नीचे कैसे उतारें? यानी—ये सब कार्य इच्छा-रागभाव से ही हो सकते हैं।

यह तो है नहीं कि विहायोगति कर्मके उदयसे तथा अन्यदेश-वर्ती जीवोंके पुण्यविपाकके निमित्तसे जैसे उनके गमन होता है या वचन-योगके वशसे तथा मज्ज जीवोंके पुण्य विपाकसे जैसे दिव्यध्वनि होती है उसी प्रकार केवली भगवान्‌के भोजन भी बिना इच्छाके वेदनीय कर्मके उदयसे अपने आप हो जायगा; क्योंकि आकाशगमन और दिव्यध्वनिमें एक तो केवली भगवान्‌का कोई निजी स्वार्थ नहीं जिससे उनके उस समय इच्छा अवश्य होवे। हमारे वे दोनों कार्य कर्मके उदयसे परवश उन्हें करने पड़ते हैं, नामकर्म कराता है। परंतु वेदनीय कर्म तो ऐसा नहीं कर सकता।

वेदनीय कर्म यदि आपके कहे अनुसार कार्य भी करे तो अधिकसे अधिक यही कर सकता है कि असद्य (न सड़ने योग्य) मूल वेदना उत्पन्न कर दे किंतु वह भोजन करनेकी इच्छा तो किसी प्रकार भी उत्पन्न नहीं कर सकता; क्योंकि इच्छा वेदनीयका कार्य नहीं है। और न बलपूर्वक [जबरदस्ती] भोजन ही करा सकता है। क्योंकि वह तो [असाता वेदनीय] केवल दुःख उत्पादक है। दुःख हटानेकी चेष्टा मोहनीय कर्म कराता है। इस कारण केवली भगवान्‌के भोजन करें तो मोह अवश्य मानना पड़ेगा।

तथा—एक बात यह भी है कि केवलज्ञानी यदि भोजन करें तो अपनी अपनी जठराग्निके (पेटकी भोजन पचानेवाली अग्निके) अनुसार कोई केवली थोड़ा भोजन करेंगे और कोई बहुत करेंगे; क्योंकि ऐसा किये बिना उनके पूर्ण तृप्ति नहीं होगी। पूर्ण तृप्ति हुए बिना उन्हें शान्ति, सुख नहीं मिलेगा। अतः यदि वे पेट पूरा भरकर भोजन करें तो अव्रती लोगोंके समान मोगामिश्राधी हुए। यदि मूलसे कुछ कम भोजन करें तो दो दोष आते हैं; एक तो यह कि उनका पेट खाली रह जानेसे पूरी तृप्ति नहीं होगी अतः सुखमें कमी रहेगी। दूसरा यह कि—अब वे यथास्थित चरित्र पा चुके हैं तब उन्हें ऊनोदर (मूलसे कम खाना) तप करनेकी आवश्यकता ही क्या रही ?

तथा—यदि भोजन कर लेनेपर कुछ भोजन शेष रह जाय तो उसे क्या फिक्रवा देंगे ? या किसीको खिला देंगे ? यदि फेंकवा देंगे तो उस भोजनमें सम्पूर्ण जीव उत्पन्न होंगे, हिंसाके साधन बनेंगे । यदि उस बचे हुए भोजनको कोई खालेगा तो उच्छिष्ट (जूठा) भोजन करानेका दूषण केवली को रहेगा ।

सारांशः— यह है कि भोजन करानेपर केवली भगवान् मोही तथा दोषवाले अवश्य सिद्ध होंगे । इसी कारण गोभट्टसार कर्मकांड में कहा है—

णह्यय रायदोसा इन्द्रियणाणं च केवलस्स जदो ।

तेणहु सातासातज सुहदुवरं णत्थि इन्द्रियजं ॥ १२७ ॥

यानी—केवली भगवान्के राग द्वेष तथा इन्द्रियज्ञान नष्ट हो चुके हैं इस कारण साता वेदनीय तथा असाता वेदनीयके उदयसे होनेवाला इन्द्रियजन्य सुख या दुःख केवलीके नहीं है ।

इस कारण मोहनीय कर्म बिरक्त नष्ट हो जानेसे भी केवली भगवान् भोजन नहीं कर सकते हैं ।

केवली भोजन करें भी क्यों ?

मनुष्य भोजन मुख्यतया चार कारणोंसे करते हैं । १—मुख लगने से दुःख होता है उस दुःख को दूर करनेके लिये भोजन करना आवश्यक है । २—भोजन न करनेसे भूखके मारे बुद्धि कुछ काम नहीं करती है । ३—भोजन न करनेसे बल घट जाता है । ४—भोजन न करनेसे मृत्यु भी हो जाती है । इन चार कारणोंसे विवश (राचार) होकर मनुष्य भोजन करता करता है ।

किंतु केवली भगवान्में तो ये चारों ही कारण नहीं पाये जाते क्योंकि पहला कारण तो इस लिये उनके नहीं है कि उनके मोहनीय कर्मके अभावसे अनन्त सुख (अतीन्द्रिय सत्ता) प्रगट हो गया है इस कारण उनको किसी प्रकारका लेशमात्र भी दुःख नहीं हो सकता । क्योंकि अनन्त सुख वह है जिससे कि किसी तरहका जरा भी दुःख न हो फिर भूखका बड़ा भारी दुःख तो उनके होने ही क्यों ? और जब कि

उनको भोजन कुछ दुस ही नहीं लगता तब उन्हें भोजन करने की क्या आवश्यकता ? यानी कुछ आवश्यकता नहीं ।

दूसरा कारण इसलिये नहीं है कि अर्हन्त भगवान् के ज्ञानावरण कर्म नष्ट हो जाने से अनन्त, अविनाशी केवलज्ञान उत्पन्न हो गया है वह कमी न तो कम हो सकता है और न नष्ट हो सकता है जिससे कि उनको भोजन करना आवश्यक हो ।

तीसरा कारण इसलिये नहीं है कि अंतराय कर्म न रहनेसे उनके अनन्त बल उत्पन्न हो गया है इस कारण वे यदि भोजन न भी करें तो उनका बल कम नहीं हो सकता ।

चौथा कारण इस लिये नहीं है कि वे आयु कर्म नष्ट होनेके पहले किसी भी प्रकार शरीर छोड़ (मर) नहीं सकते क्योंकि केवली भगवान् की अकालमृत्यु नहीं होती । ऐसा आप श्वेतावरी भाई भी मानते हैं । फिर जब कि उनकी आयु पूर्ण होनेके पहले केवली भगवान् की मृत्यु ही नहीं हो सकती सब भोजन करना व्यर्थ है । भोजन न करने पर भी उनका कुछ बिगाड नहीं ।

इस कारण केवली भगवान् को कबलाहार मानना निरर्थक है । भोजन करनेसे उन्हें कुछ लाभ नहीं । फिर वे निष्प्रयोजन कार्य क्यों करें । क्योंकि “ प्रयोजनमनुद्दिश्य मंदोपि न प्रवर्तते ” यानी बिना मतन्व विचारा मूर्ख (अल्पबुद्धि) आदमी भी किसी काममें प्रवृत्त नहीं होता है ।

केवलीकी भोजनविधी.

श्वेताम्बर भाई कहते हैं कि केवली भगवान् अपने लिये भोजन लेने स्वयं नहीं जाते किन्तु उनके लिये गणेश या इतर कोई मुनि भोजन ले आते हैं । उम भोजनको अर्हन्त भगवान् दिनके तीसरे पहर यानी १२ बजेके पीछे ३ बजेतक के समयमें खाते हैं । अर्हन्त भगवान् के भोजन करनेके लिये ‘ देवचूडन्दक ’ नामका म्यान बना होता है उसपर बैठकर भोजन करते हैं । अतिशयसे भोजन करते हुए पे इन्द्र या दिव्य-ज्ञान घारी मुनिके सिवाय किसीको दिखलाई नहीं देते ।

इस प्रकार भोजन करनेसे केवलीके एक तो भोजन करनेकी इच्छा सिद्ध होती है जिससे कि वे प्रत्येक दिन तीसरे पहर अपने स्थान (गन्धकुटी)से उठकर उस देवच्छन्दक स्थानपर जाकर बैठते हैं और भोजन करते हैं तथा भोजन करके फिर अपने स्थानपर चले आते हैं।

दूसरे—उनके परिणामोंमें व्याकुलता आजाना सिद्ध होता है क्योंकि उनके परिणामोंमें जब भुम्बसे व्याकुलता होती होगी तभी वे उठकर और कार्य छोड़ भोजन करने जाते हैं।

तिसरे—भोजन करना केवलीके लिये इस कारण भी अनुचित सिद्ध होता है कि वे भोजन करते हुए साधारण जनताको दिखाई नहीं देते। जैसे उपदेश देते समय वे सबको दिखाई देते। जो कार्य कुछ अनुचित होता है वह ही छिपकर किया जाता है। तथा लोग उस देवच्छन्दक स्थानको जानते तो होंगे ही। तदनुसार सिंहासन खाली देखकर समझ भी लेंगे कि भगवान् भोजन करने गये हैं।

चौथे—भोजन करनेके पछे साधुओंको भोजन संबंधी दोष हटानेके लिये कार्य-तर्ग प्रतिप्रमण करना पड़ता है सो केवली स्वयं करते हैं या नहीं? यदि करते हैं तो भोजन करना दोष रहता। यदि नहीं करते तो भोजन करनेमें जो गृहस्थसे उस स्थावर जीवका घात हुआ तथा भोजन करनेवाला मुनिसे जाने आनेमें जो हिंसा हुई वे दोष केवली भगवान् कैसे दूर करेंगे?

पाँचवें भोजन करनेसे उनको नीहार यानी पाखाना और पेशाब भी आता है ऐसा भाव मानते हैं। किन्तु वे पाखाना तथा पेशाब करते दिखाई नहीं देते;

इस प्रकार भोजन करनेसे उनके शरीरमें टट्टी पेशाब सरीखे गंदे मैल और पैदा हो सकते हैं जिनके कारण अनंतपुत्री केवली भगवान्को एक दूसरी घृणित आकृति तयार हो गई।

१ इसी मुनि आत्मारामजी कृत वि० सं. १०५८के छपे हुए तत्त्वनिर्णय प्रासादका ५७१ वा पृष्ठ "अतिशयके प्रभावसे भगवन्तका निहार भी मांस चक्षुओंवालेके अदृश्य होनेसे दोष नहीं है,")

मुनि आत्मारामजी का उसी ५७१ वें पृष्ठमें यह भी कहना है कि “ सामान्य केवलियोंके जो विविक्तदेशमें (एकान्तमें) मज्जोत्सर्ग करनेसे (टट्टी पेशाब करनेसे) दोष नहीं है, ” इसलिये यह भी मालूम हुआ कि सामान्य केवलियोंके टट्टी पेशाब करनेको मनुष्य उस एकान्त स्थानमें जाकर देल भी सकते हैं ।

उठे—केवली भगवानको भोजन करानेके लिये कोई मुनि पासमें रहता होगा जो कि केवली भगवान्के हाथमें भोजन रखता खाता होगा क्योंकि केवली पाणिपात्र (हाथमें) भोजन करनेवाछे होते हैं, पात्रोंमें भोजन नहीं करते । जैसा कि आत्मारामजीने तत्त्वनिर्णयप्रासादके ५६७ पृष्ठपर लिखा है कि “ अर्हत भगवतोंको पाणिपात्र होनेसे ” । इसलिये भोजनपान करानेवाछे एक मनुष्यकी आवश्यकता भी हुई ।

सातवें—घात, पित्त कफके विषय हो जानेसे अथवा आहार सूखा, सूखा, ठंडा, गर्म आदि मिलनेसे केवलीके पेटमें कुछ गड़बड़ भी हो सकती है जिससे कि केवली भगवान्को पेटिष आदि रोग भी हो सकते हैं । तब फिर उब रोगोंको दूर करनेके लिये औषध लेनेकी आवश्यकता भी केवलीको होगी जैसे कि आप श्वेतांबरी भाइ-वोंके कहे अनुसार महावीर स्वामीको हुई थी ।

आठवें—नयामें या इषर उषर अग्नि लगने, युद्ध आदि उपद्रव होनेसे अन्तराय हो जानेके कारण किसी दिन आहार नहीं भी मिल सकता है जिससे कि उस दिन केवली भगवान् भूखे भी रह सकते हैं ।

नौवें—वैकल्पिक शरीरी देव ३२ । ३३ पक्ष यानी सोलह आठे सोलह मास पीछे बौद्धासा आहार लेते हैं । औदारिक शरीरवाले भोगभूमिथा मनुष्य तीन दिन पीछे बेरके पानर आहार करते हैं और टट्टी पेशाब आदि मल मूत्र नहीं करने । किन्तु केवली भगवान् प्रतिदिन वनसे कई गुणा अधिक आहार करते हैं तथा प्रतिदिन टट्टी पेशाब भी उन्हें करना पड़ता है । इस लिये अमंत सुखवाछे केवली भगवान्से

तो वे देव और भोगभूमिया ही हजारों गुणे अच्छे रहे । वैदनीय कर्मने केवली भगवानको उनकी अपेक्षा बहुत कष्ट दिया ।

दशवा एक अनिवार्य दोष यह भी आता है कि केवली भगवान मरु मृत्र करनेके पंचे शौच (गुदा आदि मलमुक्त अंगोंको साफ) कैसे करते होंगे ? क्योंकि उनके पास कमंडलु आदि जल रखने का बर्तन नहीं होता है जिसमें कि पानी भरा रहे ।

इत्यादि अनेक अटल दोष केवली के कवलाहार करनेके विषयमें आ उपस्थित होते हैं जिनके कारण श्वेताम्बरी भाइयोंका पक्ष बालकी भीतके समान अपने आप गिरकर धराशायी हो जाता है । हमको दुख होता है कि श्वेताम्बरीय प्रसिद्ध साधु आत्मारामजी आदिने केवलीका कषलाहार सिद्ध करनेमें असीम परिश्रम करके व्यर्थ समय खोया । वे यदि केवली भगवानके भीतराग पदका तथा उनके अनन्त चतुष्टयोंका जरा भी ध्यान रखते तो हमारी समझसे निष्पक्ष होकर इतनी मूल कमी नहीं करते ।

सारांश ९

यह सब लिखनेका सारांश यह है कि दुःखा (भूख) एक असह्य दुःख है जो कि अनन्त सुखधारक केवलीके नहीं हो सकता; क्योंकि या तो वे असह्य दुःखधारी ही हो सकते हैं या अनन्त सुखधारी ही हो सकते हैं ।

तथा— भोजन करना रागभावसे होता है । बिना राग भावके भोजन करके अपना उदर तुष्ट करना बनता नहीं । केवली भगवान मोहनीय कर्मको नष्ट कर चुके हैं इस कारण रागभाव उनमें शेषमात्र भी नहीं रहा है । अतः वे रागभावके अभावमें भोजन भी नहीं कर सकते । इसलिये या तो उनके कवलाहारका अभाव कहना पड़ेगा अथवा भीतरागताका अभाव कहना पड़ेगा ।

एवं भोजन न करनेपर भी केवली भगवानका ज्ञान न तो घट सकता है और न बल कम हो सकता है तथा न उनकी भोजन न कर-

नेके कारण मृत्यु ही हो सकती है; एवं न उन्हें कोई किसी प्रकार की व्याकुलता ही उत्पन्न हो सकती है। क्योंकि वे ज्ञानावरण मोहनीय और अंतराय कर्मोंका विष्कृत क्षय करके अविनाशी, अनंतज्ञान, सुख और बल प्राप्त कर चुके हैं। इस कारण केवलीको कवचहार (ग्रास-बारा भोजन) करना सर्वथा निष्प्रयोजन है।

वेदनीय कर्म विघटन रहता हुआ भी मोहनीय कर्मकी सहायता न होनेसे केवली भगवान्को कुछ फल नहीं दे सकता। तथा—वेदनीय कर्म में स्थिति, अनुभाग (फल देनेकी शक्ति) कषायके निमित्तसे पड़ते हैं सो केवली भगवान्के कषय विष्कृत न रहनेमें वेदनीय कर्ममें बलकुल स्थिति नहीं पड़ती है। पड़ने समयमें आकर उसी समयमें कर्म क्षुब्ध जाता है। वह एकसमय भी अत्माके साथ नहीं रहने पाता। दूसरे—उसमें अनुभाग शक्ति जा भी नहीं होता इस कारण मम किये हुए (प्रयोगद्वारा भारे हुए) सखिया के समान वह कर्म अपना कुछ भी फल नहीं दे सकता। इसलिये वेदनीय कर्मका उदय कर्मसङ्घटनके अनुसार क्षुधा, तृप्ता आदि परिपक्वोंको उत्पन्न नहीं करता। श्वेता बरीय प्रथकार स्वयं केवलोक अक्षय अतीन्द्रिय अनुभा, अन्न, अप्रतिष्ठत, स्वाधीन पुत्र मानने हैं। फिर मग वे ही शतगव क ऐसा सुख रहत हुए भी उन्हें क्षुधा, तृप्ता, शीत, उष्ण आदि गिहैं किन प्रकार कष्ट दे सकती हैं।

इसके अतिरिक्त एक बात यह भी है कि अपने पक्षमें अटल दृष्टि आने भी देखकर हमारे श्वेतम्बी माई केवली भगवान्के वेदनीय कर्मका उदयसे ११ ग्राह परिपूर्ण होना ठकान बनलावे तो उन्हें इस बातका भी उक्त देना होगा कि क्षुधा तृप्ता पर पड़ मिटानके लिये तो अपने सदोष कवचहार करनेको कल्पना कर ली किन्तु दोष ९ परापहोंका कष्ट केवली भगवान् के ऊपरसे टालनेके लिये क्या प्रयत्न कर छोड़ा है।

क्या केवली भगवान्को शीत उष्ण परिपक्व से शरीर कर्मोंका कष्ट होता रहता है, उसको हटानेका कोई उपाय नहीं? क्या उन्हें देशमशु

परीषद्‌के अनुसार डांस, मच्छर आदि कष्ट देते रहते हैं, कोई उन्हें चचाता नहीं है । चर्या, शय्या परीषद्‌के अनुसार क्या बेवसी भगवान्‌ को चलने और छेदनेका कष्ट सहना पड़ता है ? वध परीषद्‌के अनुसार क्या कोई दुष्ट मनुष्य, देव, तिर्यञ्च उन्हें आकर मारता भी है ? रोग परीषद्‌ क्या उनके शरीरमें रोग पैदा कर देती है ? तृणस्पर्श परीषद्‌ के निमित्तसे क्या उनके हाथ पैरोंमें तिनके, काटे आदि चुभते रहते हैं, और क्या मल परीषद्‌ उनके शरीरपर मैल उत्पन्न करके केवली को दुख देती रहती है ।

इन दुखोंके दूर कानेका भी कोई प्रबन्ध सोचा होगा । यदि केवलीके उक्त ९ परीषद्‌ओंके द्वारा ९ प्रकारके कष्ट होते हैं तो उनके निवारणका उपाय क्या होता है ? यदि इन ९ परीषद्‌ोंका कष्ट केवली महागजको होता ही नहीं तो क्षुधा, तृषाका ही क्यों कष्ट उन्हें अवश्य होना माना नाय ?

इसी कारण स्वर्गीय कविवर पं. घानतरायजीने एक सवैयामें कहा है—

भूख लगे दुख होय, अनन्तसुखी कहिये किमि केवलज्ञानी ।
खान विलासत लोकालोक देख कुद्रव्य भखे किमि ज्ञानी ॥
खायके नींद करें पष जीव, न भ्यामिके नींदकी नाम निशानी,
केवल करलहार करें नहि माची दिगम्बर ग्रंथकी धानी ।

यानी—भूख लगनेपर बहुत दुःख होता है फिर भूख लगनेसे केवलज्ञानी अनन्त-सुख कैसे हासिल करेगा ? तथा केवली भगवान्‌ भोजन + ते हुए भ स ह्य लोक, ३ लोकको स्पष्ट देखते हैं फिर वे मर, मूत्र, रक्त, पी आदि अ वत्र घृणि-लोकके पदार्थोंको देखकर भोजन कैसे कर सके हैं ? एवं भोजन करनेके पीछे सभ कोई आराम काने के लिये सोचा करते हैं किन्तु केवलज्ञानी सोते नहीं । इस कारण “ केवली भगवान्‌के करलहार नहीं हैं ” यह कथन दिगम्बर-जैनग्रंथोंमें है वह बिल्कुल ठीक है ।

केवली भगवान्का स्वरूप.

अब हम संक्षेपरूपसे केवली भगवान्का स्वरूप देखें करते हैं ।

जिस समय दशवें गुणस्थानके अंतमें अथवा बारहवें गुणस्थानके आदिमें मोहनीय कर्मका और उसके अंतमें ज्ञानावरण, दर्शनावरण तथा अंतराय कर्मका क्षय हो जाता है उस समय साबु तेरहवें गुणस्थानमें पहुंच जाते हैं और उनके केवलज्ञान, केवलदर्शन, अनंतसुख और अनंतवीर्य यह अनंतचतुष्टय उत्पन्न हो जाता है । केवलज्ञान उत्पन्न होने से उन्हें केवली तथा सर्वज्ञ भी कहते हैं क्योंकि वे उस समय समस्त काल और समस्त लोकके समस्त पदार्थोंको एक साथ जानते हैं ।

- उस समय उनमें जन्म, जरा, तृषा, लुभा, आश्चर्य, पीडा, खेद, रोग, शोक, मान, मोह, भय, निद्रा, चिन्ता, पसीना, राग, द्वेष और भय ये १८ दोष नहीं रहते हैं ; तथा १० अतिशय प्रगट होते हैं । उनके आसपास चारों ओर सौ योजन तक दुर्मिष्ट नहीं होता है, उनके ऊपर कोई उपसर्ग नहीं होता है, उनके कबलाहार नहीं होता है, उनके नख और केश नहीं बढ़ते हैं, न उनके नेत्रोंके पटक झपकते हैं, उनके शरीरकी छाया भी नहीं पड़ती, वे पृथ्वीसे ऊंचे निराधार गमन करते हैं, उनके आस पास रहनेवाले वासिबिरोधी जीव भी विरोधभाव छोड़कर प्रेमसे रहते हैं । इत्यादि ।

केवली भगवान्का शरीर मूत्र, पाखाना आदि मल रहित होता है, न उसमें निगोद राशि रहती है और न उसमें रक्त, मांस आदि घातुएं बनती हैं ।

शुद्धस्फटिकसंकाशं तेजोमूर्तिमयं वपुः ।

जायते धीणदोषस्य सप्तधातुविवर्जितम् ॥

यानी—दोषरहित केवली भगवान्का शरीर शुद्ध स्फटिक मणिके समान तेजस्वी और सप्तधातु रहित होता है ।

केवली भगवान् यद्यपि कबलाहार (योजन) नहीं करते हैं किंतु स्वामन्तराय कर्मका क्षय हो जानेसे उनको क्षायिक लाभ नामक लब्धि प्राप्त हो जाती है इस कारण उनके शरीर पोषणके लिये प्रतिसमय

असाधारण, शुभ अनंत नोर्कर्म वर्णार्थ आती रहती हैं । इस कारण कवलाहार न करनेपर भी नोर्कर्म आहार उनके होता है । इसीलिये उनका परम औदारिक शरीर निबल नहीं होने पाता । आहार ६ प्रकारका ग्रंथोंमें बतलाया है उनमें से नोर्कर्म आहार केवली भगवान्‌के बतलाया है—

ओकम्म कम्महारो कवलाहारो य लेप्पमाहारो ।

उज्झमणोविष कम्मसो माहारो छच्चिहो पेयो ॥

ओकम्मं तिथ्यरे कम्मं णारे य माणसो अमरे ।

कवलाहारो णरपसु उज्जसो पक्खीय इमि सेऊ ॥

अर्थात्—आहार ६ प्रकारका है, नोर्कर्म आहार, कर्माहार, कवलाहार, लेप्प आहार, ओज आहार, और मानसिक आहार इनमेंसे नोर्कर्म आहार केवलज्ञानियोंके होता है, कर्मआहार नाकी जीवोंके होता है, मानस आहार देवोंके, कवलाहार मनुष्य तिर्यचोंके, ओज आहार (माताके शरीरकी गर्मी) अंडेमें रहने वाले तथा लेप्प (मिट्टी पानी आदिका लेप) आहार वृक्ष आदि एकेंद्रिय जीवोंके होता है ।

इस कारण औदारिक शरीर केवल कवलाहारसे ही रह सके यह बात नहीं है किन्तु नोर्कर्म, लेप्प और ओज आहारके कारण भी औदारिक शरीर पुष्ट होता है । अंडेके भीतर रहनेवाले जीवोंको उनकी मादाके शरीरकी परमी से (सेनेसे) ही पुष्टि मिल जाती है इस कारण उनका यह मादा-का सेनेरूप ओज ही आहार है । वृक्षोंको मिट्टी, स्वाद पानी आदि ही पुष्ट कर देता है इस कारण उनका यह लेप ही आहार है । साधारण मनुष्यों तथा तिर्यचोंका शरीर ग्रासरूप भोजन सेनेसे पुष्ट होता है इस कारण उनका कवलाहार ही पोषक है । और केवल-ज्ञानीका परम औदारिक शरीर सायिक लामरूप लब्धिके कारण आने-वाली प्रतिसमय शुभ, असाधारण नोर्कर्म वर्णार्थोंसे ही पुष्टि पाता है इस कारण उनका नोर्कर्म आहार ही उनके होता है । इसी कारण कवलाहार न होनेपर भी केवलज्ञानी भगवान्‌का परमौदारिक शरीर नोर्कर्म आहारसे बहरा रहता है ।

स्त्रीमुक्तिपर विचार.

क्या स्त्रीको केवलज्ञान होता है ?

अब यह प्रश्न उपस्थित होता है कि कर्म करने में स्त्री केवल पद अथवा मुक्तिपद केवल पुरुष ही प्राप्त कर सकता है या स्त्री भी मोक्ष पा सकती है ?

सामने आये हुए इस श्रद्धा-वत्ता दिग्गज सम्प्रदाय तो यह देता है कि मुक्तिपद अथवा केवलज्ञान केवल पुरुष ही प्राप्त कर सकता है। स्त्रीलिंग (द्रव्यवेद से मेल करी) का व्यवस्था-कां पालि नहीं होती।

इसी प्रश्नके उत्तरमें श्वेताश्वर्य कवामी सम्प्रदायका मत यह है कि पुरुष और स्त्री दोनों समान हैं। जिस कार्यको पुरुष कर सकता है उस कार्यको स्त्री भी कर सकती है। इस कारण स्त्री भी केवलज्ञान पुरुषके समान स्त्री भी प्राप्त कर सकती है।

इस कारण यहाँ इस विषयका निर्णय करते हैं कि स्त्री (द्रव्यवेदी यानी—स्त्री शरीर धारण करनेवाली) अपने उसी स्त्री शरीर से मुक्ति प्राप्त कर सकती है या नहीं ?

तदर्थ—प्रथम ही यदि शक्तिकी अपेक्षासे विचार किया जाय तो स्त्रीके शरीरमें मुक्ति प्राप्त करने योग्य वह शक्ति नहीं पायी जाती है जो कि पुरुषके शरीरमें पायी जाती है। इस कारण पुरुष वो घोर, कठिन तपस्या काके कर्मजैजाल काट कर मुक्तिपद प्राप्त कर सकता है। किन्तु स्त्री उतनी ऊँची कठिन तपस्यातक पहुँच नहीं सकती अतः परीषद्को निश्चल रूपसे सामना करके शुद्धध्यान प्राप्त नहीं कर सकती। अतएव उसे मोक्ष मिटना असंभव है।

औद्योगिक शरीरमें शक्तिकी हीनता अधिकाका निश्चय संहननोंके अनुमान होता है। जिस शरीरमें जितना ऊँचा संदहन (हृष्टि-योक मंथन) होता है उस शरीरमें बल भी उतना बड़ा होता है और जिस शरीरका जितना हीन संदहन होता है उस शरीरका बल

भी उतना ही कम होता है । कर्मग्रंथोंमें पुत्सोंके ऊंचे संहनन बतलाये हैं; इस कारण कर्मसिद्धांतके अनुसार पुरुषोंमें अधिक शक्ति होती है और स्त्रियोंमें कम होती है ।

गोम्मटसार कर्मकाण्डमें कर्मभूमिवाली स्त्रियोंके शरीरके संहनन इस प्रकार कहे हैं—

अंतिमतियसंहणणस्सुदओ पुण कम्मभूमिमहिलाणं ।

आदिमतियसंहणणं णत्थित्ति जिणेहि णिट्ठं ॥ ३४ ॥

अर्थात्—कर्मभूमिवाली स्त्रियोंके अंतके तीन संहननों (अर्द्ध-नाराच, फील्क, असंप्राप्तासृपटिका) का ही उदय होता है । उनके पहले तीन संहनन (वज्ररूपभनाराच, वज्रनाराच, नाराच) नहीं होते हैं ।

इस प्रकार सबसे अधिक शक्तिशाली जो वज्ररूपभनाराच संहनन धारी जीव होता है वह वज्ररूपभनाराच संहनन पुरुषके ही होता है; कर्मभूमिज स्त्रीके नहीं होता । “ मोक्ष कर्मभूमिमें उत्पन्न होने वालोंको ही मिल सकती है, भोगभूमिवालोंको नहीं । ” यह बात दिगम्बर सम्प्रदायके समान श्वेताम्बर सम्प्रदाय भी सहर्ष स्वीकार करता है । तदनुसार उन्हें यह बात भी स्वीकार करनी पड़ेगी कि जिस कर्मभूमि में उत्पन्न होनेवालों में मुक्ति प्राप्त करनेकी योग्यता है उस कर्मभूमि की स्त्रियोंके शरीर वज्ररूपभनाराचसंहनन वाले नहीं होते ।

मोक्ष वज्ररूपभनाराच संहननवालेको ही प्राप्त हो सकती है ऐसा प्रवचनसारोद्धार के (चौथा भाग) संग्रहणीसूत्र नामक प्रकरणकी १६० वीं श्लोकमें ७५ पृष्ठपर स्पष्ट लिखा है—

‘ पढमेणं जाव सिद्धीवि ’ ॥ १६० ॥

अर्थात्—पहले वज्ररूपभनाराच संहननसे देव, इन्द्र, अहर्मिन्द्र आदि ऊंचे ऊंचे स्थान प्राप्त होते हुए मोक्ष तक प्राप्त हो सकती है ।

इस कारण अपने आप सिद्ध हो जाता है कि स्त्री मोक्ष नहीं-पाती क्योंकि मोक्ष पद प्राप्त करने का कारण वज्ररूपभनाराच संहनन

उसके नही होता है । (स्त्री शब्दका अभिप्राय इस प्रकरणमें कर्ममू-
मिकी स्त्री से है ।)

स्त्री के वज्रक्रयम नाराच संहनन नहीं होता यह बात निम्नलि-
खित धेताम्बरीय ग्रंथोंके प्रमाणोंसे भी स्वतः सिद्ध हो जाती है ।
प्रकरणरत्नाकर (चौथा भाग) के संग्रहणीसूत्र नामक प्रकरणकी २३६
वीं गाथामें ऐसा लिखा है—

दो पट्टम पुढविमणं छेष्टे कीलियाइ संचपणे ।

इकिक्क पुढवि घुड़ी आदितिलेस्साउ नरएसु ॥ २३६ ॥

यानी—असंप्राप्तसृष्टिका संहननवाला जीव पहले दूसरे नरक तक
जा सकता है आगे नहीं । कीलक संहनन वाला तीसरे नरक तक, अर्द्ध-
नाराचसंहननधारी चौथे नरक तक, नाराच संहनन वाला पांचवें नरक तक,
असंप्रभनागच संहननधारी छठे नरक तक और वज्रक्रयमनाराच संहनन-
वाला जीव सातवें नरक तक जा सकता है ।

इस गाथासे यह सिद्ध हुआ कि वज्रक्रयमनाराच संहनन धारक
ही जीव इतना भारी घोर पापकर्म कर सकता है कि वह सातवें नरकमें
भी चला जावे । जिस जीवके शरीरमें वज्रक्रयमनाराच संहनन नहीं वह
सातवें नरक जाने योग्य तीव्र अशुभ कर्म बंध भी नहीं कर सकता ।

प्रकरण रत्नाकर (चौथा भाग) के संग्रहणीसूत्र में १०० वें
पृष्ठपर उल्लेख है ।

असन्नि सरिसिन्न पक्खीससीह उरगिच्छि जंति जा छहिं ।

कमसो उक्कोसेणं सत्तम पुढवी मणुय मच्छा ॥ २३४ ॥

यानी—अर्सेनी जीव पहले नरक तक, सांर, गोह, न्योला आदि
जीव दूसरे नरक तक, गिद्ध, बाज आदि मांसाहारी पक्षी तीसरे नरक
तक, सिंह चीता भेड़िया दुष्ट चौपाये पशु चौथे नरक तक,
काला सर्प दुष्ट अजगर आदि नाग पांचवें नरकतक, स्त्री छठे नरक
तक और पुरुष तथा मत्स्य (जलचर जीव) सातवें नरक तक,
जा सकते हैं ।

पहले लिखी हुई गाथाके अनुसार इस गाथासे यह बात स्पष्ट सिद्ध

हो गई कि स्त्रीके वज्रक्रयम नाराच संहनन नहीं होता इसी कारण वह ऐसा प्रबल शक्तिशाली अशुभ कर्मवन्ध करनेमें समर्थ नहीं जिसके कारण वह सातवें नरक जा सके । किन्तु पुरुषके वज्रक्रयम नाराच संहनन होता है इसी कारण वह अपनी भारी शक्तिसे इतना घोर पाप कार्य कर सकता है जिससे कि सातवें नरकमें भी चला जावे ।

इसी बातको दूसरे मार्गसे यों विचारिये कि श्वेतांवरीय ग्रंथोंमें १६ स्वर्गोंके स्थानपर १२ ही स्वर्ग माने हैं । ब्रह्मावर, कापिष्ठ, शुक्र, सतार ये चार स्वर्ग नहीं माने हैं । उनमें उत्पन्न होनेका क्रम संहननोंके अनुसार प्रवचनसारोद्धारके ग्रंथ (चौथा भाग) संग्रहणीसूत्रमें ७५ वें पृष्ठपर १६० वीं गाथामें ऐसा लिखा है -

छेषडेणउ गम्मइ चउरोजा कप्प कीलियाईसु ।

चउसु दु दु कप्प घुडो पढमेणं जाव सिद्धी वि ॥ १६० ॥

अर्थात्—असंशयसामुद्रिका संहनन वाला जीव भयनवासी, व्यन्तर ज्योतिषी तथा चौधे स्वर्ग तकके देवोंमें जन्म ले सकता है । कीलक संहननधारी पांचवें छोटे स्वर्गतक, अर्द्धनाराच संहननवाला सातवें आठवें स्वर्गतक, नाराच संहननवाला नौवें दशवें स्वर्गतक तथा ग्यारहवें बारहवें स्वर्गतक क्रयभनाराच संहननधारी जीव जा सकता है । इसके आगे अहमिन्द्र नौ प्रैवेयक तथा पांच अनुत्तर विमानोंमें और यद्वातक मोक्षमें भी वज्रक्रयमनागचसंहननवाला ही जीव जा सकता है ।

इसके अनुसार यह सिद्ध हुआ कि कल्यातीत यानी—अहमिन्द्र विमानोंमें उत्पन्न होने योग्य पुण्यकर्मका संचय वज्रक्रयभनाराच संहननधारी ही कर सकता है । अर्थात् वज्रक्रयभनाराच संहननके सिवाय अन्य किसी संहननसे उतना घोर तपश्चरण नहीं बन सकता जिससे कि स्वर्गोंके ऊपर उत्पन्न होने योग्य पुण्यकर्मका संचय हो सके ।

किन्तु स्त्री अपनी शक्तिके अनुसार घोर तपस्या करनेपर भी भ्रकर नारहवें (दिगम्बर सम्प्रदायके सिद्धांतानुसार सोलहवें) स्वर्गसे आगे नहीं जाती है । स्वर्गोंमें देव जब सर्वार्थसिद्धि विमान तक उत्पन्न होते हैं तब देवियां केवल पहले दूसरे स्वर्गोंमें

उत्पन्न होकर चारहवें (दिगम्बरी सिद्धान्त से सोलहवें) स्वर्ग तक जाती हैं उसके आगे प्रवेशक अनुत्तर आदि विमानोंमें नहीं जाती हैं । देखिये प्रवचनसारोद्धार चौथा भागके ७८ वें पृष्ठ पर लिखा है ।

उत्पाओ देवोण कण्डुग जा परो सहस्मारा ।

गमणागमण नच्छो अच्युत परओ सुराणपि ॥ १६ ॥

यानी—देवियोंकी उत्पत्ति सौधर्म ऐशान स्वर्गमें ही होती है । अरिगृहीता देवियां अपने अपने नियोगक अनुमार अच्युत स्वर्ग तक देवोंके साथ रहती हैं उससे ऊपर नहीं । सदस्यार स्वर्ग तक की देवी मध्यलोक आदिमें आती जाती हैं । और देव अच्युत स्वर्ग तकके आते जाते हैं । उनसे ऊपर वाले देव अपने विमानों के सिवाय अन्य कहीं नहीं जाते हैं ।

इससे यह सिद्ध हुआ कि स्त्रियोंके शरीर में वह शक्ति नहीं होती है जिसके कारण वे अच्युत स्वर्गसे आगे कल्पातीत विमानोंमें जाकर उत्पन्न हो सकें । इसीसे यह भी सिद्ध होता है कि निश्चल रूपसे पौर, उत्कृष्ट सपथरण करनेका कारणभूत वज्रमूढभनाराच संशनन (कर्मभूमिज स्त्रियोंके नहीं होता है । इसी कारण वे उतना कठिन तर नहीं कर पातीं जिससे २२ सागरसे अधिक आयु वाले (स्त्रीलिंग छेद कर) पुरुषलिंग प्राप्त करनेकी अपेक्षा देवोंमें उत्पन्न हो सकें ।

स्वर्गमें उत्कृष्ट आयु देवोंकी ही होती है, देवियोंकी नहीं । अच्युत स्वर्गमें जो उत्कृष्ट आयु २२ सागरकी है वह पुरुषलिंगधारी देवोंकी ही है । स्त्रीलिंग धारी देवियोंकी उस अच्युत स्वर्गमें उत्कृष्ट आयु केवल ५५ पचपन पन्थकी ही होती है । ऐसा ही प्रवचनसारोद्धार चौथा भागके ७९ वें पृष्ठ पर लिखा है—

अच्युत देवाण पणयत्ता ॥ १७३ ॥

यानी—अच्युत स्वर्गवासी देवोंकी देवियोंकी आयु ५५ पचपन पन्थकी होती है ।

इससे भी यह प्रमाणित होता है कि स्त्रियोंका शरीर उतना अधिक बल धारक नहीं होता जिम्हके द्वारा कठिन तरस्या करके देव-गतिमें उच्च पद तथा उत्कृष्ट आयुका बंध किया जा सके ।

इस तरहसे कर्मभिद्वान्तके अनुसार स्त्रियां पुरुषोंकी अपेक्षा हीन शक्तिवाली ठहरती हैं। इस कारण निर्वल स्त्रियां जब कि संसारमें सबसे उत्कृष्ट सुखका स्थान सर्वार्थसिद्धि आदि विमान और सबसे अधिक दुखके स्थान सातवें नरक को पाने योग्य शुभ, अशुभ कर्मोंका बन्ध नहीं कर सकती फिर वे मोक्षको किस प्रकार प्राप्त कर सकती हैं? अर्थात् कदापि नहीं प्राप्त कर सकती।

पुरुष तथा स्त्रीकी शक्तिका विचार यह तो कर्म सिद्धान्तके अनुसार हुआ। अब यदि हम व्यावहारिक दृष्टिसे दोनोंकी शक्तिका विचार करने बैठें तो भी यह ही निश्चय होता है कि स्त्रीजाति पुरुषजातिसे बलमें हीन होती है।

देखिये पुरुषोंमें पहले बाहुबली, रावण, हनुमान, भीम, अर्जुन, कर्ण, द्रोणाचार्य, आदि प्रख्यात वीर पुरुष हुए हैं जिनकी शूर वीरताको ऋषभनाथपुराण, पद्मपुराण, हरिवंशपुराण (महाभारत) आदि ग्रंथ प्रशस्त कर रहे हैं। चन्द्रगुप्त, तारवेर, अमोघवर्ष, पृथ्वीराज, प्रतापसिंह, शिवाजी आदि प्रतापी शूर वीर राजा भी पुरुष ही थे जिनके कारण शत्रुओंकी सेनाएं भयसे धरधाती थीं। यद्यपि कोई कोई स्त्री भी शूरावीर हुई है किन्तु शूरावीर पुरुषोंकी अपेक्षा वे भी बलहीन ही थीं इसी कारण वे अंतमें पराजित हुई हैं।

सेनाओंके नायक सेनापति सदा पुरुष ही होते आये हैं। राजसिंहासनपर बैठकर राज्य शासन करने वाले राजा भी सदा पुरुष ही हुए हैं। शासन करनेकी वास्तव शक्ति स्त्रियोंमें होती ही नहीं। यदि कभी कहीं पर किसी स्त्रीने किसी कारणवश राज्य भी किया है तो वीरपुरुषोंके सहारेसे ही किया है। केवल अपने बाहुबलसे नहीं किया है।

पुरुषोंके समान स्त्रियोंमें बड़े बड़े पहलवान भी नहीं हुए हैं। तथा पुरुष जिस प्रकार नीतिसे स्वोन्नति की हुई ९६-९६ हजार तक स्त्रियोंको अपनी पत्नी बनाकर उनका उपभोग करते रहे हैं। अब भी किसी किसी राजाके कई कई सौ स्त्रियां विद्यमान हैं। इस प्रकार स्त्रियोंने पुरुषोंके ऊपर अपना बल प्रगट नहीं किया है। इसी प्रकार निन्दनीय

रूपसे जैसे पुरुषोंने बलात् [जबर्दस्ती] , सीता आदि स्त्रियोंका अपहरण किया तथा बलात्कार (जबर्दस्ती विषयसेवन) किये तथा अब भी करते हैं; ऐसा पुरुषोंपर स्त्रियोंका बलप्रयोग आज तक नहीं हुआ है। पशुओंमें भी हम देखते हैं कि एक सांड हजारों गायोंके झुंडका शासन करता है।

जिन कठिनसे कठिन कार्योंको पुरुष कर सकता है वे कार्य स्त्री से नहीं बन पाते। चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण, बलिभद्र, आदि उत्कृष्ट बलधारक पद पुरुषोंको ही प्राप्त होते हैं स्त्रियोंको नहीं, ऐसा श्वेताम्बरीय ग्रंथ भी स्वीकार करते हैं। देखिये प्रवचन सरोदार के (तीसरा भाग) ५४४-५४५ वें पृष्ठपर लिखा है कि—

अरहंत चकि केसव बल संभिन्नेय चारणे पुत्र्या ।

गणहर पुलाय आहारगं च नहु भविष महिलाणं ॥५२०॥

यानी—मह्य स्त्रियोंके अर्हत, (तीर्थंकर) चक्रवर्ती, नारायण, बलिभद्र, संमित्रश्रोता, चारणश्रद्धि, पूर्वधारी, गणवर, पुत्राक, आहारक श्रद्धि ये दश पद या लब्धियां नहीं होती हैं।

इसलिये व्यावहारिक दृष्टिसे भी पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियोंमें निर्बलता सिद्ध होती है। स्त्रियोंकी इस निर्बलतासे यह भी अपने आप सिद्ध होता है कि स्त्रियां कठिन परीपश्योंको सहन करती हुई निश्चल रूपसे घोर तपस्या नहीं कर सकती; इसीसे शुद्धध्यान प्राप्त कर वे मोक्ष भी नहीं पा सकती।

निर्बलताके कारण ही स्त्रियोंमें पुरुषोंके समान उच्च कोटिकी निर्भयता, आदर्श पराक्रम, प्रबल साहस और प्रशंसनीय धैर्य भी नहीं होता है। उनका शरीर स्वभावसे पुरुषोंकी अपेक्षा कोमल, सुकुमार, नाजुक होता है। इसी कारण उन्हें अचला कइते हैं। यन एव स्त्रिया पर्वत, वन, गुफा, श्मशान आदि भयानक स्थानोंमें अटल, निर्भय रूपसे ध्यान तपश्चरण नहीं कर सकतीं। उनसे आतापनयोग, प्रतिमायोग आदि नहीं बन सकते हैं।

सुकुमार, सुकोशल, गजकुमार, पांडव, आदि मुनीश्वरोंके समान

असह्य परीपहों का सहन भी स्त्रियोंसे नहीं हो सकता । बाहुनलीके समान कठिन आलापन योग भी उनके शरीरसे नहीं मन सकता । इसलिये शुद्धध्यान पाकर उन्हें मुक्ति प्राप्त होना असंभव है ।

— : ० : —

स्त्रियां पुरुषोंसे हीन होती हैं.

पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियां हीन होती हैं इसलिये भी वे पुरुषोंके समान मोक्ष नहीं पा सकतीं । स्त्रियोंमें पुरुषोंसे हीनता अनेक अपेक्षाओंसे है ।

प्रथम तो इसलिये कि वे समान पदधारी पुरुषोंसे बंदनीय नहीं होतीं । लोकमें देखा जाता है कि समान रूपमें रहनेवाले पति पत्नीमेंसे पत्नी नमस्कार करने योग्य नहीं होती किन्तु पति (पानीके लिये) बंदनीय होता है । इसीलिये स्त्री अपने पतिको नमस्कार करती है; पति अपनी पत्नीको नमस्कार नहीं करता है ।

परमार्थ दृष्टिमें भी पुरानी आर्यिका भी (महाव्रतधारिणी) नवीन मुनिको भी नमस्कार करती हैं । साधु यह चाहे एक दिनका दीक्षित ही क्यों न हो, पुरानी भी आर्यिकाको नमस्कार नहीं करता । कृतिकर्म कल्प का अभिप्राय स्पष्ट करते हुए कल्पसूत्रके दूसरे पृष्ठपर लिखा है—

साध्वीमिथ चिरदीक्षिताभिरपि नवदीक्षितोपि

साधुरेव वन्द्यः प्रधानत्वात् पुरुषस्य इति । ”

गु. टी.— “ साध्वी कदि चिरकालनी दीक्षित होय तो व्रत तेनाथी नवो दीक्षित साधु वंद्य छे कारण के धर्म पुरुषप्रधान छे । ”

अर्थात्—साध्वी (आर्यिका) बहुत समय पहलेकी दीक्षित भी हो तो भी उस साध्वी द्वारा नया दीक्षित साधु बंदनीय है । क्योंकि धर्ममें पुरुष प्रधान होता है ।

महाव्रतधारी साधुओंमें यह नियम होता है कि जो पुराने समय का दीक्षित मुनि होता है उसको उससे पीछे दीक्षा लेनेवाले साधु बंदनीय मानकर नमस्कार करते हैं । किंतु आर्यिका यदि पुराने समयकी भी दीक्षित

हो तो भी उसको नया मुनि स्मरण नहीं करेगा किंतु वह आर्यिका ही उस नवीन मुनिकी वंदना करेगी । इससे सिद्ध होता है कि पुरुष जाति स्त्रियोंकी अपेक्षा ऊंचे दर्जेकी है ।

प्रकरण रत्नाकर (प्रवचन सारोद्धार तीसरा भाग) के २५७ वें पृष्ठपर लिखा है कि—

“ साधुओ पोताथी जे पर्यायशुद्ध साधु होय तेने वंदन करे अने साध्वीओ पर्यायउपेष्ट छता पण आजनां दीक्षित यतिने पुरुष उपेष्ट धर्मपणा थकी वादे । ”

यानी—साधु अपनेसे पहले दीक्षा लेनेवाले साधुकी वंदना करें और साध्वी (आर्यिका) पुरानी दीक्षित होनेपर भी आजके दीक्षित साधुकी वंदना करे क्योंकि पुरुषमें बडप्पन धर्म रहता है ।

इस श्वेताम्बरीय शास्त्रवाक्यसे भी यह सिद्ध हुआ कि पुरुष स्वभावतः स्त्रियोंसे अधिक महत्त्व रखता है । इस स्वभाविक महत्त्वके कारण ही पुरुष सबसे ऊंचे पद मोक्षको पा सकता है, स्त्री नहीं ।

दूसरे स्त्री पर्याय श्वेताम्बरीय सिद्धांतकारोंके लेखानुसार पापरूप है और पुरुष की पर्याय पुण्यरूप है । देखिये श्वेताम्बरीय तत्त्वार्थसूत्र जिसको श्वेताम्बरी भाई तत्त्वार्थाधिगमसूत्र कहते हैं । (इसमें तथा दिग्म्बर सम्प्रदायके मान्य तत्त्वार्थाधिगमसूत्र में अनेक सूत्रोंमें कर्मा वेशी भी है) उसके आठवें अध्यायका अंतिम सूत्र यह है—

“ मद्देयमभ्यक्त्वाहास्परतिपुरुषवेदशुभायुर्नामगोत्राणि पुण्यम्

यानी—साता वेदनीय, सम्यक्त्व प्रकृति, हास्य, रति, पुरुषवेद, शुभ आयु, शुभनाम कर्म और ऊंच गोत्र ये आठ पुण्यकर्म हैं ।

इसी सूत्रके सूत्रकारविरचित भाष्यमें लिखा है कि—

“ इत्येतदष्टविधं कर्म पुण्यम्, अतोऽन्यत्पापम् ”

यानी—ये आठ प्रकारके कर्म पुण्यरूप हैं और इनके सिवाय शेष सब कर्म पापरूप हैं ।

इस कारण स्त्री शरीर का मिठना पापग्रह है पापकर्मका फल है

इस लिये भी स्त्री मोक्षकी अधिकारिणी नहीं है । पुरुष कर्मसिद्धान्तके अनुसार पुण्यरूप होता है इस कारण मुक्ति प्राप्त कर सकता है ।

तीसरे—सम्यग्दर्शन वाला जीव मर कर स्त्री प र्ण्य नहीं पाता पुरुषका शरीर ही धारण करता है । इस कारण जो स्त्री पुरुषसे हीन रहती है । क्योंकि स्त्रीशरीर हीन है तब ही सम्यग्दृष्टी जीव परमवर्गमें सम्यग्दर्शनके प्रभावसे स्त्रीशरीर नहीं पाता शास्त्रोंमें स्पष्ट लिखा है कि

उसु हिदिमासु पुढविषु जेइसवणमच्चणसव्वइत्थीसु ।

बारसु मिच्छुववादे सम्माइही ण उप्पज्जदि ॥

यानी—सम्यग्दृष्टी जीव मरकर पहले नरकके सिवाय छह नरकोंमें, ज्योतिषी, व्यन्तर, भवनवासी देवोंमें तथा सब प्रकारकी (देवी, नारी, पशु मादा) स्त्रियोंमें उत्पन्न नहीं होता ।

इसलिये भी स्त्री, पुरुषकी अपेक्षा हीन होती है,

चौथे—इंद्र, चक्रवर्ती, महेश्वर, प्रतिवासुदेव, बलभद्र, नाराद, रुद्र आदि जगत्प्रसिद्ध पदधारक पुरुष ही होते हैं स्त्रियां नहीं होती । इस कारण भी पुरुष स्त्रियोंसे उच्च होते हैं और स्त्रियां उनसे हीन होती हैं ।

पांचवें—आनन्द आदि विमानवासी देव मरकर श्वेताम्बरीय शास्त्रोंके अनुसार भी पुरुषप र्ण्य ही पाते, पुरुष उच्च होते हैं और स्त्रियां हीन होती हैं यह बात इससे भी सिद्ध होती है । देखिये प्रकरण रत्नाकर (चौथा भाग) के ७७ ७८ वें पृष्ठपर लिखा है कि—

आणयपमुहा चचितं मणुएसु चेव गरुछति । १६५ ॥

यानी—आनन्द आदि स्वर्गके देव मरकर पुरुषोंमें ही उत्पन्न होते हैं ।

जब कि अवश्यक, अनुत्तर विमानवासी देव मरकर मनुष्यही होते हैं स्त्री नहीं होते जो मनना ही होगा कि मनुष्य स्त्रियोंकी अपेक्षा उच्च होते हैं—स्त्रियोंसे अधिक महत्वशाली होते हैं । इसी कारण मुक्ति भी ये ही प्राप्त कर सकते हैं, स्त्रियां मोक्ष नहीं पा सकतीं ।

स्त्रियोंमें ज्ञानशक्ति अल्प होती है.

कर्मजालको नष्ट करके मुक्तिपद पानेके लिये पर्याप्त ज्ञानकी प्राप्त आवश्यकता है । जिसमें ज्ञानशक्ति विद्यमान नहीं अथवा पर्याप्त ज्ञान प्राप्त करनेकी योग्यता नहीं वह शुद्ध ध्यान करके मुक्ति भी कैसे पा सकता है । शुद्ध ध्यान करनेके लिये द्वादश अंगोंका ज्ञान हासिल करनेकी योग्यता होनी आवश्यक है । तदनुसार बारह अंगोंका ज्ञान पुरुषोंको तो प्राप्त हो जाता है । इस कारण पुरुषमें तो श्रुतकेवली होनेकी तथा उस श्रुत ज्ञानके निमित्तसे शुद्ध ध्यान प्राप्त करनेकी योग्यता है किन्तु स्त्रीमें पूर्ण श्रुत ज्ञान धारण करनेकी योग्यता नहीं है । जब उसको बारह अंगोंवाले श्रुत ज्ञानको धारण कर श्रुत केवली बनकर ध्यान करनेकी योग्यता नहीं तो मानना पड़ेगा कि उसको शुद्धध्यान भी नहीं हो सकता और न केवलज्ञान हो सकता है ।

जो बकरी घोंटेके टटाने योग्य मार टटाने के लिये भी असमर्थ है वह भगा हाथीका मार कैसे टटा सकती है । इसी प्रकार स्त्रियोंको जब पूर्ण श्रुतज्ञान धारण करनेकी योग्यता नहीं तो वे सकल प्रयत्न, पूर्ण निरावरण, लोक अलोक प्रकाशक केवलज्ञानको किम तरह प्राप्त कर सकती हैं ?

स्त्रियोंको १२ अंगोंका ज्ञान तो एक ओर भाँटा किन्तु दृष्टिवाद अंगके एक भाग रूप चौदह पूर्वोंका भी पूर्ण ज्ञान नहीं होता ऐसा श्वेतांबरिय ग्रंथ भी स्पष्ट बतलाने हैं । देखिये प्रकरणरत्नाकर (चौथा भाग) के कर्मग्रंथ नामक प्रकरणमें " वागोवज्जं लेस्म " इत्यादि ५५ वीं गाथाकी टीकामें ५९१ वें पृष्ठपर लिखा है कि—

“ तथा प्रमत्त साधुने आहारक तथा अहारक मिश्र पृ. वे योगे वर्तनां स्त्रीवेदनो उदय न होय, जे मगी आरागम्यिय योग चौद पूर्वधर पुरुषनेत्र होय स्त्रीने तो चौद पूर्वनुं मज्जुं निषेधुं छे जे मगी सुत्रे कथुं छे के—

तुच्छा गारवमहुला चलिदिया दुब्बला अधीइए ।

इअ अइसेस क्षयणा भूअ वाओ अनोच्छीणं ॥

अर्थ—दृष्टिवाद जे वारमुं अंग ते स्त्रीने न भणाववुं जे मणी स्त्री-जाति स्वभावे तोउही होय छे ते माटे गर्व घणो करे, विज्ञा जीरवी न शके, इन्द्रिय चंचल होय, बुद्धी ओछी होय ते मटे ए अतिशय पाठ भणी स्त्रीने निषे युं छे । ते दृष्टिवाद माहे चौथे अधिकार पूर्वदे माटे पूर्व मण्या विना स्त्री आहारक शरीर न करे । ”

अर्थात्—प्रमत्तगुणस्थान वर्तिनी स्त्रीको आहारक तथा आहारक मिश्र नहीं होता है क्योंकि आहारक, आहारक मिश्र चौदह पूर्वधारी पुरुषके ही होता है, स्त्रीके तो चौदह पूर्वका पढाना निषेध किया है । क्योंकि सूत्रमें बतलाया है कि—

तुच्छा गारवमहुला चलिदिया दुब्बला अधीइए ।

इअ अइसेस क्षयणा भूअ वाओअ न च्छीणं ॥

मानी—दृष्टिवाद नामक बारहवा अंग स्त्रीको नहीं पढना चाहिये क्योंकि स्त्रीजाति स्वभावसे तुच्छ (हलकी, नीच) होती है, इसलिये गर्व (अभिमान-धमड) बहुत करती है, विद्याको पचा नहीं सकती, उसकी इन्द्रिया चंचल होता हैं, बुद्धि ओछी (हलकी) होती है । इसलिये अतिशय पठ स्त्रियोंका पढाना निषिद्ध है । दृष्टिवाद अंगके पाच अधिकारोंमेंसे चौथा अधिकार चौदहपूर्व है । इस कारण पूर्व पढाये विना स्त्री आहारक शरीर नहीं कर सकती है ।

प्रकरण रत्नाकरके इस कथनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि स्त्री की प्रकृति स्वभावसे तुच्छ होती है । उसमें अधिक, अतिशयवाला ज्ञान पचानेकी शक्ति नहीं होती । क्योंकि उसकी बुद्धि हीन होती है, इन्द्रिया चंचल होती हैं और उसको अभिमान बहुत होता है । इसी लिये उसको चौदह पूर्व धारण करनेकी शक्ति नहीं । जब कि श्वेताम्भरीय कर्मग्रंथ ऐसा स्पष्ट कहता है तो निर्णय अपने आप हो जाता है कि स्त्रीमें चौदह पूर्व धारण करनेकी शक्ति कहासे आसकती

है ! अर्थात् वह केवलज्ञान भी धारण नहीं कर सकती । अतः एव उसको मोक्ष भी नहीं हो सकती ।

यह तो रहा कर्म सिद्धान्तका अटल नियम, जिसको कि कोई मिटा नहीं सकता और न कम अधिक या कुछका कुछ कर सकता है । किन्तु इसके सिवाय हम यदि स्त्रियोंके ज्ञानकी दृष्टिसे देखें तो भी मालूम होता है कि पुरुषोंकीसो प्रबल ज्ञान शक्ति स्त्रियोंमें नहीं होती है । संसारमें जितने भी सिद्धान्त, धार्मिक, लौकिक तथा राज-नैतिक नियम बनाए प्रचलित हुए हैं वे सब पुरुषोंके प्रबल बुद्धि बलका ही फल है । समस्त दर्शनोकी रचना पुरुषोंने ही की है । मंत्र, यंत्र, योग, जादूगरी, वैद्यक, गणित, ज्योतिष, व्याकरण, संगीत आदि विषय पुरुषोंने ही प्रचलित किये हैं । रेख, तार, टेलेफोन, ग्रामोफोन, जहाज, वायुयान, तोप, बंदूक, मोटर आदि अगणित प्रकारके उपयोगी यन्त्र पुरुषोंने ही बनाये हैं । आजतक जितने भी आविष्कार हुए हैं तथा हो रहे हैं वह सब पुरुषोंकी बुद्धिके ही मधुर फल हैं । ऐसा कोई आश्चर्यजनक पदार्थ नहीं दीख पड़ता है जो कि स्त्रियोंने अपनी बुद्धिसे तयार किया हो ।

इसलिये लौकिक दृष्टिसे भी पुरुषोंका अपेक्षा स्त्रियां बुद्धिहीन यानी थोड़े ज्ञानवाली ट्हरती हैं । और जब कि वे हीन ज्ञानवाली होती हैं तो फिर उनमें केवलज्ञानका विकास कैसे हो सकता है ? और बिना केवलज्ञान हुए वे मुक्ति भी कैसे पा सकते हैं ?

अतः एव सिद्ध हुआ कि स्त्रियोंमें अल्प ज्ञानशक्ति होनेके कारण उनको मोक्ष नहीं हो सकती ।

—x—

स्त्रियोंमें संयमकी पूर्णता नहीं होती ।

मोक्ष प्राप्त करनेका प्रथम साधन सम्यक्चारित्रकी पूर्णता है । सम्यक् चरित्र पूर्ण हुए बिना कर्मोंका क्षय नहीं होता । वैसे तो सम्यक्चारित्र चौदहवें गुणस्थानमें पूर्ण होता है किन्तु मोहनीय कर्म नष्ट होजाने से बारहवें क्षीणकृपाय गुणस्थानमें

यथाख्यात चारित्र प्राप्त हो जानेपर पूर्ण चारित्र कहा जाता है । परन्तु स्त्रियोंको देशचारित्र ही होता है, सकलचारित्र भी नहीं होता । इसी कारण उनके पाँचवें गुणस्थान से आगे कोई गुणस्थान नहीं होता । इस लिये सम्यक्चारित्र पूर्ण न हो सकनेके कारण स्त्रियोंको मोक्ष मिलना असंभव है ।

स्त्रियोंको सकलचारित्र क्यों नहीं होता ? इस प्रश्नका उत्तर यह है कि स्त्रियाँ ठीक तौरसे महाव्रत धारण नहीं कर सकती । आर्यिकाओंके (साध्वी जो महाव्रत कहे जाते हैं वे उपचारसे कहे जाते हैं, वास्तवमें उनमें महाव्रत नहीं होते । स्त्रियोंको महाव्रत न हो सकनेका कारण यह है कि वे पूर्णरूपसे परिग्रहका त्याग नहीं कर पाती हैं । उनके पास पहननेके कपड़े रूप परिग्रह अवश्य होता है । उच्छुष्ट जिनकल्पी (श्वेतान्मरोंके माने हुए) साधुके समान वे समस्त वस्त्र त्याग कर नग्न होकर नहीं रह सकती । इन कारण उनके परिग्रहत्याग महाव्रत नहीं होता है और उसके न होने से अटिस्ता महाव्रत भी नहीं होता । तथा बिना महाव्रत धारण किये छठा प्रमत्त गुणस्थान भी कैसे हो सकता है ? अर्थात् नहीं होता ।

स्त्रियाँ पुरुषोंके समान लज्जा परिग्रह नहीं जीत सकती, न वे नग्न परीवह सहन कर सकती हैं क्योंकि उनकी शारीरिक रचना ऐसी है कि जिससे उन्हें अपने गुप्त अंग वस्त्र से अवश्य छिपाने पड़ते हैं उनको छिपाये बिना उनका ब्रह्मचर्य व्रत स्थिर नहीं रह सकता । उनके लुके हुए गुप्त अंग उनके तथा अन्य पुरुषोंके कामविकार उत्पन्न करनेके कारण हैं । अतः वस्त्र पहन कर उन अंगोंको ढकना उनका प्रधान कार्य है । इस कारण स्त्रियोंके आचेलव्यय (वस्त्ररहितपना) नामक पहला कल्प नहीं होता है और न मोक्षके कारणभूत उत्कृष्ट जिनकल्पी साधुकी नग्न दशा ही स्त्रियोंसे सध सकती है इस कारण उनके परिग्रह-त्याग महाव्रत नहीं हो सकता ।

आचारांगसूत्र (श्वेतान्मरीय ग्रंथ) के आठवें अध्यायके सातवें उद्देशके ४३४ वें सूत्रमें १२६ वें पृष्ठपर लिखा है कि—

“अद्वया तत्त्व परकर्मतं मुञ्जो अचेलं तन्महासा फुसंती

सीयफासा फुसंती, तेउफासा फुसंति, दंसमसगफासा फुसंति,
एगयरे अन्नयरे विरुवरुवे फासा अहियासेति अचेले लावविं
आगममाणे । तवेसे अभिसमन्नागए भवति । जइंत भगवया
पवेदियं तमेव अभिसमेचा सव्वओ सव्वत्ताए समत्तमेव समभि-
जाणिया ॥ ४३४ ॥

अर्थात् — जो साधु लज्जा जीत सकता हो वह बखरहित
नग्न हो रहे । नग्न रहकर तृणस्पर्श, शर्दी, गर्मी, दंसमशक तथा
और भी अनुकूल प्रतिकूल जो परपट आवें उन्हें सहन करे । ऐसा
करने से साधुको अल्पचिन्ता (थोड़ी फिक) रहती है और तप
भी प्राप्त होता है । इस कारण भगवानने जैसा कहा है वैसा जान-
कर जैसे बने सैसे रहे ।

आचारांग सूत्रके इस कथनसे स्पष्ट होता है कि श्वेताम्बरीय
ग्रंथकार भी कपडोंको परिग्रह मानते हैं । उसके कारण साधुके चित्तपर
चिन्ताभारका होना स्वीकार करते हैं तथा इसकी कमीका भी अनुभव
करते हैं । यानी श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंके मतसे भी वस्त्र एक परिग्रह है
बिना उसका त्याग किये साधुकी कपडोंके संभालने, रखने, उठाने रक्षा
करने, धोने आदि सम्बन्धी मानसिक चिन्ता दूर नहीं होती है और न
तप पूर्ण होता है । इस कारण अभिप्राय यह साफ प्रगट होता है कि
वस्त्र छोड़े बिना साधुका चारित्र पूर्ण नहीं होता और चारित्र पूर्ण न
होनेसे वस्त्र रखते हुए साधुको मुक्ति नहीं हो सकती । इसलिये
स्त्रियोंके श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंके मतसे वस्त्र पहननेवाली स्त्रियोंके चारि-
त्रकी पूर्णता नहीं हो सकती ।

इसी आचारांग सूत्रके ९५ वें पृष्ठपर सबसे नीचे पहली टिप्पणी
में लिखा हुआ है कि—

“ जिनकरूपिक होय तो सर्वथा वस्त्ररहित बनी अने स्थविर-
करिअत होय तो अल्पवस्त्र धारण करी । ”

यानी—यदि साधु जिनकल्पी हो तो बिल्कुल वस्त्ररहित नग्न
बने और यदि स्थविरकल्पी हो तो थोड़े वस्त्र पहने ।

आचारांगसूत्रके टीकाकारकी इस टिप्पणीसे स्पष्ट होता है कि साधु का ऊंचा वेश तो नम्र (नंगा) है। जो साधु नम्र न रह सकता हो वह विवश (लाचार) होकर थोड़े कपड़े पहनता है। मुक्ति ऊंचा आचरण पालन करनेसे ही होती है इस कारण साधु जब तक नम्र न हो तब तक उसको मुक्ति मिलना असंभव है।

बख्त न रखनेसे साधुकी मानसिक भावना कितनी पवित्र हो जाती है इसपर आचारांगसूत्रके छठे अध्यायके तीसरे अध्यायके ३६० वें सूत्रमें ९७ वें पृष्ठपर ऐसा प्रकाश डाला है—

“जे अचेले परिचुसिए तस्सणं मिकखुस्स णो एयं भवइ-परि-जिन्ने मे वत्थे, वत्थे जाइस्सामि, सुत्त जाइस्सामि, सुइं जाइस्सामि संधिस्सामि सीविस्सामि उक्कसिस्सामि वोक्कसिस्सामि, परिहरिस्सामि पाउणिस्सामि ॥ २६० ॥

अर्थात्—जो मुनि बख्तरहित जन होता है उसको यह चिन्ता नहीं रहती कि मेरा कपड़ा फट गया है, मुझे दूसरा नया कपड़ा चाहिए, सीनेका घागा चाहिये, सुई चाहिये, मुझे अपना कपड़ा जोड़ना है सीना है, बढ़ाना है, फाड़ना है, पहनना है तथा उसकी तह करनी है।

आचारांगसूत्रकार जो स्वयं श्वेताम्बरीय आचार्य हैं, कपड़ा रखनेके निमित्तसे मुनियोंकी मानसिक चिन्ता का उनके बख्त संबंधी हर्ष विषादका, राग द्वेषका अच्छा अनुभव करते हैं। इसी कारण बतलाते हैं कि जो साधु या साध्वी (आर्यिका) कपड़े पहनते हैं उनको अपने कपड़ोंके सीने, फाड़ने, जोड़ने, पहनने, रखने ठठाने, सुरक्षित रखने आदिको चिन्ता रहती है तथा नया कपड़ा गृहस्थके यहांसे मांगनेकी आवश्यकता रहती है। विचारनेकी बात है कि बख्त रखनेसे साधुके चित्तसे ऐसी दुश्चिन्ता दूर नहीं हो सकती और जब मुनिके हृदयसे दुश्चिन्ता दूर न हो तब तक वह अंतरंग बहिरंग परिग्रहका त्यागी कैसे हो सकता है ? तथा परिग्रहका त्याग हुए बिना छठा गुणभ्यान और उसके बहुत दूर आगेकी मुक्ति भी कैसे हो सकती है ?

स्त्री उत्कृष्ट जिनकल्पी साधुके समान वस्त्र त्याग कर नग्न हो नहीं सकती क्योंकि प्रथम तो वह लज्जावश ऐसा कर नहीं सकती दूसरे श्वेतांबरीय ग्रंथकारोंने भी स्त्रीको नग्न रहनेका निषेध किया है ।

उन्होंने स्पष्ट लिखा है कि—

“ णो कप्पदि लिगं योए अचेलाए ढोंताए । ”

पानी—स्त्रीको अचेल (नग्न—वस्त्रहीन) रहना योग्य नहीं है ।

वस्त्र रखने से साधुको कितनी आपत्तियोंका सामना करना पड़ता है इसका चित्र श्री शुभवन्द्याचार्यने अच्छा खींचा है । वे लिखते हैं,

म्लाने क्षालयतः कुतः कृतजलाद्यारंभतः संपमो,

नष्टे व्याकुलचित्तताप महतामप्यन्यतः प्रार्थनम् ।

कोपीनेपि हृते परैश्च क्षमिति क्रोधः समुत्पद्यते,

तन्निःशुचिगगद्वन्धमवतां वस्त्रं ककुब्मंडलम् ॥

अर्थात्—मुनिका कपड़ा मैला हो जाय तो उसे धोनेकी आवश्यकता होती है और वस्त्र धोनेपर पानीका अंशभ होता है जिससे वस्त्र स्यावर जीवोंकी हिंसाके कारण संपम कैसे रह सकता है ? यदि मुनिके वस्त्र खोजावें तो उसके मनमें व्याकुलता होती है तथा स्वयं उच्चपद धारी होकर भी साधुको नीच पदस्थ गृहस्थोंसे कपड़े मगने पड़ते हैं । यदि कोई चोर, डाकू आदि दुमग मनुष्य मुनिको कोपीन (चोलपट्ट—लंगोटी) भी छीन लेवे तो साधुको झट उसपर क्रोधभाव हो जायगा । इस कारण साधुके लिये ये वस्त्र हितकर नहीं हैं किन्तु पवित्र और रागभावको हटानेवाले दिशारूपी वस्त्र यानी नग्न रहना ही ठीक है ।

वस्त्र रखनेके विषयमें यदि थोड़ा भी विचार किया जावे तो मालूम हो जाता है कि जब तक शरीरसे राग भाव न हो तब तक शरीर ढकनेके लिये कपड़े पहने ही क्यों जावें ? ‘ अपने लिये कपड़े गृहस्थोंसे मांगना ’ यह तब ही बन सकता है जब कि कपड़ोंसे थोड़ा बहुत रागभाव होवे । साधु या आर्यिका अपने पास वस्त्र रखते तो उसे उनकी रक्षाके लिये भी सावधान

रहना होगा क्योंकि उन कपड़ोंके बिना उसका किसी तरह काम नहीं चल सकता। वस्त्र एक आत्मासे जुदा अन्य पदार्थ है। उसकी रक्षाके लिये सावधान होना यह ही मूर्छा है, पावस्तुका राग है, मोह है और लोभ कषाय है, भ्रमत्व है। इसके रहते स्त्री महाव्रतधारिणी कैसे हो सकती है ?

यदि कोई आर्यिका (साध्वी) ध्यान कर रही है, उसका कपड़ा उस समय वायु आदिसे उसके शरीरसे उतर गया तो उस समय उसको उस कपड़ेको संग्रहणके लिये ध्यान छोड़ना होगा। इस रीतिसं भी यदि देखा जावे तो वस्त्र संयमको बिगाड़नेका साधन है।

कपड़ोंमें शरीरके पसीनेसे जूं, लीक आदि सम्मूर्छन जीव उत्पन्न हो जाते हैं तथा चींटी खटमल, मच्छर आदि जीव जंतु इधर उधरसे कपड़ोंमें आकर रह जाते हैं। उन जीवोंका शोधना शरीरसे उतारकर झाड़े फटकारे आदि बिना नहीं हो सकता। और झाड़ने फटकारनेसे उन जीवोंका घात होता है। इस कारण कपड़ोंके उठाने, रखने, सुखाने, धोने, फाड़ने, फटकारने आदि कार्योंसे असंयम होता है। अतएव स्त्रीको वस्त्रोंके कारण निर्दोष संयम नहीं हो सकता और निर्दोष संयम हुए बिना मोक्ष नहीं मिल सकती।

संयमीकी उच्च दशा वस्त्ररहित स्वरूप है। उस दशाको बिना प्राप्त किये अंतरंग शुद्धि नहीं होती है। अतएव वस्त्रत्याग किये बिना मुक्ति नहीं हो सकती। इस कारण स्त्रीको यथाव्याप्त चारित्र्य तथा मुक्ति होना असंभव है।

वस्त्रोंके कारण साधु, साध्वीका परिग्रहत्याग महाव्रत तथा अहिंसा महाव्रत नहीं बन सकता है। इसका अच्छा खुलासा ' गुरुका स्वरूप ' नामक प्रकरणमें आगे करेंगे इस कारण इसको यहीं पर समाप्त करते हैं।

स्त्रियोंकी शारीरिक रचना.

स्त्रियोंके शरीरकी रचना भी उनको मुक्ति प्राप्त करनेमें बाधक कारण है। उनकी शारीरिक रचना उनके हृदयमें परमपवित्रता नहीं आने देती जिससे कि स्त्रियोंको अभ्रमत्त आदि गुणत्याग तथा सकल

चारित्र, यय सुशत चारित्र हो सके; तथा उनके अंगोंमें भी ऐंमें हैं जो कि उनके ध्यानमें दृढ़ता नहीं रखा सकें हैं, सोम उत्पन्न करा देने हैं । इस कारण उनको शुक्लध्यान होना कठिन ही नहीं किन्तु असम्भव है ।

प्रथम तो स्त्रियोंके अंगोंमें (योनि, स्तन, और कंठमें) सम्पूर्ण पंचेन्द्रज जेव उपज होने रहते हैं और मग्न रहते हैं । श्वेताश्वरीय सिद्धान्तके अनुसार केवलज्ञान हो जने पर भी औदारिक शरीरमें कुछ अंतर नहीं आता । समस्त धातु उपधातु पहले जैसे ही रहते हैं । तदनुसार (श्वेताश्वरीय सिद्धान्तानुसार) स्त्रियोंके केवली होनेपर भी उन अंगोंमें सम्पूर्ण जेवोंकी उत्पत्ति, मग्न होता ही रहेगा । इस तरह स्त्रीका शरीर स्वभावसे इसाका स्थान है । इस इसाको दूर करना स्त्रियोंकी शक्तिसे बाहर है । अतः उनके शरीरसे संयमकी शुद्धता पूर्ण नहीं बन सकती ।

दूसरे—स्त्रियोंका शरीर बाह्य शुद्धि नहीं रख सकता क्योंकि उनके अंगसे अशुद्ध पद बहता रहता है । प्रतिमास और कभी बीच बीचमें भी रजसाव (रज निष्कलन) हुआ करता है जिससे कि वे अपवित्र रहती हैं । उस समय उनको किसी मनुष्य स्त्रीका शरीर, शास्त्र आदि स्पर्श करनेकी आज्ञा नहीं है और न उस अपवित्रतामें ध्यान ही बन सकता है । यह सदाकालीन अशुचितता भी मानसिक पवित्रताकी बाधक है ।

तीसरे:—कमसे कम प्रतिमास मासिकधर्म [रजस्वला] हो जानेके पीछे स्नान करनेके लिये साध्वी को (आर्थिकाको) जरूरी आवश्यकता होती है । इस कारण अरंभ का दोष उनसे नहीं छूट सकता । विना अरंभ छूटे महाव्रत भी कैसे पल सकते हैं ।

चौथे:—साध्वी स्त्रीको रजस्वला हो जानेके पीछे अपनी साड़ी बदलनेकी भी आवश्यकता होती रहती है । इस कारण विवश (लाचार) होकर उन्हें गृहस्थसे वस्त्रोंकी वाचना कभी पड़ती है क्योंकि विना दूसरा वस्त्र बदले उनके शरीर तथा हृदयमें पवित्रता नहीं आती । इस

कारण बल्लरूप परिग्रहसे उनका छुटकारा नहीं होता । अतएव उनके महाव्रत होना असंभव है ।-

पांचवें:-ध्यान करते समय यदि कोई दुष्ट पुरुष स्त्रियोंके गुप्त अंगोंको छू ले तो उसी समय उनके मनमें विकार उत्पन्न होकर ध्यान छूट जाता है । इस कारण स्त्रियोंके अपने शारीरिक अंगोंके कारण निश्चल ध्यान भी नहीं बन सकता ।

इत्यादि अनेक दोष आ जानेके कारण स्त्रियोंका शरीर मोक्ष-प्राप्तिका बाधक कारण है इसलिये उन्हें मुक्ति मिलना असंभव है ।

सारांश.

ऊपर धतलाये हुए कारणोंसे श्वेताम्बर सम्प्रदायका कथन असत्य प्रमाणित होता है क्योंकि ज्ञान, चारित्र्य, शक्ति, शुचिता आदि जिस किसी दृष्टिसे भी विचार करते हैं यह ही सिद्ध होता है कि स्त्रीको महाव्रत, शुद्धध्यान होना, यथाख्यात चारित्र्यकी प्राप्ति तथा मोक्षका मिलना असंभव है । इसे स्त्रीमुक्तिके विषयमें श्री शुभचन्द्राचार्य यों लिखने हैं—

स्त्रीणां निर्वाणसिद्धिः कथमपि न भवेत्सत्यशौर्याद्यभावात्
मायाशौचप्रपञ्चान्मलभयबलुभान्निचजातेरशक्तेः ।

साधूनां नत्यभावात् प्रव्रजचरणताभावात् पुरुषतोऽप्य
भावादिषांगकत्वात्सकलविमलसद्ग्रहानहीनत्ववत् ॥

अर्थात्— स्त्रियोंमें सत्य, श्रुति आदि गुणोंका अभाव होता है । मायाचार, अपवित्रता उनमें अधिकतर पाई जाती है । रज मल, भय और क्लेशता उनमें सदा रहती है, उनकी जाति नाच होती है, उनमें उत्कृष्ट वस्त्र नहीं होता. साधु उनको नपस्कृत नहीं करते, उत्कृष्ट चारित्र्य उनके नहीं होता है, वे पुरुषोंसे मिल स्वभाववाली होती-हैं, उनमें संपूर्ण निर्मल ध्यानकी हो-ता होती है । इस कारण स्त्रियोंको कदापि मुक्ति नहीं हो सकती ।

द्रव्य पुरुषवेदसे ही मुक्ति होती है ।

संसारका नाश और मुक्तिकी प्राप्ति मनुष्यगतिसे ही होती है यह निर्विवाद सिद्ध है । क्योंकि नरकगतिमें रोने, मारने, पीटने आदि दुःखोंमें जीवन व्यतीत होता है । देवगतिमें विषयभोगोंसे विराग ही नहीं होने पाता । और पशुगतिमें ज्ञानकी कमीसे ध्यान, संयम, शत्रुत्रय आदि सामग्री नहीं मिल पाती । मनुष्यगतिमें सब प्रकारकी सामग्री मिल जाती है इस कारण मनुष्यगतिसे स्वर्ग, नरक, तिर्यच, मुक्ति आदि सभी गतिर्था प्राप्त हो जाती हैं ।

किन्तु मनुष्यगति पाकर भी नपुंसकोंको शक्तिके अभावसे तथा प्रबल कामवेदनासे भीतराग भाव नहीं हो पाते । इसीलिये उनको मुनि-दीक्षा ग्रहण करनेका भी अधिकार नहीं है । अतः उनको मोक्ष नहीं होती है । स्त्रियोंको मोक्ष प्राप्त करने योग्य साधनोंका अभाव है यह सिद्ध कर ही चुके हैं ।

अतः शेष पुरुष रहे उनको ही सब प्रकारके साधन प्राप्त हैं । ब्रजभूषणभरारच संहनन, बलरहित नम्र वेश, कठिन से कठिन परीकृत सहन करने योग्य अनुभूति धैर्य, उच्च कोटिका ज्ञान, महाव्रत आदि कर्मनाश करनेके समस्त कारण मनुष्योंको मिल जाते हैं । इस कारण योग्य द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव मिल जाने पर जो मनुष्य मुनिव्रत धारण कर ध्यान करता है वह भव्य पुरुष कर्मनाश करके मुक्ति को प्राप्त कर लेता है ।

श्वेताम्बर मुनि आत्मारामजीने जो तत्त्वनिर्णयप्रासाद के ६१८ वें पृष्ठपर निम्नलिखित त्रिलोक्यारकी गाथा लिखकर दिगम्बरीय शास्त्रों से स्त्रीमुक्ति सिद्ध कानी चाही है पर उनकी हास्यजनक मोटी मूल है । क्योंकि उसमें स्त्रीशरीरधारी जीव को मुक्ति नहीं बतलाई है किन्तु द्रव्य पुरुषवेदीको ही ९ वें गुणस्थानके पहले भावोंकी अपेक्षा स्त्री, पुरुष, नपुंसक वेद बतलाये हैं । वह गाथा यह है—

वीस नपुंसकवेद्या इन्धिवेद्या य हुंति चालीसा ।

पंचेशा अठयासा सिद्धा इक्ष्मि समयम्भि ॥

अर्थात्—भाववेदकी अपेक्षा एक समयमें अधिकसे अधिक बीस नपुंसक, चालीस स्त्रीवेदी, और ४८ पुरुषवेदी ऐसे १०८ जीव सिद्ध होते हैं ।

इसका अभिप्राय यह नहीं है कि त्रिलोकसार के रचयिता श्री नेमिचन्द्राचार्य सिद्धान्त चक्रवर्ती द्रव्यस्त्री तथा द्रव्य नपुंसकको भी मोक्ष होना बतलाते हों । किन्तु इसका अभिप्राय यह है कि श्रेणी चढ़ते समय किसी मुनिके भाव स्त्रीवेदका उदय होता है किसीके नपुंसक भाववेदका उदय होता है और किसीके पुरुष भाव वेदका उदय होता है । द्रव्यसे सब पुरुषधारी ही होते हैं । भावोंकी अपेक्षा वेद नोकपायके उदयसे केवलज्ञानिगम्य उनके भिन्न भिन्न वेद हो सकते हैं ।

श्वेताम्बर मुनि आत्मारामजी यदि श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तीकी लिखी हुई गाथा का ठीक अभिप्राय समझनेका कष्ट उठाते तो वे कभी ऐसी मोटी भूल नहीं करते; क्योंकि जो श्री नेमिचन्द्राचार्य गोम्मतसार कर्मकाण्डमें— लिखते हैं कि—

अंतिमतियसंहणनस्सुदधो पुण कम्ममूमिमहिलाणं ।

आदिमतियसंहणणा णत्थित्ति जिणेहि णिदिठ्ठं ॥ ३४ ॥

यानी— कर्मभूमिज स्त्रियोंके (जो चारिन धारण कर सकती हैं) अंतिम तीन संहनन होते हैं । उनके वज्रनक्षत्रभगवाच आदि तीन उत्तम संहनन नहीं होते हैं ।

इस गाथा द्वारा वे स्त्रियोंके वज्रनक्षत्रभगवाच संहननका स्पष्ट निषेध करते हैं जिनके बिना मोक्ष प्राप्त होना असम्भव है ।

दिगम्बरीय ग्रंथोंमें द्रव्यस्त्रीको पाचवें गुणस्थानसे आगेका कोई गुणस्थान नहीं बतलाया है, परिग्रहत्याग महाजनका अभाव बतलाया है । फिर भला, उनको मुक्ति होना वे कैसे बतला सकते हैं । दिगम्बर जैन ग्रंथकारों का यह बग प्रसिद्ध सिद्धान्त है कि नान वेश धारण किये बिना छठा आदि गुणस्थान नहीं होता है । स्त्रियां नम हो

नहीं सकती । अतः उनको छटा गुणस्थान भी नहीं हो सकता । मुक्ति तो चौदहवें गुणस्थानसे भी आगे होगी ।

अतः सारांश यह है कि पुरुष का शरीर होनेपर भी भाव पण्डनेसे मनुष्यके स्त्री, नपुंसक वेदका उदय हो आता है । इस बातको श्वेताम्बरीय ग्रंथकार भी स्वीकार करते हैं । इसी भाववेद परवर्तनके अनुसार पुरुषलिङ्ग शरीरधारीको मावोंकी अपेक्षा स्त्री, नपुंसक बतलाया है और उस अन्य भाव वेदधारी साधुको स्त्रीपर चढ़कर मुक्त होना बतलाया है ।

किन्तु यहां इतना ध्यान और रहे कि नौवें गुणस्थानके आगे यह कोई भी भाववेद नहीं रहता, केवल द्रव्य पुरुषवेद ही रहता है । इस कारण “ बीस नपुंसयवेधा ” आदि गायिका कथन मृत-प्रज्ञापन भाववेदकी अपेक्षासे है । अतः सिद्ध हुआ कि पुरुषको ही मुक्ति होती है । यदि स्त्री पर्याय ही उस वेदका अर्थ होता तो वह वेद नौवें गुणस्थान के आगे सर्वथा नष्ट हो जाना जो बताया है वह कैसे बन सकता है ?

क्या श्रीमल्लिनाथ तीर्थंकर स्त्री थे ?

इस हुंदावसर्पिणी युगके चौथे कालमें जो श्री ऋषभदेव, अजिउ-नाथ आदि २४ तीर्थंकर हुए हैं, जिन्होंने क्रमसे अपने अपने समयमें जैनधर्मका उद्धार, प्रचार किया है उनमेंसे १९ वें तीर्थंकर का नाम श्री मल्लिनाथ था । इन १९ वें तीर्थंकर के विषयमें श्वेताम्बर सम्प्रदाय का यह कहना है कि ये पुरुष नहीं थे, स्त्री थे । उनका नाम यद्यपि श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें ‘ मल्लिनाथ ’ ही लिखा है । अन्य प्राचीन श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंकी बात तो एक ओर रहे किन्तु उसके नवीन प्रसिद्ध ग्रंथकार मुनि आत्मारामजीने जैनतत्त्वादृश ग्रंथके २१ वें पृष्ठपर तीर्थंकरों के ५२ वाक्य बोल बतलाते हुए इन १९ वें तीर्थंकरका नाम ‘ श्री मल्लिनाथ ’ ऐसा लिखा है । जिस शब्दके अन्तमें ‘ नाथ ’ शब्द होता है वह पुल्लिङ्ग ही समझा जाता है । इस कारण उनके लिखे अनुसार भी श्री मल्लिनाथ तीर्थंकर पुरुष ही थे ।

किन्तु कुछ ग्रंथकारोंने कहीं कहीं उनका नाम ' मल्ली कुमारी ' लिखा है ।

स्त्री तीर्थंकरका होना यद्यपि सर्वथा नियमविरुद्ध है किन्तु श्वेतांबर ग्रंथकारोंने इस नियमविरुद्ध असत्य बातको ' अछेरा ' कह कर टाल दिया है । ' अछेरा ' शब्द का अर्थ एक तो आश्चर्य ' है । यानी ऐसी बात जो कि विमय (अव्यय) उत्पन्न करने वाली हो । दूसरा इस अछेरा शब्दका अर्थ यह भी किया जाता है कि ' अछेरा ' यानी— ऐसी न हो सकने योग्य बातें जिनके विषयमें कोई प्रश्न ही न छोड़ो । शंकरूपमें ही रहने दो ।

किन्तु ये सब बातें अपना दोष छिगानेके लिये हैं । बुद्धिमान पुरुषको प्रकृतिक नियमोंके सामने प्रत्येक बात की सत्यता, असत्यताका निर्णय किये बिना मिथ्या व नहीं दृष्ट सकता, और सच्चा अज्ञान नहीं हो सकता और इसी कारण सम्यग्दर्शन होना असंभव है ।

मकरण रत्नाकर (प्रवचनसारोद्धार) के तीसरे भागके ३५५ वें पृष्ठपर यों लिखा है—

उत्सर्ग गन्महरणं इच्छी तित्थ अभाविता परिमा ।

कण्हस्स अउरक्का अउघरणं चंदसुराणं ॥ ८९२ ॥

अर्थात् — श्री महावीर स्वामी तीर्थंकरवर उत्सर्ग होना, महावीर स्वामीका गर्भद्वारण, स्त्री तीर्थंकर मल्लीकुमारी, महावीर स्वामीकी अभाविता परिपत्त यानी उनका कुछ समयके लिये उपदेश व्यर्थ हुआ, कृष्णका घातकी खड्गकी अपर कंका नगरीमें जाना, चन्द्रमा सूर्यका अपने विमानबहित पृथ्वीपर उतरना ये अछेरा हैं ।

इसके आगे ३५६ वें पृष्ठपर लिखा है—

“ तीर्थ शब्दं दशांगी कथंवा चतुर्विध संघ ते त्रिभुवनने अति-
शायी निरुत्तम महि-नाना षणी एवा पुरुष यकीज प्रवर्तवुं जोइये । ते
आ वर्तमान चौबीसीमां कुंम राजानी प्रभावती राणीनी पुत्री श्री मल्ली
एवे नामे कुमारी थई तेजेज उगणीसमो तीर्थंकर यइने तीर्थ प्रवर्तवुं ए
पग त्रीजुं आश्चर्य जाणवुं । ”

अर्थात्-तीर्थ चट्टिका कर्म द्वादशोग अथवा आदक, शाविहा, मुनि, आर्यिका ये चार प्रकारका संप हैं । इस द्वादशोग अथवा चतुर्विध संपको चणनेपारा तीन लोकका अतिरुद्धधारी, अनुम मदिमाका स्वामी ऐसा पुरष ही होना चाहिये । किन्तु हम वर्तमान चौबीसीमें कुंभ राज की प्रमादती रानीकी पुत्री श्रीमती नाम्की कुमरी हुई उसीने दन्तीमवा तीर्थकर होकर तीर्थ चलाया । यह तीर्थका आश्चर्य है ।

दद्यपि स्त्रीका तीर्थकर होना, केषली होकर मोक्ष जाना आगम, अनुमान आदि प्रमाणोंसे विरुद्ध है जो कि हम पीछे सिद्ध कर आये हैं । किन्तु यहाँपर इस श्री मतीकुमारी तीर्थकरी की बातको श्वेताम्बरीय शास्त्रोंसे भी प्रमाणविरुद्ध ठहराते हैं ।

प्रकरणरत्नाकर अपानाम प्रवचनसारोद्धार सीसरा भागके ५४४ में पृष्ठकी अंतिम पंक्तिमें एक गाथा यह है—

अरहंत चक्रिक केमव पलमंभिन्नेय चारणे पुण्या ।

गणहर पुलाय आहारगं च न ह्यु मयिय मरिलाणं ॥ ५२०

यानी-अर्हंत, अर्थात् तीर्थकर, चक्रवर्ती, नारायण, परमद्र, संमिन्न श्रोता, चारणक्रद्ध, पृथ्वारित्व, गणधर, पुण्याक और आहारकक्रद्धि ये दश पद भव्य स्त्रियोंके नहीं होते हैं ।

प्रवचनसारोद्धार नामक श्वेताम्बरीय सिद्धान्तग्रंथके इस नियमके अनुसार स्त्रीका तीर्थकर होना निषिद्ध है । फिर श्री मल्लिनाथ तीर्थकर को स्त्री कहना श्वेताम्बरीय आगम प्रमाणसे बाधित है अतएव असत्य है । प्रवचनसारोद्धार की उक्त गाथाको प्रामाणिक स्वीकार करनेवाले पुरुषको " माता मे वध्या " यानी मेरी माता बंध्या (चाँस) है इस कहावतके अनुसार रहते हैं । इसलिये श्वेताम्बरी आदर्शोंके लिये इन दो बातोंमेंसे एक ही मान्य हो सकती है या तो वे श्रीमल्लिनाथ तीर्थकर को पुरुष मानें—स्त्री न कहें, अथवा प्रवचनसारोद्धारको अप्रामाणिक कह दें ।

दूसरे—मल्लिनाथ तीर्थकरका जीव तीसरे अनुत्तर विमान जयन्तसे चयकर आया था ऐसा ही हनि आत्मारामजी अपने जैनतत्वादर्थ . ग्रंथके

३१ वें पृष्ठपर तीर्थंकरोंके भावनबोलमें लिखते हैं । तदनुसार जयन्त विमानसे आया हुआ श्रीमल्लिनाथ तीर्थंकरका जीव स्त्री ही हो भी नहीं सकता पुरुष ही हो सकता है ऐसा कर्म सिद्धान्तका नियम है ।

प्रकरण स्नाकर के (चौथा भाग) संप्रहणी सूत्र नामक प्रकरणके ७६ वें पृष्ठपर यह लिखा है कि,

आणपपमुहा धविउं मणुएसु चेव गच्छंति ॥ १६५ ॥

यानी - आनत आदि स्वर्गोंके देव मरकर मनुज्योंमें उत्पन्न होते हैं ।

तदनुसार अनुत्तर विमानोंमें केवल देव ही होते हैं, देवी नहीं होती हैं । इस कारण वहाँसे आया हुआ जीव ' स्त्री ' किसी प्रकार हो ही नहीं सकता । फिर जयन्त विमानसे आया हुआ श्री मल्लिनाथ तीर्थंकरका जीव स्त्री कैसे हो सकता है ? ग्रंथेय-फके ऊपर सभी देव होते हैं और वे सभी पुरुष होते हैं, स्त्री कोई भी नहीं होता ।

और सम्यग्दृष्टी जीव मरकर स्त्री होता नहीं ऐसा अटल नियम है । यदि सम्यग्दृष्टी जीवने मनुष्य आयु बांधली हो तो वह पुरुष ही होगा; स्त्री, नपुंसक कदापि न होगा । अनुत्तर विमानवासी सभी देव सम्यग्दृष्टी होते हैं और तीर्थंकर प्रकृति वाला जीव तो कहीं भी क्यों न हो, सम्यग्दृष्टी ही होता है । फिर जयन्त विमानसे चय-कर आया हुआ श्री मल्लिनाथजी तीर्थंकर का सम्यग्दर्शन धारक जीव स्त्री क्यों होवे ? इसका उत्तर अस्ताम्बर सम्प्रदायके पास कुछ नहीं है ।

प्रकरण स्नाकरके (चौथा भाग) छठे कर्मग्रंथ की ' जोगोव-ओम लेस्सा ' इत्यादि ५५ वीं गाथाकी टीकामें यों लिखा है—

(८-९ वीं पंक्ति)

" अविरतिसम्यग्दृष्टि वैकिथिकमिथ तथा कार्मण काययोगी ए
वेहुने स्त्रीवेदमो उदय न होय जे मणी वैक्रिय काययोगी अविरत-
सम्यग्दृष्टि जीव स्त्रीवेदमाहे न उपजे । "

अर्थात्—अविरत सम्यग्दृष्टि गुणस्थानवाले वैक्रियिकमिश्र और कार्माणयोगधारी जीवके स्त्रीवेदका उदय नहीं होता है । क्योंकि वैक्रियिक काययोगवाला अविरत सम्यग्दृष्टि जीव स्त्री नहीं होता है ।

इससे यह सिद्ध होगया कि सम्यग्दृष्टि जीव मरकर देवी नहीं होता है । इसके आगे इसी पृष्ठमें २६ से २८ वीं तककी पंक्तियोंमें यों लिखा है—

“ तथा औदारिकमिश्र काययोगीने चौथे गुणठाणे स्त्री वेद अने नपुंसकवेदनो उदय न होय, ते मांझे औदारिक मिश्रयोगी सम्यग्दृष्टिने उपजवुं नथी ते भणी ए चौथे गुणठाणे आठ चौबीशीने स्थानकें केवल पुरुषवेद विकल्पना औदारिक मिश्रयोगें आठ अष्टक भांगा होय. अहींआ वे वेदना शोल भांगा प्रत्येक चौबीशी मध्ये थी टारवा । ”

अर्थात्—औदारिक मिश्र योगवालेके चौथे गुणस्थानमें स्त्रीवेद, नपुंसक वेदका उदय नहीं होता है । इन स्त्री, नपुंसक वेदोंमें औदारिक मिश्रवाला सम्यग्दृष्टि नहीं उत्पन्न होता है । इस कारण चौथे गुणस्थानमें आठ चौबीशीके स्थानकमें केवल पुरुषवेद विकल्पका औदारिक मिश्र योगमें आठ अष्टक भंग होता है ।

इस प्रकार यह कर्मग्रंथ भी सम्यग्दृष्टि जीवका स्त्रीशरीर पाना स्पष्ट निषेध करता है । किन्तु अनुत्तरविमानवासी सम्यग्दृष्टि देव मरकर मल्लीकुमारी नामक स्त्री कैसे हो सकता है ? कर्मग्रंथका नियम तो कदापि पलटता नहीं । इस कारण श्रीमल्लिनाथ तीर्थंकर को स्त्री कहना कर्मग्रंथके विरुद्ध है । अतएव सर्वथा असत्य है । तीर्थंकरका अवर्णवाद् है । और यह कर्मकी रेत्य पर भेल मारना है ।

तथा—श्रीमल्लिनाथ तीर्थंकर श्वेताम्बर सम्प्रदाय के कथानुसार स्त्री ये इस कारण उन्हींने अपने पहननेके लिये तपस्या करते समय साड़ी अवश्य रखी होगी । उत्कृष्ट जिनकरूपी साधुके समान समस्त वस्त्र परिग्रह छोडकर नग्न हो तपश्चरण न किया होगा । केवल देवदृष्य वस्त्रसे जो कि कंधेपर रक्खा रहता है काम न चला होगा । इस कारण परिग्रह सहित तपस्या की होगी ।

वैसे तो श्रीमल्लिनाथ तीर्थंकर की प्रतिमा श्वेताम्बरी भाई भी स्त्रीके रूपमें बनाते नहीं हैं। कहीं भी कोई प्रतिमा स्त्री आकारमें देखी नहीं। किन्तु यदि वह सत्यरूप देनेके लिये स्त्री आकारमें बनाई भी जावे तो उस प्रतिमाकी वस्त्र आभूषण आदि परिग्रह बिना बीतरागदशा रखनेसे नग्न शरीरमें कुच आदि अंग दीख पड़ेंगे।

यदि उस स्त्रीरूपधारिणी श्री मल्लिनाथकी प्रतिमाको वस्त्र आभूषण आदिसे ढककर रक्खा जायगा तो लक्ष्मी, पार्वती, राधा आदि मूर्तियोंके समान वह भी दर्शन करनेवाले मनुष्योंको बीतराग भाव उत्पन्न न कराकर रागभावही उत्पन्न करावेगी।

इस प्रकार श्री मल्लिनाथ तीर्थंकर को स्त्री कहना असत्य है।

—..

अर्हन्त पर उपसर्ग और अभक्ष्यभक्षणका दोष.

दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा बतलाये हुए श्री महावीर तीर्थंकरके चरितमें बहुत अंतर है। उसमें एक मोटा भारी अंतर यह है कि दिगम्बर सम्प्रदाय तो यह कहता है कि केवल ज्ञान उत्पन्न होनेपर केवलीका आत्मा इतना प्रभावशाली हो जाता है कि उनपर कोई भी देव, मनुष्य, तथा पशु किसी प्रकारका उपद्रव नहीं कर सकता। तदनुसार श्री महावीर स्वामीके ऊपर केवली हो जाने पर कोई भी उपसर्ग नहीं हुआ।

किन्तु श्वेताम्बर सम्प्रदायके ग्रंथ केवली पर उपसर्ग न होने का प्रभावशाली नियमको स्वीकार करते हुए भी श्री महावीर स्वामीके ऊपर केवलज्ञान हो जानेके पीछे गोशाल नामक मनुष्यसे उपसर्ग हुआ बतलाते हैं। उस उपसर्गसे महावीर स्वामीको ६ मास तक पेचिशके दर्शन होते रहे। इस बातको कल्या सूत्रके १८ वें पृष्ठ पर इस प्रकार लिखा गया है कि—

महावीर स्वामीके पास छद्मस्थ साधु दशमें एक मंखली खालेका लडका 'गोशाल' शिष्य बनकर रहने लगा। उसने एक धार एक अजैन साधुके पास तेजोरेक्ष्या (जिसके प्रभावसे किसी जोवको

जला सके) देखी जो कि उसने गोशालके ऊपर छोड़ी थी और महावीर स्वामीने उस तेजोलेइयाकी अभिको अपनी छोड़ी हुई शीत-लेइयासे शांत कर दिया था ।

यह देखकर गोशालने महावीर स्वामीसे पूछा कि महाराज ! यह तेजोलेइया कैसे सिद्ध होती है ? महावीर स्वामीने उसको तेजोलेइया सिद्ध करनेकी विधि बतला दी । तदनुसार गोशालने यह लेइया सिद्ध भी कर ली । तेजोलेइया सिद्ध हो जानेपर गोशाल महावीर स्वामीसे अलग रहने लगा और अपने आपको “ जिनेन्द्र भगवान ” कहने लगा । तथा अपने अनेक शिष्य भी उसने बना लिये ।

महावीर स्वामीको जब केवलज्ञान हो गया तो वे एक दिन उस ग्रावस्ती नगरीमें आये जहाँ गोशाल ठहरा हुआ था । नगरीमें गोशालको जनताके मुखसे “ जिनेन्द्र भगवान ” सुनकर महावीरस्वामी की समाके लोगोंने महावीर स्वामीसे पूछा कि भगवन् ! यहाँ दूसरा जिनेन्द्र भगवान् कौनसा आया ? महावीर स्वामीने कहा कि मलली गालेका पुत्र गोशाल मुझसे कुछ विद्या सीखकर व्यर्थ अपने आपको ‘ जिनेन्द्र ’ कहकर यहाँ ठहरा हुआ है ।

महावीर स्वामीके मुखसे निकली हुई यह बात गोशालने किसी मनुष्यसे सुनली । उसको अपनी निंदा सुनकर महावीर स्वामीके ऊपर बहुत क्रोध आया । उसने भोजनार्थ निकले हुए महावीर स्वामीके शिष्य ‘ आनन्द ’ मुनि से यों कहा कि आनन्द ! महावीर स्वामीने मेरी निन्दा की है सो यह बात ठीक नहीं । तू जाकर अपने स्वामीसे कह दे कि यदि वे मेरी निन्दा करेंगे तो मैं उनको जला दूंगा ।

आनन्द मुनिने यह बात आकर महावीर स्वामी से कही ।

तदनंतर कहा हुआ ! उस वृत्तान्तको संस्कृत टीकाकारने कल्पसूत्रके २४ वें पृष्ठपर यों लिखा है—

ततो भगवता उक्तं भो आनन्द शीघ्रं त्वं गच्छ गौतमादीन् मुनीन् कथय यत एव गोशाल आगच्छति न केनाप्यस्य भाषणं कर्तव्यं इतस्ततः सर्वेपसरन्तु ।भगवत्तिरस्कारं असहमानी

सुनक्षत्रसर्वानुभूती अनगारौ मध्ये उत्तरं कुर्वाणौ तेन तेजोलेख्यया दग्धौ स्वर्गं गतौ एवं च प्रभुणा यथास्थितेऽमिहिते स दुरात्मा भगवदुपरि तेजोलेख्यां मुमोच सा च भगवन्तं त्रिःप्रदक्षिणीकृत्य गोशालकशरीरं प्रविष्टा, तथा च दग्धशरीरो विविधां वेदनां अनुभूय सप्तमरात्रौ मृतः । ”

भावार्थ— तब भगवान् महावीर स्वामीने आनन्दसे कहा कि तू गोतम गणधर आदि सब मुनियोंसे जाकर कह दे कि गोशाल यहाँपर आरहा है सो कोई भी उसके साथ बात चीत न करे । समस्त, साधु इधर उधर चले जावें ।

आनंदने जाकर सबसे बैसा ही कह दिया ,

तदनन्तर वहाँपर गोशाल आया । उसने आकर क्रोधसे महावीरस्वामीसे कहा कि तुम मेरे लिये यह क्या कहते हो कि यह मंखली ग्वालैका पुत्र गोशाल है । गोशाल तो कमीका मर गया । मैं दूसरा ही हूँ ।

इस प्रकार भगवान् महावीरका तिरस्कार होते देखकर सुनक्षत्र और सर्वानुभूति नामक साधुओंसे न रहा गया और उन्होंने उसको कुछ उत्तर दिया कि शूद्र गोशालने उन दोनोंपर तेजोलेख्यया चलाकर उन्हें वहींपर उसी क्षण भस्म कर दिया ।

तब फिर महावीर स्वामीने भी उससे कहा कि तू वह ही मेरे शिष्य गोशाल है दूसरा कोई नहीं है । मेरे सामने तू नहीं छिप सकता ।

इस प्रकार अपनी सच्ची निन्दा सुनकर गोशालने महावीरस्वामीके ऊपर भी तेजोलेख्यया चला दी । किन्तु तेजोलेख्यया महावीरस्वामीकी तीन प्रदक्षिणा देकर उस गोशालके शरीरमें ही घुम गई । जिससे वह जलकर सातवीं रात मर गया । परन्तु उस तेजो लेख्ययाकी गर्मीसे महावीरस्वामीको भी छह मास पेचिशके दस्त होते रहे ।

इस रोग को दूर करनेका वृत्तान्त भगवती सूत्रमें १२६७ वें से १२७२ वें तकके पृष्ठोंमें यों लिखा है कि—

महावीर स्वामी के पित्तज्वर पीडित शरीरको देखकर सब साधु

अर्थ कवूतर, मुर्गा और बिल्ली ही हैं इसके लिये हम जगत्प्रसिद्ध संस्कृत शब्दोंके मंडार अमरकोश का प्रमाण उपस्थित करते हैं ।

अमरकोशके दूसरे काण्ड सिंहादि वर्गके १४ वें श्लोकमें लिखा है कि—

“पारावतः कलरवः कपोतोऽथ शशादनः” १४ ॥

अर्थात्—पारावत, कलरव और कपोत ये तीन नाम कवूतरके हैं ।

इससे सिद्ध हो गया कि रेवतीने महावीर स्वामीके लिये दो कवूतर ही पकाये थे ।

कुक्कुट शब्दका अर्थ अमरकोशके इसी द्वितीय काण्डके सिंहादि-वर्गके १७ वें श्लोक में यों लिखा है—

कुकवाकुस्ताम्रचूडः कुक्कुटश्चरणायुधः । १७ ॥

यानी—कुकवाकु, ताम्रचूड, कुक्कुट, चरणायुध ये चार नाम मुर्गके हैं ।

इससे यह प्रमाणित हुआ कि रेवतीके घर उसकी बिल्लीके लिये मुर्गेका मांस बना रक्साथा जिसको सिंह मुनिने महावीर स्वामीके लिये मागा और रेवतीने उसको उसे दे दिया ।

मार्जार शब्दका अर्थ अमरकोशके उक्त दूसरे काण्डके सिंहादिवर्गमें यह लिखा है—

ओतुर्विडालो मार्जारो वृषदंशक आसुभुक् ॥ ६ ॥

अर्थात्—ओतु, विडाल, मार्जार, वृषदंशक, आसुभुक् ये ५ नाम बिल्लीके हैं ।

इससे यह साबित हुआ कि भगवती सूत्रमें आये हुए ‘मार्जार’ शब्दका अर्थ ‘बिल्ली’ ही है ।

इस प्रकार भगवती सूत्रमें जो महावीरस्वामीको मांसमक्षण करके रोगशान्त करने वाला लिखा है इसके विषयमें क्या लिखा जाय? जो मांस गृहस्थ थावकके लिये अमंज्य है उसको तीर्थपर्वतक श्री महावीर स्वामी मन्त्राकर लावें इससे बढ़कर हीन बात और क्या हो सकती

हैं : भगवती सूत्रके ऐसे उल्लेखसे जैनधर्म और विशेषतया श्वेतांबर जैन धर्मका कितना भारी गंदा अपवाद हो सकता है ?

उक्त तीनों शब्दोंका अर्थ अन्य प्राचीन कोष भी इसी प्रकार करते हैं । विश्वलोचन कोष सन्त वर्ग, ३८ वां श्लोक, ५० वां पृष्ठ —

कुक्कुटस्ताम्रचूडे स्यात् कुक्कुमे वामिकुक्कुटे ।

निपादशृङ्गयोश्चैव तनये त्रिषु कुक्कुटः ॥

शुनी-कुक्कुट शब्दके तीन वाच्य हैं मुर्गा अग्निकुक्कुट, भीलजाति, शृङ्गजाति, तथा पुत्र ।

कपोतः स्यात् कलरवे कवकाख्ये विहङ्गमे,

कलितं पिदिताप्याप्ते स्त्रीकृतेऽप्यभिपद्य । १०२

विश्वलोचन १३६ पत्र सन्तवर्ग १०२ श्लो.

अर्थात्-कपोत शब्द कलरव, कवक (कवृतर) का वाचक है, तथा सूक्ष्म शब्दके लिये भी कपोत शब्द आता है ।

मार्जार ओतौ खट्वाशे मुदिरः कामुकेऽम्बुदे ।

विश्वलोचन सन्तवर्ग २०८ वां श्लोक.

अर्थात्-मार्जार, ओतु, खट्वाश, ये नाम बिल्लीके हैं ।

भेदिनी कोष में भी ऐसा लिखा है—

कपोत स्यान्निचक्रकंठपारावतविहङ्गयोः । २

पृष्ठ २३

अर्थ—कपोत, निचक्रकंठ, पारावत ये कवृतरके नाम हैं ।

इस प्रकार प्रायः सभी प्राचीन कोषोंमें कपोत, कुक्कुट, मार्जार शब्दोंका अर्थ कवृतर, मुर्गा और बिल्ली लिखा हुआ है । भगवतीसूत्रके इन शब्दोंका अर्थ टीकाकारोंने बदल्कर कुछ और किया है किन्तु वह अर्थ असंगत तथा निगधार बैठता है । दो, एक विद्वानोंके मुखसे यह भी मालूम हुआ कि कुछ श्वेताम्बरीय विद्वानोंने कोष बनाकर इन शब्दोंके अर्थ अन्य और कर दिये हैं । परन्तु भगवतीसूत्रके इस उल्लेखके अर्थका निर्णय उन कोषोंसे नहीं माना जा सकता क्योंकि उन्होंने इस दोष को

महावीर स्वामीके पास आकर रोने लगे । तब महावीर स्वामीने उनसे कहा कि तुम मेरे मद्रपरिणामी शिष्य 'सिंह' नामक साधुको बुलाओ । तब उन्होंने 'सिंह' नामक साधुसे कहा कि तुमको महावीर स्वामी बुला रहे हैं ।

तब सिद्धमुनि महावीर स्वामीके पास आया । महावीर स्वामीने उससे कहा कि सिंह ! तू मुझे छह मास तक ही जीवित मत समझे । मैं अभी सोलह वर्षतक और हाथीके समान विहार करूंगा ।

इससे आगे * १२६९ वें पृष्ठ पर यों लिखा है—

" तं गच्छहणं तुमं सीहा मिडियगामं णयरं रेवतीए गाहावड्णीए गिहे, तत्थणं रेवतीए गाहावड्णीए मम अट्टाए दुवे कवोयसरीरा उवक्खड्डिया वेहि णो अट्टो अत्थि । से अण्णे परियासि मज्जार कडए कुक्कुडमंसए तमाहाराहि, तेणं अट्टो ।

इसकी संस्कृतच्छाया इसके नीचे यों लिखी है—

तद्गच्छ त्वं सिंह ! मंडिकग्रामे नगरे रेवत्याः गृहपतिपरन्धाः गृहे, तत्र रेवत्या गृहपतिपरन्धा ममार्थं द्वे कपोतकशरीरे उपस्कृते तान्धां नैवार्योस्ति, अथान्यं परिवासितं मार्जार-कृतं कुक्कुटमांसकं तमाहर (आनय) तेनार्थोऽस्ति ।

अर्थात्—इसलिये हे सिंह मुनि ! मंडिकगांव नामक नगरमें रेवती गृहस्वामिनीके घर तू जा । उस रेवतीने मेरे लिये दो कबूतरोंका शरीर पकाया है उससे कुछ प्रयोजन नहीं किन्तु उसके वहां अपनी बिल्लीके लिये बनाया हुआ चासा (एक रातका रक्खा हुआ) मुर्गेका (कुक्कुट का) मांस भी रक्खा है उसको ले आ उससे काए है ।

यह सुनकर सिद्ध मुनि प्रसन्न हुआ और वहांसे चरकर मंडिक गांवमें रेवतीके घर पहुंचा । रेवती सिद्ध मुनिको अपने घर आया देखकर प्रसन्न हुई और उठकर कुछ आगे चरकर उसने सिद्ध मुनिसे पूछा कि आप क्यों प्यारे हैं ।

तब सिद्ध मुनि १२७० तथा १२७१ वें पृष्ठ पर यों कहता है—

" तुझे देवाणुप्पिण ! समणस्स भगवओ महावीरस्स अट्टाए

दुये कवोपसरीरा उवक्खडिया तेहि णो अहो, अत्थि ते अण्णे परिवासिए मज्जारकडए कुक्कुडमंसए तमाहाराहि तेण अहो । ”

संस्कृतच्छाया—“ त्वया देवानुप्रिये ! श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यार्थं द्वे कपोतकशरीरे उपस्कृते, ताभ्यां नैवार्थः । अस्ति तवान्यं परिवासितं मार्जारकृतं कुक्कुटमांसकं तमाहर तेनार्थः । ”

यानी—हे देवानुप्रिये ! तूने भगवान् महावीर स्वामीके लिए दो कबूतर बनाये हैं उनसे मुझे कुछ मतलब नहीं किंतु तेरे पास बिल्ली के लिए बना हुआ दूसरा कुक्कुटका (मुर्गेका) वासा मांस है उससे मतलब है उसे तू ले आ ।

तदनंतर रेवतीको यह सुनकर आश्चर्य हुआ उसने पूछा तुमने मेरे घरकी बात कैसे जानी ? तब सिंहमुनिने रेवतीसे कहा कि मैंने जैसा तुझसे कहा है वैसा मैं सब जानता हूँ । तब रेवतीने प्रसन्न होकर उसको वह सब दे दिया । इस वानके प्रभावसे रेवतीने देवायुका बंध किया ।

सिंहमुनिने वह भोजन लाकर महावीर स्वामी के हाथमें छोड़दिया और महावीर स्वामीने उस भोजन को खाकर पेटमें पहुँचा दिया ।

तदनन्तर १२७२ वें पृष्ठपर यों लिखा है—

“ तएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स तमाहारं आहारि—
यस्स ममणस्स विपुले रोगायंके खिप्पामेव उवसंते । हहे जाए
आरोग्गे वल्लिपसरीरे तुट्ठा समणा ” इत्यादि ।

संस्कृत—“ तदा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य तमाहारमाहार्यमाणस्य विपुलो रोगातङ्गः क्षिप्रमेवोपशान्तः, हृष्टो जात आरोग्यो बलवच्छरीरः तुष्टाः श्रमणाः ” इत्यादि ।

यानी— तब उस व्याहारको करनेवाले श्रमण भगवान् महावीर स्वामीका प्रबल रोग व्याधि तुरन्त शान्त हो गई । भगवान् प्रसन्न हुए, उनका शरीर नीरोग हुआ सब साधु सन्तुष्ट हुए ।

भगवतीसूत्रके उल्लिखित कपोत, कुक्कुट, मार्जार शब्दोंके

बचानेके लिये ऐसा किया होगा। कोष इस विषयमें वे निर्णय दे सकते हैं जो कि श्वेताम्बरीय न हों अथवा जो श्वेताम्बरीय कोष भी हों तो भगवती सूत्रकी रचनाकारसे पहले समयके बने हों।

—०—

तथा—केवलज्ञानी महावीर स्वामीपर उपसर्ग होना यह भी सिद्धांत-विरुद्ध बात है अत एव असत्य है। प्रकरण रत्नाकर (प्रवचनसारोद्धार) तीसरा भागके ११७ वें पृष्ठपर केवलज्ञान हो जानेपर प्रगट होनेवाले ११ अतिशयोंमेंसे तीसरा अतिशय यों लिखा है—

पुढवन्मवरोगादि उवसमंति नय होइ बेराइं । ४४९ ॥

यानी—केवलीके पहले उत्पन्न हुए रोग शांत हो जाते हैं और नया कोई रोग उत्पन्न नहीं होता।

मुनि आत्माराज्जीने अपने जैनतत्वादर्थ अथमें ३४ अतिशयोंका वर्णन करते हुए ४ ये पृष्ठपर चौथा पाचवां अतिशय यों लिखा है—

“ साडे पचीस योजनप्रमाण चारोगसैं उपद्रवरूप ज्वरादि रोग न होवें तथा बैर (परस्पर विरोध) न होवें । ”

केवली तीर्थंकर भगवानके ये अतिशय जब नियमसे होते हैं तो क्या वे महावीर स्वामीके नहीं हुए थे ? यदि नहीं तो वे तीर्थंकर केवली कैसे ? यदि उनके भी वे अतिशय थे तो उनके पास गोशालने प्राणघातक उपसर्ग कैसे किया ? दोनों बातोंमेंवे एकही सत्य हो सकती है कि या तो महावीरस्वामी पर उपसर्ग ही नहीं हुआ या केवलज्ञानीके उक्त अतिशय ही नहीं होते।

मारांड्यु—केवलज्ञानधारी श्री महावीरस्वामीपर उपसर्ग हुआ माननेसे निम्न लिखित दोष आते हैं।

१—श्री महावीरस्वामी केवलज्ञानी थे उनके ११ अतिशय प्रगट हो चुके थे इस कारण श्वेताम्बरीय सिद्धान्त अनुसार भी इनपर तथा उनके समीप बैठे हुए दो साधुओंपर गोशालकी तेजोलेदया द्वारा प्राण घातक उपसर्ग हो ही नहीं सकता। क्योंकि जिनके अलौकिक प्रभाव से जन्मविरोधी जीव भी जिनके चारों ओर २५। २५ योजन तक बैर

विरोध छोड़ जाते हैं फिर गोशाल उनके ऊपर अपना कोप कैसे चला सकता था ।

२—महावीरस्वामीके पास शीतलेश्या भी थी जिमसे उन्होंने कल्पसूत्रके ७३ वें पृष्ठके लेखानुसार कूर्म ग्राममें वैश्यायन तापसीद्वारा गोशाल के ऊपर छोड़ी गई तेजोलेश्याको शान्त कर दिया था । उसी शीतलेश्यासे श्री महावीर स्वामी गोशालकी छोड़ी हुई तेजोलेश्यासे अपने समीपवर्ती दो साधुओंको तथा गोशालको भय होनेसे बचाते । कमसे कम अपने ऊपर तो कुछ असर न होने देते ।

३—केवलज्ञान हो जानेपर जब भय (डर) नष्ट हो जाता है तो आनन्द साधु द्वारा गोशालकी बात सुनकर गोशालके साथ कुछ न बोलनेके लिये महावीर स्वामीने क्यों निषेध करवाया ।

४—केवलज्ञानीको जब राग द्वेष नहीं रहता तब महावीर स्वामीने अपने कष्टपीडित शरीर के विषयमें साधुओंका रोना सुनकर सिंहमुनि को बुलवा कर उससे अपने १६ वर्षतक और जीवित रहनेकी बात क्यों कही ?

५—जब अक्षयज्ञानी साधु को भी प्रेरणा करके अपने लिये विशेष भोजन मागवाकर खानेका निषेध है तो फिर सर्वज्ञ, वीतराग महावीर स्वामीने अपने लिये विशेष आहार खानेके लिये सिंह मुनिको रेवतीके तार क्यों भेजा ?

६—केवलज्ञानधारी महावीरस्वामी सर्वत्र ये फिर उन्होंने गोशालके भयानक उपसर्गको पहले ही क्यों नहीं जानकर उसका उचित उपाय कराया ? तथा अपने रोग शान्तिका उपाय भी पहले मात्स्य होगया फिर उसको दूर करनेका भी उपाय पहलेसे क्यों नहीं किया ?

७—भगवान् महावीर स्वामीको घातिया कर्म नष्ट हो जानेके कारण अनंतज्ञान, अनंतदर्शन तथा अनंतसुख और अनन्तवीर्य प्राप्त हो गये थे फिर उनको उपसर्गका दुख क्यों हुआ ? जिसको दूर किये बिना उन्हें शान्ति न मिली ।

८ भगवान् महावीरस्वामी सर्वज्ञ थे वे गोशालकी दुष्ट प्रकृतिको साफ समझते थे फिर उन्होंने उसको क्रोध उत्पन्न करनेवाला उत्तर क्यों दिया ? जिससे उनके ऊपर उसने तेजोलेखा छोड़ी ।

इत्यादि अनेक दोष आज्ञानेसे सिद्ध होता है कि केशरी दशम की महावीर स्वामीपर उपसर्ग होनेकी बात असत्य है ।

— ० —

श्री महावीर स्वामीका गर्भहरण.

अंतिम तीर्थंकर श्री महावीर स्वामीके विषयमें दिगम्बर सम्प्रदायके विरुद्ध श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें एक यह बात लिखी है कि महावीर स्वामी पहले नीचगोत्रके उदयसे देवानंदा ब्राह्मणीके गर्भमें आये थे । फिर इन्द्रने हरिणगमेसी देवको भेजकर भगवान् महावीर स्वामीको ८२ दिन पीछे देवानंदाके पेटमेंसे निकलवाकर त्रिशला रानीके पेटमें रखवा दिया और उसकी गर्भाशय पुत्रीको देवानंदा के पेटमें रखवा दिया ।

श्री महावीर स्वामीके गर्भमें आनेके पड़ले देवानंदाको १४ शुभ स्वप्न दीले थे और ८२ रात पीछे त्रिशला रानीके पेटमें पहुंचनेके पहले वैसे ही १४ शुभ स्वप्न त्रिशला रानीको भी दिखलाई दिये थे ।

इस घृष्टान्तको कलम्बूके १० वें पृष्ठपर यों लिखा गया है—

‘ जे भगवंत ब्रह्मणकुंड नामना नगरमा कोडाल गोत्री एवा अश्वमेध ब्राह्मणीनी स्त्री देवानंदा ब्राह्मणी के जे जालंधर गोत्री छ तेनी कुक्षिमा गर्भपणा थी उत्पन्न थया हता । ते क्यारे उत्पन्न थया हता के, पूर्वरात्र अने अपररात्रना समयमा अर्थात् मध्यरात्रे उत्ताफाल्गुनी नक्षत्र चन्द्रना योगने प्राप्त थतां, दिव्य आहार, दिव्यभक्ष अने दिव्य शरीराने त्याग करवायी ज्यारे भगवंत गर्भमा उत्पन्न थया ह्यारे ते व्रण ज्ञान थी युक्त हता । जे रात्रे अश्व भगवंत श्री महावीर प्रभु देवानंदा ब्राह्मणीनी कुक्षिमा उत्पन्न थया ते रात्रि चौद म्हास्वप्नोने जोइ ते देवानंदा ब्राह्मणी लागी गवां । ”

यानी — भगवान् महावीर ब्रह्मणकुंड नगरमें कोडाल गोत्रवाले

अश्वमेध की स्त्री देवानंदा ब्राह्मणी जो जालंधर गोत्रवाली थी उसके वदरमें गर्भरूपसे उत्पन्न हुए । वे कैसे गर्भमें आये ? कि (आषाढ शुक्ला षष्ठी) आधी रातके समय जब कि उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र चन्द्रमाके योगको प्राप्त हुआ था, दिव्य (स्वर्गके) आहार, देव पर्षाय और देवदारीरको छोड़कर जब गर्भमें आये तब भगवान् मति, श्रुत, अवधिज्ञान सहित ये । जिस रातको अमण भगवान् श्री महावीर स्वामी देवानंदा ब्राह्मणीके गर्भमें आये उस रातको देवानंदा ब्राह्मणी चौदह बड़े शुभ स्वप्न देख कर जाग गई ।

दिगम्बर सम्प्रदायमें जो तीर्थंकर की माताको १६ स्वप्न दिखाई देना बतलाया गया है उनमेंसे श्वेताम्बर सम्प्रदायने १ मीनयुगल (मछलियोंका जोड़ा) २ सिंहासन ३ घरणीन्द्रका विमान इन तीन स्वप्नोंको नहीं माना है तथा ध्वजाका स्वप्न अधिक माना है । शेष १३ स्वप्न दोनों सम्प्रदायोंके एक सरीखे हैं । उनमें अंतर नहीं है ।

इस प्रकार जब महावीर स्वामी देवानंदाके गर्भ में आगये तब सौधर्म इन्द्रने उनको अपने सिंहासन से उतारकर परोक्ष नमस्कार किया । इस बातको कल्पसूत्रके १७ वें पृष्ठपर यों लिखा है ।

‘ ते अमण भगवंत श्रीमहावीर प्रभु के जे आदिकर सिद्धिगति नामना स्थान प्रत्ये जवानी इच्छा वाला छे तेमने नमस्कार हो । ...ते देवानंदा ब्राह्मणीनी कुक्षिमां रहेला ते बीरप्रभुने हुं वंदना करुं छुं हुं अहीं रखौ छुं अने ते प्रभु कुक्षिमां गछा छे.....ते करीने इन्द्र पूर्वाभिमुखे सिंहासन उपर येठो ॥

अर्थात्—वह अमण भगवान् श्री महावीर स्वामी जो सिद्धशिला जानेकी इच्छा रखनेवाला है उसको नमस्कार हो । उस देवानंदा ब्राह्मणीके पेटमें रहनेवाले थी वीर प्रभुको मैं वंदना करता हूं । मैं यहीं हूं और वह भगवान् देवानंदाके पेटमें है । ऐसा नमस्कार करके इन्द्र पूर्व दिशामें मुखकर सिंहासनपर बैठ गया ।

इस प्रकार सौधर्म इन्द्रको महावीरस्वामीके देवानंदा ब्राह्मणीके गर्भमें आनेका वृत्तान्त पहलेसे ही मातृम या तबनुसार अन्य तीर्थ

करोके समान श्री महावीर स्वामी का गर्भकल्याणक शायद इसी देवाने-
 नंदाके घर हुआ होगा जिसका कि कुछ भी उल्लेख कल्पसूत्रमें नहीं
 दिया है । तीर्थकरके माता पिताके घर गर्भावतारसे छह मास पहले
 जो रत्नवर्णा होती है उसका भी यहां कुछ उल्लेख नहीं । इस तरह
 कल्पसूत्र तथा अन्य भी श्वेतांवरीय ग्रंथोंके अनुसार श्री
 महावीर स्वामीने ऋषभदत्त ब्राह्मण और देवानंदा ब्राह्मणोंके यहां
 अवतार लिया ।

इसके आगेका कृतांत कल्पसूत्रके २२ वें पृष्ठपर यों लिखा है—

“ अथी चवीने पूर्वे मरीचिमवमां बांधेला अने भोगवाने बाकी
 रहेला नीचगोत्रना कर्मथी सत्यावीशमें भवे ब्राह्मणकुंडगात्रमां ऋषभदत्त
 ब्राह्मणनी देवानंदा ब्राह्मणीनी कुक्षिमां ते उत्पन्न थयां । तेथी
 शक इन्द्र आ प्रमाणे चितवे छे — के एवी रीते नीच गोत्र कर्मना
 उदयथी अर्हत चक्री वासुदेव विगेरे अंत प्रमुख नीच कुलोमां आन्या
 छे आवे छे अने आवशे पण जन्म लेवाने माटे ते आयुं योनिमांथी
 निकलवुं थलुं नथी नीकलता नथी अने नीकलसे नहीं । मावार्थ एवो छे
 के कदाचित् कर्मना उदयथी ते अर्हत विगेरेनो अवतार तुच्छ प्रमुख
 नीचगोत्रमां थाय पण योनिथी जन्म थयुं नथी अने थसे नहीं । ”

अर्थात्—उस बीस सागर आयुवाले प्राणत स्वर्गसे चयकर
 भगवान महावीर स्वामीका जीव पहले मरीचि भवमें बांधे हुए
 और भोगनेके लिये शेष रहे नीच गोत्र कर्मके उदयसे २७ वें
 भवमें ब्राह्मणकुंड ग्रामनिवासी ऋषभदत्त ब्राह्मण की स्त्री देवानंदाके
 पेटमें आये हैं । इस कारण इन्द्र सोचता है कि इस प्रकार नीच
 गोत्र कर्मके उदयसे तीर्थकर, चक्रवर्ती, वासुदेव आदि अन्त्यज
 (मेहेतर) इत्यादि नीच कुलोमें गर्भरूपसे आये हैं । आते हैं । और
 आवेंगे । किन्तु जन्म लेनेके लिये उनकी (नीच कुलीन माताओंकी
 योनिमेंसे निकलना नहीं होता है । अवतक उन नीच कुलीन माताओं-
 की योनिसे वे तीर्थकर आदि न तो निकले हैं न निकलते हैं और
 न निकलेंगे । सारांश यह है कि कदाचित् कर्मके उदयसे अर्हत

आदिका अवतार नीच कुलमें हो जावे किन्तु उनकी योग्यतासे जन्म न तो हुआ है और न होगा ।

इस प्रकार सोच विचार कर इन्द्रने जो किया सो कल्पसूत्रके २३ वें पृष्ठपर यों लिखा है—

“ शक इन्द्र पोतानुं चितवेत्तुं हरिणेगमेपी देवने कहे छे । बली कहे छे हे देवानुमिय-इन्द्रोनी आचार छे ते कारण माटे तुं जा अने देवानंदा ब्राह्मणीनी कुक्षिमांथी भगवंत त्रिशला क्षत्रियाणीनी कुक्षिमां मुकी दे अने त्रिशलानो जे गर्भ छे तेना देवानंदानी कुक्षिमां मुकी दे । ”

अर्थात्—इन्द्रने हरिणेगमेपी देवको बुलाकर अपनी चिन्ता कह सुनाई और कहा कि हे देवानुमिय । इन्द्रका कर्तव्य (तीर्थंकरके गर्भको उच्चकुलीन स्त्रीके पेटमें पहुँचवाना) है इस लिये तुं जा और देवानंदा ब्राह्मणीके पेटमें से भगवानको निकालकर त्रिशला क्षत्रियाणीके उदरमें रख आ तथा जो त्रिशलाका गर्भ है उसको देवानंदके पेटमें रख आ ।

इन्द्रकी आज्ञा अनुसार हरिणेगमे पीदेवने भगवान महावीर स्वामीका गर्भ किस दिन परिवर्तन किया इस विषयमें कल्पसूत्रके २४ वें पृष्ठपर यों लिखा है—

“ ते समये श्रमण भगवंत महावीर वर्षाकाल संबंधी श्रीजा मासनु पाहसुं पलवाडीयुं जे आश्वीन मासनु कृष्णपक्ष श्रयोदशीनो पक्ष पाछा लनो वर्ष अर्थात् रात्री एकंदर बाझो अहोरात्र अतिक्रान्त धया पछी प्राशीमा अहोरात्रनो अंतराकाल पटछे रात्रिनो काल प्रवर्तता ते हरिणेगमेपी देवताए त्रिशला मातानी कुक्षिमांति भगवंतनो गर्भ संठछो.....जे रात्रे श्रमण भगवंत महावीर देवानंदानी कुक्षिमांथी त्रिशलानी कुक्षिमांसं हरणथी आन्या ते रात्रे तं देवानंदाए पूर्वे कहेला चौद स्वप्नो त्रिशलाए हरी लीधेला जोया ”

यानी—उस समय श्रमण भगवान महावीर ८३ दिनके होगये थे वर्षाकाल संबंधी तीसरा महीना या पांचवा पक्ष जो आसोज महीने

की कृपापक्षवाली त्रयोदशीको ८३ वां दिन, था ३१ रात्रिके समय हरिगेगवेषी देवने त्रिशला माताके पेटमें भगवान्को पहुंचाया । जिस रातको प्रमथ भगवान् महावीर देवानंदा ब्राह्मणीके पेटमेंसे त्रिशला रानीके पेटमें संहरण रूपसे आये उस रातको त्रिशलाको ये १४ शुभ स्वप्न दिखाई दिये जो कि पहले देवानंदाने देखे थे ।

सारांश यह है कि भगवान् महावीर आपाद सुदी ६ से आसोज वदी त्रयोदशीकी आधी रात तक देवानंदा ब्राह्मणीके पेटमें रहे और उससे पीछे फिर त्रिशला रानीके गर्भमें रहे ।

श्री महावीर स्वामीके गर्भहरणकी यह कथा सभी श्वेतांवरीय शास्त्रोंमें प्रायः इसी प्रकार समान रूपसे है । इस गर्भहरणकी बातको भी श्वेतांवरीय ग्रंथकारोंने "अछेरा" कहकर डाल दिया है । किंतु बुद्धिमान पुरुष असंभव बातको इतनी डालमट्टलसे नेत्र मीचकर स्वीकार नहीं कर सकता ।

भगवान् महावीर स्वामीके गर्भहरणका यह कथन कितना अस्वाभाविक, पनावटी इसी लिये असत्य है इसको प्रत्येक साधारण पुरुष भी समझ सकता है । जिस तीसरे मासमें गर्भाशयके भीतर शरीरका आकार भी पूर्ण नहीं बन पाता है उस अंधूरे गर्भको एक पेटसे निकाल दूसरे पेटमें किस प्रकार रखवा जा सकता है ? शारीरिक शास्त्र, वैद्यक शास्त्र तथा विज्ञान शास्त्रके अनुसार तीन मासका गर्भ पेटसे निकलनेपर कभी जीवित ही नहीं रह सकता । दूसरे पेटमें जाकर जमकर वृद्धि पावे यह तो एक बहुत दूरकी बात ठहरी । इस कारण यह गर्भ हरण की बात सर्वथा असत्य है ।

महावीर स्वामीके गर्भहरणकी असत्य बातको सच्चा रूप देनेके लिये, "भगवान् ऋषभदेवके पौत्रने अपने उस मरीचिके भवमें अपने पिता (भरत) पितामहके (बाबा—भगवान् ऋषभदेव) चक्रवर्ती तथा तीर्थंकर होनेका तथा आगामी समयमें अपने तीर्थंकर होनेका गर्व किया था इस कारण महावीर स्वामीके जीवने उस मरीचि भवमें जो नीच गोत्र कर्मका बंध किया उसका उदय असंख्यात वर्ष पीछे इस अंतिम

तीर्थकर होनेके भवमें आया जिससे कि ब्राह्मणीके पेटमें अवतार लिया। यह कल्पित कथन कर्मसिद्धान्त तथा चरणानुयोगके विरुद्ध है ।

प्रथम तो यह कि ब्राह्मणवर्ण शास्त्रोंने तथा संसारमें कहीं किसी ने भी नीच कुल नहीं बतलाया है । द्विजवर्णोंमें भी उत्तम बतलाया है । अत एव नीच गोत्रके उदयसे ब्राह्मण कुलमें जन्म हो नहीं सकता । यदि महावीर स्वामीके जीवने नीच गोत्रका वंश ही किया था तो उनका जन्म किसी गृष्ट कुलमें होना था । विशुद्ध कुलमें जन्म तो उच्च गोत्रके उदयसे होता है जिसमें कि इन्द्रको चितातुर होनेकी कोई आवश्यकता नहीं थी । श्री महावीर स्वामीके गौतम आदि ब्राह्मण कुलीन जो गणधर थे सो क्या कल्पसूत्रके इस कथनानुसार नीच-कुली थे ।

श्वेताम्बर सम्प्रदायके प्रसिद्ध आचार्य आत्मारामजी ब्राह्मण ही थे उन्होंने अपने जैनतत्त्व के ५०९ वें पृष्ठपर तथा तत्त्वनिर्णयमासादके ३६५ वें तथा ३७८ वें पृष्ठपर ब्राह्मणवर्णको उच्चवर्ण बतलाया है । भरतचक्रवर्तिने सर्वोत्तम पुरुषोंको ही ब्राह्मण वर्ण बनाया था । अत एव महावीर स्वामीका देवानंदा ब्राह्मणीके गर्भमें अवतार लेनेको नीचगोत्रका फल कहना बड़ी भारी मोटी भूल है ।

दूसरे कर्मसिद्धान्त इस कल्पित बातको बहुत बलपूर्वक सर्वथा असत्य सिद्ध करता है । क्योंकि देखिये, नीचगोत्रकर्मकी अकृष्ट स्थिति २० कोडाकोड़ी सागर है । यदि नरीचिने अधिकसे अधिक संज्ञेश परिणाम रखे थे तो उसने २० कोडाकोड़ी सागर की स्थितिवाला नीच-गोत्र कर्म माघा होगा । यह बीस कोडाकोड़ी सागरकी स्थितिवाला कर्म कर्मसिद्धान्तके नियमानुसार दो हजार वर्ष पीछे ही अपना आवाघा काल टालकर उदयमें अवश्य आना चाहिये । और उदनुसार दो हजार वर्ष पीछे ही मरीचिका जन्म नीचगोत्र कर्मके उदयसे बग़ावर लगातार २० कोडाकोड़ीसागर तक नीचकुलमें ही होता रहना चाहिये था ।

किन्तु ऐसा हुआ नहीं क्योंकि जिस समय उसके नीचगोत्रका बंध हुआ बताया जाता है उस समयसे लेकर करोड़ों वर्ष तक तो केवल

उसी उच्चकुलीन मनुष्यशरीरमें रहा। दो हजार वर्षके स्थानपर दो वर्ष समझ लीजिये। उसके नीचगोत्रका जन्म हुआ ही नहीं। उसके पीछे २७ स्थूल भवोंमें भी वह उच्चगोत्री ही होता रहा। कभी किसी स्वर्गका देव, कभी किसी स्वर्गका देव, कभी कहींका राजा, कभी कहीं ब्राह्मण हुआ। इस प्रकार उच्चकुलोंमें ही उत्पन्न होता रहा। यदि मरीचिकुलमें उसने महावीर स्वामीके भव तक रह सकने योग्य बड़ी स्थिति वाले नीचगोत्रकर्मका बंध किया था तो बीच बीचमें ऐसे उच्चगोत्री भव कदापि नहीं मिलने थे। " बीच बीचके भवोंमें तो नीचगोत्रका उदय आया नहीं किन्तु महावीर स्वामीके भवमें उस नीचगोत्रका उदय आगया " यह बात स्वयं श्वेताम्बरी कर्मग्रंथ रचयिता विद्वानोंके लेखसे ही निश्चल असंशय साबित होती है।

तीसरे—इन्द्रने भी कठिन परिश्रम उठाकर क्या किया ? श्वेताम्बरीय ग्रंथोंके कथनानुसार महावीर स्वामीके आत्माका शरीरपिंड तो ब्राह्मणके धीर्य तथा ब्राह्मणोंके रजसे बन गया। अब उस घने हुए तथा ८२ दिन रात तक ब्राह्मणोंके रस रक्त से वृद्धि पाये हुए पिंडको इन्द्र चाहे जहां उठाकर रख देवे, पिंड घटल नहीं सकता। इस कारण इन्द्रका परिश्रम भी व्यर्थ समझना चाहिये। चौथे, इन्द्र महावीरस्वामीके नीचगोत्र कर्मको मेट भी कैसे सकता है। यदि इन्द्रमें अशुभ कर्म मेटनेकी शक्ति हो तो वह स्वयं कभी इन्द्रपर्यायसे मरना ही नहीं चाहिये, न उसको अपनी इन्द्राणीका मरण होने देना चाहिये। जिस बातके तीर्थंकर तथा सर्व कर्मरहित सिद्धपरमेष्ठी में भी करनेकी शक्ति नहीं उसे इन्द्र करदे तब तो यों समझना चाहिये कि इन्द्र ही सबसे बड़ा परमात्मा है। फिर श्वेताम्बरी भाइयोंको इन्द्रके सिवाय अन्य किसीका पूजन भी क्यों करना चाहिये ?

पांचवें, इन्द्रको जब देवानेन्द्रा ब्राह्मणोंके पेटमें महावीरस्वामीके अवतार लेनेका समाचार पहले (शुरू) से ही मान्त्रम था तो फिर उसने इतने दिन ब्राह्मणोंके गर्भ में उनको क्यों रहने दिया ? उसी समय उनको वहांसे क्यों नहीं हटा दिया !

छूटे—हरिणेगमेपी देवने महावीरस्वामीका गर्भ देवानंदा ब्राह्मणीके मुखसे निकाला ? या उदरसे निकाला ? अथवा योनिमार्गसे निकाला ? मुखसे तो इस कारण नहीं निकल सकता कि गर्भ औदारिक शरीरके रूपमें था उस स्थूल औदारिक शरीरको बिना उदर आदि फाड़े उदर तथा मुख मार्गसे निकालना असंभव है । यदि उस देवने गर्भको योनि मार्गसे निकाला तो कहना चाहिये कि ब्राह्मणीके यहां ही महावीर स्वामीने जन्म ग्रहण किया क्योंकि गर्भस्य बालकका अपनी माताकी योनिसे बाहर निकलना ही जन्म लेना कहलाता है ।

सातवें—लोकमें किसी साधारण मनुष्यको भी दो पिताओंका पुत्र कहना अपमानजनक समझा जाता है । फिर भी महावीरस्वामी तीर्थकर सरीखे लोकवंदनीय महापुरुषको अशुभदत्त ब्राह्मण और सिद्धार्थ राजाका पुत्र कहना कितना घोर पापजनक वचन है ।

आठवें—देवानंदा ब्राह्मणीके पेटसे निकालते समय महावीर स्वामीके शरीरपिंडके नामितन्तु वहींपर टूट गये होंगे । तब फिर नामितन्तु टूट जानेपर वह पिंड जीवित कैसे रहा ? नामितन्तु टूट जानेपर अवश्य मृत्यु हो जाती है ।

नौवें—देवानंदा ब्राह्मणीके पेटमें श्री महावीर स्वामीके आते समय देवानंदाको १४ स्वप्न दिखाई दिये थे तदनुसार उसके घर गर्भ-कल्याणक हुआ होगा । और त्रिशला रानीके पेटमें पहुँचनेपर उसको भी १४ स्वप्ने दिखाई दिये होंगे तो उसके यहां भी गर्भकल्याणक हुआ होगा । इस कारण श्रीमहावीर स्वामीके ६ कल्याणक हुए होंगे । यदि किसी एक स्थानपर ही गर्भकल्याणक हुआ तो प्रश्न यह है कि दूसरे स्थानपर क्यों नहीं हुआ ? क्योंकि माताके पेटमें आनेपर ही गर्भ-कल्याणक होता है । यदि गर्भकल्याणक दोनों स्थानोंपर नहीं हुआ तो यों कहना चाहिये कि श्री महावीर स्वामीके चार कल्याणक ही हुए, पांच नहीं ।

इत्यादि अनेक प्रबल अनिवार्य दोष उपस्थित होने से निष्कर्ष निकलता है कि श्री महावीर स्वामीका गर्भहरण नहीं हुआ

था । गर्भहर्षणकी बात कल्पित तथा सर्वथा असत्य है; एवं श्री महावीर स्वामी पर पापजनक असत्य कलंक का टोका लगाना है ।

श्री महावीर स्वामीने स्वर्गसे चयकर सिद्धार्थ राजाकी रानी त्रिशलाके उदरमें ही जन्म लिया था तदनुसार इन्द्रने आकर उनका गर्भकल्याणक भी त्रिशला रानी तथा सिद्धार्थ राजाके घर ही किया था और गर्भावस्था से ६ मास पहले कुचेरद्वारा रत्नवृष्टि भी सिद्धार्थ राजाके घरही हुई थी ।

—१—

अन्यलिङ्गमुक्ति समीक्षा

क्या अजैनमार्गसे भी मुक्ति होनी है ?

श्वेताम्बर सम्प्रदायमें एक बात और भी विचित्र बतलाई गई है कि अन्यलिङ्गी साधु भी मोक्ष प्राप्त करलेता है । इसलिये उसको जैनलिङ्ग धारण करनेकी आवश्यकता नहीं । यह बात ऐसी है कि जिसको श्वेताम्बर मतके सिवाय अन्य किसीभी मतने स्वीकार नहीं किया । सभी मत यह कहते हैं कि हमारे मतलाये हुए सिद्धान्तोंके अनुसार चलनेसे ही मुक्ति होगी । अन्यथा नहीं । किन्तु श्वेताम्बर सम्प्रदाय अपने आपको सत्यधर्म धारक सम्प्रदाय समझता हुआ भी कहता है कि मनुष्य चाहे जिस मतका अनुयायी क्यों न हो, आत्माकी भावना करनेसे मुक्ति पालेता है ।

वीर सं. २४४७ में श्री माणिकचंद्र दिगम्बर जैनग्रंथ मालाके १७ वें पुष्परूप प्रकाशित षट्प्राभृत ग्रंथके १२ वें पृष्ठपर किसी श्वेताम्बर ग्रंथकी यह गाथा लिखी है—

सेयंवरो आसांवरोये बुद्धोय तहय अण्णोय ।

सममाचमाधियप्पा लहेइ सिद्धि ण संदेहो ॥

अर्थात्—मनुष्य चाहे तो श्वेताम्बर हो या दिगम्बर हो , बौद्ध हो अथवा अन्यलिङ्गधारी ही क्यों न हो; अपनी आत्माकी भावना करनेसे मुक्ति प्राप्त कर लेता है हममें संदेह नहीं है ।

तदनुसार-प्रकरणरत्नाकर (पंचनसारोद्धार ' तीसरे भागके १२७ वें पृष्ठपर यों लिखा है कि—

इह चउरो गिहिलिगे दमत्रलिगे सयंच अट्टहिंय ।

विनेयंच सलिगे समयेण सिद्धमाणाणं ॥ ४८२ ॥

अर्थात्—एक समयमें अधिक से अधिक गृहस्थलिंगसे चार मनुष्य सिद्ध होते हैं, दश अन्य तापस आदि अजैनलिंगधारी मोक्ष पाते हैं और एक सौ आठ जैनसाधु मुक्ति प्राप्त करते हैं ।

यदि ग्रंथकारके हम लिखनेको श्वेताम्बरी भाई सत्य प्रामाणिक समझते हैं तो उन्हें अजैन जनतामें जैनधर्मका प्रचार कदापि नहीं करना चाचिये क्योंकि जैनधर्म धारण करानेका प्रयोजन तो यह ही है कि साक्षात् रूपसे या परम्परासे वह जैनधर्म ग्रहण करने वाला पुरुष मोक्ष प्राप्त कर लेवे । सो मोक्षप्राप्ति तो जिस किसी भी धर्ममें वह रहेगा वहांसे ही उसको मुक्ति मिल सकती है । मुक्तिसे ऊंचा कोई और स्थान नहीं जहांपर कि आपके कथनानुसार अन्य लिंगधारी साधु न पहुंच सकें ।

यदि अन्यलिंगी साधुको भी मुक्ति होजाती है तो तत्त्वार्थभिगम सूत्रका—

सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः ।

यानी—सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र इन तीनोंकी पूर्णता मोक्षका मार्ग है ।

यह सूत्र व्यर्थ है क्योंकि कुगुरु कुदेव, कुधर्मका अद्भुत, मिथ्या शास्त्रोंके ज्ञानसे परिपूर्ण और तापस आदिके रूपमें मिथ्या तप आचरण करनेवाला अन्यलिंगी साधु भी जब आपके श्वेताम्बरीय ग्रंथोंके अनुसार मुक्ति प्राप्त कर लेता है तब फिर सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र को ही मुक्तिमार्ग बतलानेमें क्या तथ्य रहता है ।

अनेक श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंने अपने ग्रंथोंमें कुगुरुकी तथ' मिथ्या-दर्शन, मिथ्याज्ञान, मिथ्याचारित्र की बहुत विस्तारसे निंदा की है सो भी निरर्थक है क्योंकि जिसको उन्होंने " कुगुरु " कहा है वे तो मुक्ति प्राप्त करनेके पात्र हैं- उभी अपनी कुगुरु अवस्थासे मुक्ति जा सकते हैं ।

तथा वे ग्रंथकार जिन मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान, मिथ्याचारित्रको त्याज्य वतलाते हैं वे मिथ्यादर्शनादिक कुगुरुमें विद्यमान रहते हुए उसे मोक्ष पहुंचा देते हैं । फिर वे कुगुरु अवंदनीय क्योंकर हुए ! और वे मिथ्या दर्शनादिक त्याज्य क्यों हुए ?

श्वेताम्बरीय साधु आत्मारामजीने अपने जनतत्वादश, तत्त्वनिर्णय-प्रासाद ग्रंथमें कुगुरु तथा मिथ्यादर्शनादिककी बहुत निन्दा की है सो उन्होंने भी बहुत मारी मूल की है क्योंकि जो कुगुरु अपनी इच्छानुसार श्रद्धान, ज्ञान तथा आचरण करनेसे मुक्ति जा सकते हैं उनकी निन्दा करना सर्वथा अनुचित है ।

तथा श्वेताम्बरीय शास्त्रोंमें जो गुणस्थानोंका विस्तरपूर्वक वर्णन कर दिखाया है, एक प्रकारसे वह सब भी व्यर्थ है क्योंकि उस गुणस्थान मणालीके अनुसार जब कि मिथ्यात्व गुणस्थानवर्ती अन्यलिंगी साधु अपनी दशमें ही मुक्ति प्राप्त कर सकता है तो आगे के गुणस्थानों से और क्या विशेष लाभ होगा ?

श्वेताम्बरी माइयोंको अन्यलिंगी साधुओंको भी अपना गुरु मानकर बंदना करना चाहिये क्योंकि वे भी श्वेताम्बरीय साधुओंके समान मोक्ष-सिद्धि कर सकते हैं । मोक्ष सिद्धि करने वाला ही परमगुरु होता है ।

इस प्रकार अन्यलिंगी साधुओंको मुक्ति प्राप्त कर लेनेवाला मान लेनेसे श्वेताम्बरीय शास्त्रोंका सम्पूर्ण उपदेश भी व्यर्थ है उससे कुछ भी विशेष सार फल नहीं मिल सकता ।

श्वेताम्बरी माई यदि स्वतंत्ररूपसे विचार करें तो उनको मालूम होगा कि अन्यलिंगसे मुक्तिकी प्राप्ति मानना इस कारण ठीक नहीं कि मुक्ति आत्माकी पूर्ण शुद्धता हो जानेपर प्राप्त होती है । आत्माकी शुद्धता पूर्ण वीतरागतामें मिलती है क्योंकि जब तक आत्माके साथ राग द्वेष आदि मल लगे हुए हैं तब तक आत्माको अपनी शांत शुद्ध दशा नहीं मिलने पाती । वीतरागताका मुख्य साधन सम्यक्चारित्र है । महाव्रत, समिति, गुप्ति, अनुपेक्षा आदि क्रियाओंका पालन करना ही सम्यक्चारित्र कहलाता है और इसी सम्यक्चारित्रसे कर्मासवके कारण नष्ट होने हैं, कषायें शांत होनेसे वीतरागता प्राप्त होती है ।

सम्यक्चारित्र्य उभय सभ्य प्रगट होता है जन कि पहले सम्यग्दर्शन तथा सम्यग्ज्ञान हो जाता है । बिना सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान प्रगट हुए कठिनसे कठिन आचरण भी सम्यक्चारित्र्य नहीं कहलाता है । जैसे द्रव्यलिङ्गी साधुका चारित्र्य । सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान सच्चं देव सच्चं गुरु और सच्चं शास्त्रके यथार्थ श्रद्धानसे तथा ज्ञान लेनेसे होता है । इस वीतराग सर्वज्ञ देवके कहे हुए तत्त्व, द्रव्य आदिका निःशंक, निश्चय रूपसे श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है । इस कारण यह सिद्ध हुआ कि सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य ही मुक्ति प्राप्तिके साधन है । अन्यलिङ्गी साधुओंको वे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य होने नहीं हैं क्योंकि यदि उनको इन तीनोंकी प्राप्ति हो जावे तो वे अन्यलिङ्गी ही क्यों रहें जैनलिङ्गी न हो जावें ? इस कारण अन्यलिङ्गीसे मुक्ति मानना बड़ी भारी गहरी भूल है ।

अन्यलिङ्गी साधुओंको न तो अपने आत्मस्वरूपका पता है, न वे परमात्माका यथार्थ स्वरूप समझते हैं, न उनको संसार, मोक्षका यथार्थ ज्ञान है । अतः पथ मुक्ति हासिल करनेके साधनोंसे भी वे पूर्ण परिचित नहीं । इसी कारण उनकी अमली कार्यवाही (आचरण) और उनका उद्देश्य गलत है । कोई आत्माको कल्पित रूपसे मानता है, कोई आत्माको ज्ञान आदि गुणोंसे शून्य मानता है, कोई आत्माको ब्रह्मका एक अंश समझते हैं । इसी प्रकार परमात्माको कोई अवतार धारी, संसारमें आकर संसारी जीवोंके समान कार्य करनेवाला मानते हैं, कोई अवतारधारी तो नहीं मानते किंतु उसको संसारका कर्ता हर्ता मानते हैं, कोई परमात्मा मानते ही नहीं हैं । इत्यादि ।

यह ही दशा उन अन्यलिङ्गी साधुओंकी मुक्ति माननेके विषयमें है । कोई परमात्माकी सेवामें उसके पास पहुंचनेको मुक्ति मानता है, आर्य समाजी साधु मुक्तिमें जाकर कुछ समय पीछे फिर वहांसे लौट आना मानते हैं । बौद्ध साधु आत्माके सर्वथा नाशको मुक्ति मानते हैं, वेदांती ब्रह्ममें लय होजानेको मुक्ति कहते हैं, नैयायिक मतानुयायी ज्ञान आदि गुण आत्मासे हट जानेपर आत्माकी मुक्ति समझते हैं । इत्यादि ।

अन्यलिङ्गी साधुओंकी जब कि श्रद्धा, समझ तथा आचरणकी यद् अवस्था है तब उन्हें किस प्रकार तो सम्यग्दर्शन है और किस प्रकार सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक्चारित्र ही हो सकते हैं ? और किस प्रकार बिना सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र उपन हुए उन अन्यलिङ्गवारी साधुओंको मुक्ति प्राप्त हो सकती है ?

तथा एक बात बड़े भारी कौतूहलकी यह है कि प्रकरणरत्नाकरके तीसरे भागमें पहले लिखे अनुसार अन्यलिङ्गसे मुक्ति होना बतलाया है और इसी प्रकरणरत्नाकर चौथे भागके समदण्डीयूत्र नामक प्रकरणमें ७३ वें पृष्ठपर यों लिखा है कि—

तावत्त जा जोहमिया चरग परिव्वाय बमलोगों जा ।

जा सहस्सारो पचिदि तिरियजा अचुओ सद्धा ॥ १५२॥

अर्थात्—नापसी साधु अपनी उत्कृष्ट तपस्याके प्रभावसे भवनवासी आदि लेकर ज्योतिषी देवोंमें उत्पन्न हो सकते हैं । और चरक तथा परित्राजक साधु तप्त स्वर्ग तक जा सकते हैं । सम्यक्ची पंचेन्द्रिय पशु सहस्रार स्वर्ग तक जा सकते हैं तथा देशव्रती धावक अश्रुत स्वर्ग तक जा सकते हैं ।

इस उल्लेखके अनुसार अन्यलिङ्गी साधु तप्त स्वर्गसे भी भागे नहीं पहुँच सकते । मुक्ति पहुँचना तो बहुत दूरकी बात दृश्यी । इस प्रकार प्रकरण रत्नाकर अपनी पहली बातको अपने आप भागे चक्कर छिन्न भिन्न कर देता है ।

थोड़ा विचार करनेकी बात है कि यदि अन्य लिङ्गसे भी मुक्ति सिद्ध होजाती तो तीर्थंकर देव जैन मार्गका क्यों उपदेश देते ? और क्यों यद् बात बनलाते कि रागद्वेष आदि दूर करनेके लिए इसी प्रकार अहिंसा समिति आदि रूपमे चारित्र पालन करो ? अन्यलिङ्गसे कथवा अन्यलिङ्गके श्रद्धा, ज्ञान, आचरणसे आत्माकी शुद्धि नहीं हो पाती है, इसीलिये तो वीतराग जितेंद्रदेवने सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र प्राप्त करनेका उपदेश दिया है ।

अत एव सिद्ध हुआ कि जैनलिङ्गके सिवाय अन्यलिङ्गसे मुक्ति नहीं होती है ।

गृहस्थमुक्ति परीक्षा

क्या गृहस्थ मुक्ति पासकन है ?

श्वेताम्बर सम्प्रदायके ग्रंथोंमें 'अन्यलिङ्गसे मुक्ति' के मतान ही गृहस्थ अवस्थासे भी मुक्तिका प्राप्त होना बतलाया है । प्रकरण रत्नाकर (प्रवचनसारोद्धार) के तीसरे भागके १२७ वें पृष्ठपर पूर्वोक्त गथा लिखी है—

“इह चउरो गिहिलिंगे” इत्यादि ४८२

यानी—गृहस्थलिङ्गसे एक समयमें अधिकसे अधिक चार अनुप्य मुक्त होवें हैं ।

प्रकरण रत्नाकरका जैसा यह लेख है उसी प्रकार श्वेताम्बरीय प्रथमानुयोगके कथामंडोंमें गृहस्थ अवस्थासे मुक्ति प्राप्त करनेकी कथाएँ भी विद्यमान हैं । एक बुढ़िया उपाश्रयमें (साधुओंके ठहरनेके स्थानमें) बुढ़ारी देते देते केवलज्ञान धारिणी होकर मुक्त होगई । एव नष्ट चांसके ऊपर खलते खलने केगली होकर मोक्ष चला गया; इत्यादि कथाओंका परिचय तो हमको किसी श्वेताम्बरीय ग्रंथसे नहीं मिलपाया है । हाँ २।४ अन्य कथाओंका परिचय अवश्य है । एक कथा तो कल्पसूत्र में १०१ पृष्ठपर श्री ऋषभदेव तीर्थङ्गकी माता मरदेवीकी है । जो कि इस प्रकार है ।

भातचक्रवर्ती मरुदेवी माताको हाथीपर चढ़ाकर भगवान् ऋषभदेवके समयसरणमें गये वहाँ पहुँच कर समयसरणके बाहसे ही भरतचक्रवर्तीने आठ प्रातिहार्यसहित, समयसरणके बीचमें विराजमान भगवान् ऋषभदेव को मरुदेवी माताको दिखलाये । तदनन्तर भरतचक्रवर्तीने यों कहा—

‘तमास पुत्रनी ऋद्धि जुओ । एव रीते भरतजुं वचन सांमलीने इर्षयी रोमानित अंगवालों अण्णों एव मरुदेवीमातानी आंसुओ पडवा लाग्यां; तथा तेथी तेमनां नेत्रो पण निर्मल थया । तथा प्रमुनी छत्र, चामर आदिक प्रतिहारोनी शोभा जोइने विचारवा लाग्यां के अहो ! मोहथी विव्हल अण्णला एवा प्राणीओना धिक्कार छे । सबला प्राणीओ

स्वार्थमाटे स्नेह करे छे. मारो ऋषभ दुःखी होशे एवां रीतनां दुःखी
सर्वदा रुदन कावायो मारी तो आम्बो पज गइलें । अने ऋषभ तो आवी
रीते सुगमुरयी सेवातो थको मारी खर अंतर माटे तो कहं संदेशो पण
मोकलतो नयी । धिकार छे आस्नेहने । इत्यादि विचार करतां केवलज्ञान
वत्पन्न थयुं अने तेज बलने आयुर्कर्माना क्षययी ते मोक्षे गयां । ”

अर्थात्—(गारुने मरुदेवीसे कहा कि) अपने पुत्र ऋषभदेवकी
ऋद्धिको देखो । मगतका ऐसा बचन सुनकर हर्षसे रोमांचित अंग होकर
मरुदेवी माता के नेत्रों से हर्षके आंसु निकल पड़े और उन आंसुओंसे
उसकी आँखें निर्मल हो गईं । तथा भगवान् ऋषभदेवकी छत्र, चामर
आदि प्रतिहार्योंकी शोभा देखकर मरुदेवी विचारने लगी कि मोहसे
विच्छिन्न हुए जीवोंको धिकार है । समस्त जीव अपने मतलबके लिये ही दूस-
रोंसे प्रेम करते हैं । “ मेरा पुत्र ऋषभनाथ वनमें रहनेसे दुःखी होगा ”
ऐसे दुःखसे रुदन करते करते मेरी तो आँखें थक गईं किन्तु ऋषभनाथ
तो सुर अमुरों द्वारा सेवित होकर इस प्रकार ऋद्धिको भोगता हुआ मेरी
खरके लिये कोई संदेश भी नहीं भेजना है । इस कारण इस स्नेहभावको
धिकार है । इत्यादि विचार करते करते (हाथीपर बैठे हुए बल आभूषण
आदि पहने हुए ही) मरुदेवीको केवलज्ञान उत्पन्न होगया और उसी
समय आयुर्कर्मेके क्षय होजानेसे वह मोक्ष चली गई ।

इस प्रकार मरुदेवी तो बिना कुछ परिमद आदिक। परित्याग किंचे
हाथीपर चढ़ी हुई ही मोक्ष चली गई । किन्तु रतिसार कुमार अपने राज
महलके भीतर अपनी स्त्रियोंके बीचमें बैठे हुए ही अपनी सौभाग्यसुंदरी
नामक स्त्रीके मस्तकपर खिचे हुए तिरकको मिठा देने पर उसकी
सुंदरता घटनें हुए देख कर विरक्तचित्त होगया । इस बेरागके कारण ही
उम रतिसार कुमाको उसी महलमें स्त्रियोंके बीच बैठे बैठे केवलज्ञान
होगया ।

तदनन्तर क्या हुआ ? सो रतिसार कुमार चरित्र नामक पुस्तकके
(सन् १९२३ में पं. काशीनाथत्री जैन कलकत्ताद्वारा प्रकाशित)
६७ वें पृष्ठपर यों लिखा है—

“ उस समय शासन देवताने उन्हें (गतिनारको) मुनिवेश धारण कराया और सुवर्णकमलके आसनपर पधराया । तदनंतर सभी नृपसुर फूल बरसाते हुए उन्हें प्रणाम करने लगे । यह अद्भुत चरित्र देख, राजाके अंतःपुरके सभी मनुष्य चकित होगए और लियां “ हे नाथ यह क्या मामला है ? ” यह पूछती हुई, हाथ जोड़े, उत्तर की प्रतीक्षा करने लगीं । ”

श्वेतांबर सम्प्रदायका यह सिद्धांत भी बहुत निर्बल आगमप्रमाण और युक्तियोंसे शून्य है । देखिये जिस प्रकरणरत्नाकर तीसरे भागमें गृहस्थ अवस्थासे मुक्तिका विधान है उसी प्रकाररत्नाकर चौथे भागके ७३ वें पृष्ठपर यह टिप्पण है कि—

तिरिय जा अच्युओ सद्धा ॥ १५२ ॥

अर्थात्—श्रावक बानी जैन गृहस्थ अधिकसे अधिक अच्युत स्वर्गतक जा सकता है । उससे आगे नहीं ।

अच्युत स्वर्गसे ऊपर जानके लिये समस्त परिवार परिग्रह छोड़कर मुनि होनेकी आवश्यकता है । जब कि ऐसा स्पष्ट सिद्धांत विद्यमान है फिर यह किस मुलसे कहा जा सकता कि बिना परिग्रहका त्याग किये और बिना साधु पदवी धारण किये मुक्ति मिल जावे । मुक्ति ऐसा कोई कारखाना नहीं जिसमें चाहे जो कोई पहुँचकर भर्ती होजावे । न वह कोई ऐसा खेल खेलनेका मैदान है जिसमें कि बिना कुछ संयम पालन किये, बिना कुछ आरम्भ परिग्रह त्याग किये चाहें जो कोई पहुँच जावें ।

श्वेतांबर सम्प्रदाय भी यह बात स्वीकार करता है कि पूर्ण वीतराग हो जानेपर ही मुक्ति प्राप्त होती है । जब तक जीव में लेशमात्र भी राग द्वेष आदि मोह भाव है तब तक वीतरागताकी पूर्णता नहीं है । मोहका अभाव अन्तरंग बहिरंग परिग्रहका त्याग करनेपर होता है । जब तक जीवके पास अन्तरंग या बहिरंग परिग्रह विद्यमान रहेगा तब तक मोहभाव नहीं दूर सकता । इसी कारण मुक्तिकी साधना करनेके लिये समस्तपरिग्रहहित, परम वीतराग जिनेन्द्र देवको उद्देश करके समस्त बहिरंग परिग्रह छोड़कर साधुदीक्षा ग्रहण की जाती है ।

श्रुताम्बरीय ग्रंथ आचारांगमूत्रमें नम्र जिनकल्पा साधुको इसी कारण उत्कृष्ट साधु माना गया है कि,

वह वीनरागनाका सच्चा आदर्श होता है, समस्त बहिरंग परिग्रहका त्यागी होता है । बहिरंग परिग्रह वन, मकान, वस्त्र, आभूषण, पुत्र, स्त्री आदि पदार्थ अंतरंग परिग्रहके कारण हैं । मनुष्यके पास जब तक मौजूद रहते हैं तब तक मनुष्यके आत्मामें उनके निमित्तसे मोह उत्पन्न होता रहता है । जिस समय वह उन पदार्थोंका परित्याग करके महा-व्रतधारी साधु हो जाता है उस समय अंतरंग परिग्रह रागद्वेष आदि परिणाम भी दूटने लग जाते हैं । क्योंकि बहिरंग निमित्त नष्ट हो जाने पर उसका नैमित्तिक कार्य राग द्वेष आदि भी नहीं होने पाते ।

मनुष्यके पास जब घरबार विद्यमान है तब तक किसी अच्छे पदार्थके निमित्तसे इन्द्रियजन्य सुख प्राप्त होने से उस पदार्थमें राग (मेह) उत्पन्न होता है और किसी बुरे पदार्थके संसर्गसे जिसके निमित्तसे कि उनके इन्द्रियमुखमें बाधा पड़ती है उस पदार्थमें द्वेषभाव उत्पन्न होता रहता है । जिस समय उन घर बार संबंधी पदार्थोंसे संसर्ग छूट जाता है उस समय वह कुस्मित राग द्वेष भी अपने आप दूर हो जाता है ।

यद्यपि यह बात ठीक है कि बाह्य पदार्थोंका त्याग मानसिक उदासीनताके कारण हुआ करता है । किन्तु वहांपर इतना भी अवश्य है कि उस मानसिक उदासीनता या वैराग्यको स्थिर रखनेके लिये बाह्य पदार्थोंका त्याग करना ही परम आवश्यक है । बिना उन बाहरी गृहसंबन्धी पदार्थों का संसर्ग छोड़े वह वैराग्यभाव टडर नहीं पाता । जैसे गृहस्थ लोग अपने किसी प्रिय वस्तुकी मृत्यु होते देखकर कुछ समयके लिये श्वाशन भूमिमें वैराग्यकी तरफ झुक जाते हैं । वहांपर संसारकी अनित्यता, उसकी असुरताका अनुभव करने लगते हैं । किन्तु घरमें आकर अपनी, स्त्री, पुत्री, बहिन, माता, पुत्र, दुकान आदिको देखकर उनके संसर्गमें कि जैसेके जैसे हो जाने हैं । वैराग्य न जाने किये बिदा हो जाता है । इस कारण इस बातका सुगमा अपने आप हो जाना है कि

मानसिक वैराग्यको स्थिर रखनेवाला तथा उसको पुष्ट करनेवाला बाह्य परिग्रह का संसर्ग त्याग है । मनुष्य जब तक उसका पूर्णतया परित्याग न करे तब तक राग द्वेषपर विजय नहीं पा सकता ।

इसी कारण अन्य साधारण मनुष्योंकी बात तो एक ओर रहे किंतु तीर्थंकर सरीखे मुक्तिमणिके निश्चित भर्तार भी जब तक समस्त बहिरंग परिग्रह छोड़ साधुदीक्षा ग्रहण नहीं कर लेते हैं तब तक उनको वीतरागता प्राप्त नहीं होने पाती । चौबीस तीर्थंकरोंमेंसे कोई भी ऐसा तीर्थंकर नहीं हुआ जिसने परिग्रहका त्याग किये बिना ही केवलज्ञान पा लिया हो । जब तीर्थंकर सरीखे उत्कृष्ट चरम शरीरीके लिये यह बात है तो फिर क्या रतिसारकुमार सरीखे साधारण मनुष्योंको वीतरागता पानेके लिये परिग्रह त्याग देना आवश्यक नहीं ?

यदि गृहस्थ अवस्थामें भी मनुष्यको मुक्ति प्राप्त हो सकती है तो फिर साधु बनने, बनाने, उपदेश करने, प्रेरणा करनेकी कोई आवश्यकता नहीं । क्योंकि ऐसा कोई बुद्धिमान मनुष्य नहीं जो कि घरमें मिल सकनेवाले पदार्थको प्राप्त करनेके लिये अनेक कष्ट उठाता हुआ जंगलोंकी धूल छानता फिरे । यदि गृहस्थ मनुष्योंका विराट् परिग्रह मुक्ति प्राप्त करनेमें बाधा नहीं डाल सकता तो फिर स्थविरकल्पियोंके वस्त्र, पात्रादिक पदार्थ भी वीतरागतामें क्या विघन उत्पन्न कर सकते हैं ? फिर समस्त ब्रह्मपात्रत्यागी नम्र जिनकल्पी साधु उनसे ऊँचे क्यों माने गये हैं ?

यहाँ कोई मनुष्य यह कुतर्क उपस्थित कर कि “मूर्च्छा परिग्रहः” तत्त्वार्थाधिगमसूत्रके इस सूत्रानुसार धन, धान्य, घर, पुत्रादिका नाम परिग्रह नहीं है किन्तु उन पदार्थोंमें ममत्वभाव (मोहभाव) रखनेका नाम ही परिग्रह है । इस कारण जिस मनुष्यके हृदयसे बाह्य पदार्थोंका प्रेम दूर होगया है वह वस्त्र, भोग्यपण आदि पहने हुए भी, घरके भीतर खीं पुत्रादिमें बैठा हुआ भी परिग्रही नहीं कहा जा सकता है ।

इस तर्कका उत्तर यह है कि बाह्य पदार्थोंमें उस मनुष्यको मोहभाव नहीं रहा है यह बात उसके किस कार्यसे मान ली जावे । यदि वह

बाह्य पदार्थोंको अपने नहीं सम्पन्नता है अन्य ही सम्पन्नता है तो उसका पहला कार्य होना चाहिये कि वह उनका साथ छोड़ दे । क्योंकि जो मनुष्य सचमुचमें विषको प्राणघातक ममज्ञ लेता है वह फिर उस विषको कभी नहीं खाता है । तदनुसार जो मनुष्य परिग्रहको दुःखदायक समझ जाता है वह फिर उनको छोड़ भी अवश्य देता है । यदि वह उनको न छोड़े तो सम्पन्नता चाहिये कि उसने परिग्रहको दुःखदायक समझा ही नहीं

यदि बाह्य पदार्थ परिग्रह त्याज्य नहीं हैं तो फिर तत्त्वार्थाधिगम-सूत्रके सातवें अध्यायके २४ सूत्र " क्षेत्रान्तरुहिरण्यमुवर्णधनधान्यदासी-दासकुप्यप्रमाणात्क्रिमाः " इस सूत्रमें धन धान्यादिक बाह्य पदार्थोंके ग्रहण करनेमें परिग्रहत्याग व्रतके अतीचार (दोष) क्यों माने गये हैं ?

यदि बाह्य पदार्थोंका विना त्याग किये भी कोई मनुष्य अगरिग्रही (परिग्रहत्यागी) हो सकता है तो कोई मनुष्य सियोंके साथ भोग विलास करते हुए भी पूर्ण ब्रह्मचारी क्यों नहीं हो सकता ? यहां जो आक्षेप समाधान हों वे ही आक्षेप समाधान उक्त पक्षमें समझने चाहिये ।

एवं-गृहस्थर्हिणसे मुक्ति प्राप्त होनेमें कर्मसिद्धान्त भी बाधक है क्योंकि गृहस्थके अनंतानुबंधी और अप्रत्यास्थानावरण कषायका क्षयोपशम रहता है तथा प्रत्यास्थानावरण, संज्वलन कषाय का उदय रहता है । इसी कारण गृहस्थ पंचमगुणस्थानवर्ती होता है । पंचमगुणस्थानवर्ती श्रावक जब तक प्रत्यास्थानावरण, संज्वलन कषायोंका क्षयोपशम तदनन्तर क्षय न करे तब तक वह यथास्थायतचारित्र धारी, वीतराग भी नहीं हो सकता है ।

श्री आत्मानंद जैन पुस्तक प्रचारक मंडल आगरा द्वारा दामोदर यन्त्रालयसे प्रकाशित पहले कर्मग्रंथके ४८ वें पृष्ठपर अनंतानुबंधी आदि कषायोंके विषयमें क्रमसे लिखा हुआ है कि—

“ मम्माणुमन्त्रविग्टं अहाखायचरित्तघायकुरा ” ॥ १२ ॥

यानी—अनंतानुबंधी मम्यमर्शनका, अप्रत्यास्थानावरण देश-व्रतका, प्रत्यास्थानावरण मुनिव्रतका तथा संज्वलन कषाय यथास्थायतचारित्रका घात करने वाली है ।

तदनुसार गृहस्थने मडान्त होना भी असंभव है । और जन कि

उसको मद्भाग्य भी नहीं हो सकते तो यथारूपात् चारित्र और उसके आगे उसको मुक्ति मिलना आकाशके फूल के समान असंभव है ।

समझमें नहीं आता कि कर्मसिद्धान्तके विरुद्ध इस गृहस्थमुक्तिकी कल्पना निराधाररूपसे श्वेताम्बरीय ग्रन्थोंने कहाँसे का ली ? थोड़ासा विचार करनेकी बात है कि यदि गृहस्थदशासे ही मुक्ति मिल सकती है तो उच्छ्रय त्यागकी और माघु वनकर वननिवास करने तथा कायकेश, दुर्द्धर परीषड सहने, आतापनादिक योग करने की क्या आवश्यकता है ।

जैसे मरुदेवी माता हाथीपर चढ़े चढ़े बिना कुछ त्याग किये मुक्त हो गई, रतिसार स्त्रियोंके बीच बैठा हुआ ही मुक्ति चला गया उसी प्रकार " कोई मनुष्य यदि अपनी स्त्रीके साथ विषयसेवन करते हुए वैराग्य भावोंकी वृद्धिसे मुक्त हो जावे " तो ऐसे कथनका निषेध हमारे श्वेताम्बरी भाई किन आधारसे कर सकते हैं ? क्योंकि वे जो जो विघ्न बाधाएं वहाँ खड़ी करेंगे वे ही उनके पक्षमें खड़ी होंगी ।

फिर एक और आनन्दकी बात यह है कि रतिसारको केवलज्ञान हो जानेपर देवोंने आकर उसके वस्त्र आभूषण उतार उसका साधुवेष बनाया । अर्थात् रतिसार केवलज्ञानी तो हो गया किंतु वस्त्र आभूषण पहने ही रहा । इस मोटी त्रुटिको अल्पज्ञ देवोंने आकाश दूर किया । इस वृत्तान्तसे भी बुद्धिमान मनुष्य तो यह अभिप्राय निकाल ही सकता है कि बिना बाह्य परिग्रह त्याग किये मुक्ति नहीं हो सकती । अत एव गृहस्थ अवस्थासे मुक्ति मानना ठीक नहीं । मोटी भूल है ।

इस कारण सारांश यह है कि प्रथम तो गृहस्थ सभस्त परिग्रहका त्यागी नहीं इस कारण उसको मुक्ति नहीं हो सकती ।

दूसरे—गृहस्थ पंचम गुणस्थानवर्ती होता है मुक्ति चौदहवें गुणस्थानके अनंतर होती है इसलिये गृहस्थ अवस्थासे मुक्ति नहीं होती ।

तीसरे—प्रत्यारूपानावरण और संज्वलन कषायका गृहस्थके उदय रहता है इस कारण गृहस्थको यथारूपात् चारित्र न होनेसे मुक्ति नहीं हो सकती है ।

चौथे-गृहस्थ कर्मसिद्धान्तके अनुसार अपनी सर्वोत्कृष्ट तपस्यामें भी अच्युत स्वर्गसे उपर नहीं जा सकता ।

पांचवें-कमौका क्षय करनेवाला शुक्रध्यान गृहस्थके होता नहीं है इस कारण गृहस्थको मुक्ति नहीं हो सकती ।

छठे-गृहस्थ अवस्थासे ही यदि मुक्ति हो जाती तो तीर्थंकरदेवने साधुदीक्षा ग्रहण करनेका उपदेश क्यों दिया ?

सातवें-यदि इतल साधारण पुरुष गृहस्थ दशामे मुक्त हो सकता है तो फिर तीर्थंकर भी गृहस्थ अवस्था से मुक्त क्यों नहीं होने ? वे तो सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञानमें अन्य गृहस्थ पुरुषों से बहुत बड़े बड़े भी होते हैं ?

पर दाघने दाघने केवलज्ञान.

श्वेताम्बरीय कथा ग्रंथोंमें अधिकांश ऐसी कथाएं हैं जिनके कल्पित रूप बहुत शीघ्र स्पष्ट हो जाने हैं । इतना ही नहीं किन्तु उन कथाओंकी घटनामें सिद्धान्तके नियमोंसे भी बहुत भारी बाधा आ उपस्थित होती है । हम हम बातको यहां केवल चंदना तथा मृगावतीके केवलज्ञान दत्त होने वाली कथाको दिखलाकर ही समाप्त करेंगे ।

चंदना तथा मृगावतीके केवलज्ञान दत्त होनेकी घटना कल्पमृत् के ११६ वें प्रश्न में लिखी है—

“ एक दहाडो श्री वीरप्रभुने बांदवा माटे सूर्य अने चन्द्र पोतानां विमानसहित आग्या । ते बसते दक्ष एवी चंदना अस्त ममय जाणीने पोताने स्थानके गर्दः अने मृगावती सूर्य चन्द्रना जावा बाद अंधकार थये छने, रात्री जाणीने बीती थकी, उपाश्रये आवीने, हिर्यावही पडीस्मीने चंदनां प्रते कट्टेदा राणी के, भारो अपागव आप क्षमा करो । त्यारे चंदनाए पण कष्टुं के, तने कुलीने आवुं कष्टु युक्त नथी; त्यारे तेणोए कष्टु के, परीने हुं तेम करीअ नहीं; एम कही नेणीने परे ते पडी । पटलानां चंदनानें निद्रा आवी गइ । अने मृगावतीने तेम स्वभावनां भरा केवलज्ञान उपज्युं; पछी सर्पपासेयी तेणीने हाथ स्वसेडवावडे कराने

जगाहेली प्रवर्तनीचे पुछ्युं के, ते सर्पनें शो रीते जाणयो ? पछी तेणीने केवलज्ञान थपलुं जाणीने पोते पण सभावती थकी केवलज्ञान पायी । ”

अर्थात्-एक दिन कौशाब्दी नगरीमें श्री महावीर स्वामीकी वंदना करनेके लिये सूर्य और चन्द्रमा अपने मूल दिगनों सहित आये । उस समय चतुर चंदना दिन छिपता जानकर अपने स्थानपर चली गई और मृगावती नाभक साध्वी (आर्यिका) सूर्य चन्द्रमाके चले जानेपर जब रात्रि हो गई तब उपाश्रयमें चंदनाके सामने प्रतिक्रमण (रगे हुए-दोषोंका पश्चात्ताप) करते हुए चंदनासे कहने लगी कि मेरा अपराध क्षमा करो । तब चंदनाने उससे कहा कि हे भद्रे ! तुम कुलीन ली हो रातके समय बाहर रहना तुमको योग्य नहीं । तब मृगावती ने चंदनासे कहा कि फिर ऐसा कार्य नहीं करूंगी । ऐसा कहकर वह चंदनाके पैरोंपर गिर पड़ी । इतनेमें चंदनाको नींद आ गई । और मृगावतीको उसी प्रकार चंदनाके पैरोंपर पड़े हुए अपना अपराध क्षमा कराते हुए केवलज्ञान उत्पन्न हो गया । तदनंतर उस उपाश्रयमें एक सर्प आया, उस सर्पको मृगावतीने अपने केवलज्ञानसे जान लिया । सर्पके जानेके मार्गमें सोती हुई चंदनाका हाथ रक्सा हुआ था सो मृगावतीने केवलज्ञानसे जान उसका हाथ एक ओर हटा दिया । हाथ हटानेसे चंदना जाग गई और उसने अपने हाथ हटानेका कारण पूछा; तब उसको मृगावतीके कहनेसे मालूम हुआ कि यहां एक सर्प आया था उससे बचानेके लिए मृगावतीने मेरा हाथ एक ओर हटा दिया था । तब चंदनाने मृगावतीसे पूछा ऐसे गाढ अंधकारमें तुमको सर्प कैसे जान पड़ा । तब मृगावतीके कहनेसे उसको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ जानकर चंदना अपने दोषोंको मृगावतीसे क्षमा कराने लगी और उस प्रकार क्षमा कराते हुए उसको केवलज्ञान हो गया ।

यह कथा हबह इसी रूपमें पं काशीनाथजी जैन कलकत्ता लिखित तथा उन्हीके द्वारा सन १९२३ में प्रकाशित ‘ चंदनवाला ’ नामक पुस्तकमें लिखी गई है । केवल इतना विशेष है कि ५५ वें पृष्ठपर केवलज्ञान धारिणी मृगावती चंदनासे केवलज्ञान उत्पन्न होनेके कारणमें यों कहती है कि—“ यह सब आपकी कृपा है । ”

चौथे-गृहस्थ कर्मसिद्धान्तके अनुसार अपनी सर्वोत्कृष्ट तपस्यासे भी अच्युत स्वर्गसे ऊपर नहीं जा सकता ।

पांचवें-कर्मोंका स्वयं करनेवाला शुक्रध्यान गृहस्थके होता नहीं है इस कारण गृहस्थको मुक्ति नहीं हो सकती ।

छठे-गृहस्थ अवस्थासे ही यदि मुक्ति हो जाती तो तीर्थंकरदेवने साधुदीक्षा ग्रहण करनेका उपदेश क्यों दिया ?

सातवें-यदि इतरे साधारण पुरुष गृहस्थ दशासे मुक्त हो सकते हैं तो फिर तीर्थंकर भी गृहस्थ अवस्था से मुक्त क्यों नहीं होते ? वे तो सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञानमें अन्य गृहस्थ पुरुषों से बहुत बड़े बड़े भी होते हैं ?

पर दावते दावते केवलज्ञान.

श्वेताम्बरीय कथा ग्रंथमें अधिकांश ऐसी कथाएं हैं जिनके कहियत रूप बहुत शीघ्र स्पष्ट हो जाते हैं । इतना ही नहीं किन्तु उन कथाओंकी घटनामें सिद्धान्तके नियमोंसे भी बहुत भारी बाधा आ उपस्थित होती है । हम इस बातको यहां केवल चंदना तथा मृगावतीके केवलज्ञान उत्पन्न होने वाली कथाको दिखलाकर ही समाप्त करेंगे ।

चंदना तथा मृगावतीके केवलज्ञान उत्पन्न होनेकी घटना कल्पसूत्र के ११६ वें श्लोक में लिखी है-

“ एक दहाडो श्री वीरप्रभुने बांदवा भाटे सूर्य अने चन्द्र पोतानां विमानसहित आग्या । ते बसते दस एवी चंदना अमृत समय जाणीने पोताने स्थानके गई; अने मृगावती सूर्य चन्द्रना नावा बाद अंधकार घये छने, रात्री जाणीने चीती थकी, उपाश्रये आवीने, ईर्याविही पहीस्मीने चंदनां प्रते कहेदा लागी के, मागे अपराध आप क्षमा करो । त्यारे चंदनाए पण कहुं के, तने कुलीनने आवुं कवु युक्त नथी; त्यारे तेणोए कहुं के, परीने तेम करीश नहीं; एम कही तेणीने पगे ते पडी । पटलाभां चंदनानें निद्रा आवी गई । अने मृगावतीने तेम एमावतां यका केवलज्ञान उपज्युं; पछी सर्पवासेथी तेणीनो हाथ खसेडवावडे कराने

कोई अवधिज्ञान, सञ्ज्ञात्मक मति, श्रुत आदि सरोस्ता नहीं है जो किसी शुभ क्रियाके करनेसे क्षयोपशम हो जानेपर उत्पन्न हो जावे । केवलज्ञान उत्पन्न होनेके लिये तो ज्ञानावरण कर्मका समूल क्षय होना चाहिये ।

ज्ञानावरण कर्मका क्षय तब होगा है जब कि उसके पहले मोहनीय कर्म समूल नष्ट होजाता है । मोहनीय कर्मके नष्ट करनेके लिए क्षपकथेणी चंदना होता है । क्षपक थेणीपर उस समय चढ़ते हैं जब कि शुक्लध्यान प्रारम्भ होता है । इस कारण शुक्लध्यान प्रारम्भ किये बिना कुछ कार्य सिद्ध नहीं होता फिर केवलज्ञान तो दुर्लभा वस्तु है ।

प्रतिक्रमण करना, अपने गुरु गुरुणीके पैरों गडना, अपने अपराधोंकी क्षमा मांगना आदि कार्य प्रमादसहित कार्य हैं । अत एव वे प्रमत्त नामक छोटे गुणस्थान तक ही होते हैं । उसके सतवें आदि प्रमाद रहित गुणस्थानोंमें ऐसी क्रियाएं नहीं । वहां पर तो केवल अपने आत्माका ध्यान ही ध्यान है ।

इस कारण बिना शुक्लध्यान किये केवल क्षमा मांगते मृगावती और चंदनाको केवलज्ञान हो जानेकी बात सर्वथा असत्य और भ्रिद्धांत-विरुद्ध है ।

इसी प्रकार केवलज्ञानधारिणी मृगावती द्वारा सर्पसे बचनेके लिये चंदनाका हाथ हटानेकी जो बात कही गई है वह भी बिल्कुल असत्य है । वहां पर दो बाधाएं आती हैं । एक तो केवलज्ञानीको अज्ञानताका दोष । दूसरे उसको मोह भाव ।

मृगावती केवलज्ञानिनीकी अज्ञानता का दोष तो इस कारण आता है कि उसको यह भ्रालम नहीं हो पाया कि “यह सर्प चंदनाको काटेगा या नहीं, और चंदनाको अभी जाग जानेपर केवलज्ञान उत्पन्न होगा या नहीं।”

यदि सर्वज्ञा मृगावतीकी उक्त दोनों बातें ज्ञात होतीं तो वह चंदनाका हाथ क्यों हटाती ? प्राण बचानेका उपाय तो हम तुम सर्र खे अल्पज्ञ मनुष्य करते हैं जिनको कि होनेवाले प्राणनाश या प्राण-

इस कथ में प्रथम तो यह बात ही विचित्र अमत्य है कि श्री महावीर स्वामीकी वंदनाके लिये चंद्रमा और सूर्य अपने विमान सहित कौशांबी नगरमें आये । क्योंकि यह असंभव बात है । स्वभावसे ही ज्योतिषी देर करपचासी देवोंके समान अपने मूल विमानों सहित यहां कभी नहीं आत न कभी पड़े आये हैं और न कभी आवेंगे ।

चन्द्रमा सूर्यके मूल विमान सहित कौशांबी नगरमें आनेकी निर्मूल बातको इसी कारण श्वेताम्बरीय ग्रंथों में " अलेग " कहकर न पढ़ने योग्य बतादिया है । सो बुद्धिमान मनुष्य इस असंभवित घटनाको कदापि नहीं स्वीकार कर सकते । यदि इस घटनाको हमारे श्वेताम्बरी भाई सत्य समझने हैं तो उन्हें यह बात भी सत्य नहीं मानना चाहिये कि—

मुल्तान नगरमें पहले शुम्भस नामक एक मुसलमान कबीर रहता था उसके शरीरका कच्चा चमड़ा उतर जानेसे उसका शरीर घृणिन दीखता था इसी कारण रोटी पकानेके लिये कोई भी मनुष्य उसको अग्नि नहीं देता था तब उसने विवश (लाचार) होकर सूरजको मुल्तानमें पृथ्वीपर टठागा और उसके ऊपर अपनी रोटियां पकाईं । इसी कारण उस दिनमें मुल्तानमें अब तक असय-बहुत मारी-गर्नी पड़ती है । ”

यदि श्वेताम्बरी भाई इस कदानीको कल्पित अत एव सर्वथा असत्य समझने हैं तो उन्हें श्री महावीर स्वामीकी वंदनाकेलिये अपने विमान सहित कौशांबीमें चन्द्रमा सूर्यके आनेको भी अमत्य समझनेमें न चूकना चाहिये ।

दुसरे—कालिगत रूपसे ही मानलो कि यदि सूर्य चन्द्र कौशांबीमें आये तो और म्यानपर नहीं तो कमसे कम कौशांबीमें तो उनका प्रकाश अवश्य रहा होगा । फिर वहां चंद्रनाको कैसे गत दीस गई ?

तीसरे—केवलज्ञानकी उश्चिक्की बात भी विचित्र अमत्य है क्योंकि केवलज्ञान यह आवश्यक करने या हमके अंगरूप प्रतिक्रमण करनेसे नहीं होता, न किसीके पैरोंपर पड़नेमें होता है तथा न अपने अपराधोंकी क्षमा मांगने मात्रसे ही केवलज्ञान होता है । केवलज्ञान

महानुभाव आपकी कृपासे मैं केवलज्ञानी हुआ हूँ । इस कारण मृगा-वतीने चंदनाके सामने जो उसका, आभार स्वीकार किया इस बातसे समझा जाता है कि उस आत्मामें, केवलज्ञान हो जानेपर भी मोहभाव विद्यमान था ।

अर्हन्त अवस्थामें श्री महावीर- स्वामीके रागभाव.

यह बात दिगम्बरीय सिद्धान्तके अनुसार श्वेताम्बरीय लिद्धान्त भी पूर्णरूपसे मानता है कि मोहजनित राग द्वेष आदि दुर्भाव केवलज्ञान होने के पहले ही नष्ट होजाते हैं । केवलज्ञानके उदय समय रागद्वेष आदि दोष समूल नष्ट रहते हैं क्योंकि उनका उत्पादक मोहनीय कर्म उस समय तक बिल्कुल नष्ट हो जाता है ।

किन्तु श्वेताम्बरीय कथा ग्रंथोंमें भगवान महावीर स्वामीके केवल-ज्ञान हो जाने पर भी मोहभाव प्रगट करने वाली चेष्टाओंका उल्लेख है । यह इस प्रकार है—

एक तो श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें ' हे गौतम ' इस संबोधनके साथ उसका उल्लेख है । परम वीतराग महावीर भगवान अपने उपदेशमें किसी एक व्यक्ति विशेषका संबोधन क्यों करें ? उनकेलिसे तो गौतम गणधरके समान ही अन्य मनुष्य, देव, पशु, पक्षी थे । उस केवलज्ञानी दशामें गौतम गणधर ही एक परमप्रिय मित्र हों अन्य न हों यह तो असंभव है । वीतराग दशा होनेके कारण उनका न कोई मित्र ही कदा जा सकता है और न कोई शत्रु ही । इस कारण केवल गौतम गणधरका ही महावीर स्वामीके शब्दोंमें संबोधन बनता नहीं । फिर भी श्वेताम्बरीय शास्त्रोंने वैसा उल्लेख किया ही है । इसका अभिप्राय यह है कि वे शाल श्री महावीर स्वामीके अर्हन्त दशामें मोहभाव की सत्ता मतलाते हैं ।

तथा—मुक्ति प्राप्त करनेके दिन भी महावीर स्वामीके मोहभाव निम्न प्रकार प्रगट कर दिखाया है ।

रक्षणका कुछ बोध नहीं है । यदि मनुष्योंको भविष्यतकालीन—होने वाली बातका पहलेसे ही यथार्थ बोध हो जावे तो वे वैसा यत्न कदापि न करें । जब कि सर्पद्वारा चंदनाकी मृत्यु होनी ही नहीं थी जिसको कि मृगावती भी जानती होगी तो उसने फिर चंदनाका हाथ क्यों हटाया ? इस कारण दो बातोंमें से एक बात माननी होगी कि या तो मृगावती को केवलज्ञान ही नहीं हुआ था । उसके केवलज्ञानकी उत्पत्ति मतलाना असत्य है । अथवा मृगावतीको केवलज्ञान था ही तो श्वेताम्बर संप्रदायके माने हुए सर्वज्ञोंमें कुछ अंश अज्ञानताका भी रहता है जैसा कि मृगावतीमें था ।

तथा—मृगावतीको केवलज्ञान रहते हुए भी मोहभाव इस कारण सिद्ध होता है कि दूसरे जीवके प्राण रक्षणका कार्य तब ही होता है जब कि प्राण रक्षा करनेवालेमें कुछ शुभ राग हो । रागद्वेषका नाश हो जानेपर उपांक्षा भाव उत्पन्न होता है जिससे कि वीतराग किसी जीवके घात करने अथवा रक्षण करनेमें प्रवृत्त नहीं होता है । दूसरे जीवको बचानेके लिये प्रवृत्ति करना इस बातको सिद्ध करता है कि उस वीतराग नामधारीके भीतर इच्छा विद्यमान है । इस कारण मृगावतीने सर्पके आक्रमणसे बचानेके लिये जो चंदनाका हाथ एक ओर हटाया उससे सिद्ध होता है कि मृगावतीकी इच्छा चंदनाके प्राण बचानेकी थी । अन्यथा वह उसका हाथ वहांसे क्यों हटाती ? अतएव उसके मोहभाव भी सिद्ध होना है ।

एवं—पं० काशीनाथजी जो कि श्री चन्द्रसिंह सूरिधरके शिष्य हैं अनंनक पुस्तकोंके लेखक हैं उनके लिखे अनुसार केवलज्ञानपारिणी मृगावतीने चंदनासे यह भी कहा कि मुझे जो केवलज्ञान हुआ है “ वह आपकी कृपा है ” । दूसरे व्यक्तिका आभार (अहसान) मानना अहङ्ग और मोहसहित जीवका काम है जो कि अपने ऊपर उपकार करनेवालेको अपनेसे ऊंचा समझता है । वीतरागी, सर्वज्ञ आत्माके भीतर किसीको अपने आपसे बड़ा या छोटा समझनेकी इच्छा ही नहीं होती और न वह दूसरेसे यों कहता ही है कि

महानुभाव आपकी कृपासे मैं केवलज्ञानी हुआ हूँ । इस कारण मृगावस्तीने चंदनाके सामने जो उमका आभार स्वीकार किया इस बातसे समझा जाता है कि उस आत्मामें केवलज्ञान हो जानेपर भी मोहभाव विद्यमान था ।

अर्हन्त अवस्थामें श्री महावीर- स्वामीके रागभाव.

यह बात दिगम्बरीय सिद्धान्तके अनुसार श्वेताम्बरीय लिद्धान्त भी पूर्णरूपसे मानता है कि मोहजनित राग द्वेष आदि दुर्भाव केवलज्ञान होने के पहले ही नष्ट होजाते हैं । केवलज्ञानके उदय समय रागद्वेष आदि दोष समूल नष्ट रहते हैं क्योंकि उनका उत्पादक मोहनीय कर्म उस समय तक बिल्कुल नष्ट हो जाता है ।

किन्तु श्वेताम्बरीय कथा ग्रंथोंमें भगवान् महावीर स्वामीके केवलज्ञान हो जाने पर भी मोहभाव प्रगट करने वाली चेष्टाओंका उल्लेख है । यह इस प्रकार है—

एक तो श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें 'ह गौतम' इम सम्बोधनके साथ उसका उल्लेख है । परम वीतराग महावीर भगवान् अपने उपदेशमें किसी एक व्यक्ति विशेषका सम्बोधन क्यों करें ? उनकेलिये तो गौतम गणधरके समान ही अन्य मनुष्य, देव, पशु, पक्षी थे । उस केवलज्ञानी दशामें गौतम गणधर ही एक परमप्रिय मित्र हो अन्य न हों यह तो असंभव है । वीतराग दशा होनेके कारण उनका न कोई मित्र ही कहा जा सकता है और न कोई शत्रु ही । इस कारण केवल गौतम गणधरका ही महावीर स्वामीके शब्दोंमें सम्बोधन चगता नहीं । फिर भी श्वेताम्बरीय शास्त्रोंन बेसा उल्लेख किया ही है । इसका अभिप्राय यह है कि वे शास्त्र श्री महावीर स्वामीके अर्हन्त दशामें मोहभाव की सत्ता बतलाते हैं ।

तथा—मुक्ति प्राप्त करनेके दिन भी महावीर स्वामीके मोहभाव निम्न प्रकार प्रगट कर दिखाया है ।

भगवान महावीरको जिन रात्रिके अन्तिम समयमें इस पौद्गलिक शरीर ध्वंसको तोड़कर मुक्ति प्राप्त होनी थी उस दिन महावीर स्वामीने यह विचार कर कि मेरी मुक्ति हो जाना मेरे वियोगके कारण गौतम गणधरको बहुत दुख होगा, यदि मेरे पास उस सन्त्य न होगा तो इसको उतना दुख न होगा, गौतम गणधरको देवशर्माको उपदेश देनेके लिये भेज दिया ।

इस बातको कल्पसूत्रमें ८४ वें पृष्ठपर यों लिखा है—

“ जे रात्रिए प्रभु निर्वाण पदने पाप्प्या तं रात्रिर प्रभुनी नजदी-
कमां रहेता एवा गौतम गोत्रनां इन्द्रभूति नामनां मोटा शिष्यने स्नेह-
बंधन व्रुटते छने केवलज्ञान अने केवल दर्शन उत्पन्न थया । तेनो वृत्तान्त
नीचे प्रमाणे जाणवो । प्रभुए पोतानां निर्वाण वस्तुते गौतम स्वामिने
कोइक गाममां देवशर्मानि प्रतिबोधवावास्ते मोक्षस्या हता । तेने प्रति-
बोधने पाछा बलतां श्री गौतम स्वामिए वीर प्रभुनुं निर्वाण सांभल्युं अने
तेयी जाणे वज्रधीज हणाया होय नहीं तेस क्षणवारसुधि मौनपणाने धारण
करीने रखा । ”

अर्थात्—जिस रातको भगवान महावीरने मुक्तिपद प्राप्त किया उस रातको भगवानके समीप रहनेवाले गौतम गोत्रधारी इन्द्रभूति नामक भूते शिष्यका प्रेमबंधन टूटते ही भगवान्को केवलज्ञान और केवलदर्शन उत्पन्न हुआ । उसका प्रसंग इस प्रकार है—भगवान महावीर स्वामीने अपने मुक्तिगमनके समय गौतम गणधरको किसी एक गांवमें देवशर्मा नामक गृहस्थ को प्रतिबोध देनेकेलिये (धर्म पालनमें तयार करनेकेलिये) भेज दिया था । देवशर्माको उपदेश देकर लौटकर आते हुए गौतमस्वामीने श्री महावीर स्वामीकं मुक्त हो जानेकी बात सुनी । सुनकर गौतम स्वामी कुछ देर तक वज्रसे आहत (घायल) के समान मौन धार कर रहे ।

कल्पसूत्रके इस कथनमें प्रथम तो केवलज्ञान उत्पन्न होनेकी बात मोटी भूल भरी है कि भगवान महावीर स्वामीको जिस रात्रिके अन्तिम पहरमें मुक्ति प्राप्त हुई थी उसी रात्रिको केवलज्ञान, केवलदर्शन उत्पन्न नहीं हुआ था किन्तु उससे ३० वर्ष पहले दीक्षा ग्रहण करने के १२

वर्ष पीछे केवलज्ञान उनको उत्पन्न हुआ था । जैसा कि कल्पसूत्र के ७७ वें पृष्ठ पर भी लिखा हुआ है कि—

“ एवी रीते तेस्मा^१ वर्षनी वैशाख सुदी दशमीने दहादे... ..
बाधारहित तथा आवरण रहित पूर्वा केवलज्ञान जने केवलदर्शन प्रभुने उत्पन्न यथा । ”

अर्थात्—इस प्रकार तेरहवें वर्ष वैशाख सुदी दशमीके दिन.....
बाधा और आवरण रहित केवलज्ञान और केवलदर्शन उत्पन्न हुआ ।

इस तरह प्रथम तो कल्पसूत्रका पूर्वोक्त कथन परस्पर विरुद्ध है ।
किंतु यह तो स्पष्ट है कि मुक्त होनेसे बीस वर्ष पहले महावीर स्वामी
अर्हंत हो चुके थे इस कारण वे अंतिम तीस वर्षोंतक पूर्ण बीतराग रहे थे ।

जब कि वे पूर्ण बीतराग थे फिर गौतम गणधरके साथ उनका
प्रेमबन्धन किस प्रकार संभव हो सकता है ? प्रेमभाव तो सरागी पुरुषके
ही होता है । यदि इस बातको यों समझा जाय कि प्रेमभाव महावीरको
न होकर गौतमस्वामीको ही था तो फिर गौतम गणधरके प्रेमबन्धनसे
महावीर स्वामीके मुक्तिगन्धर्वमें क्या रुकावट थी ? जिसको कि कल्पसूत्र
के रचयिताने “ गौतमगणधरका प्रेमबन्धन टूटते हुए महावीर स्वामी
को मोक्ष हो गई ” ऐसा लिखा है । प्रेमबन्धन गौतम गणधरके होवे
और उसके कारण भगवान् महावीर मोक्ष प्राप्त न कर सकें यह बात
बिल्कुल उदयदांग है ।

तीसरे—जबकि महावीर स्वामी उत्तम बीतराग थे तब उन्हें
देवशर्माको प्रतिबोध देनेके बहाने गौतम गणधरको बाहर इस लिये
भेज देना कि “ यह कहीं यहाँ रह गया तो मेरे मुक्त होनेपर मेरे
वियोगसे दुखी होगा—अश्रुपात करेगा ” कहां तक उचित है ? ऐसा
करना भी मोहजनित है ।

इस कारण श्वेताम्बरीय अर्थोंकी इस कथाके अनुसार भगवान्
महावीर स्वामीके अर्हन्त अवस्थामें मोहभाव सिद्ध होता है । जो कि
असंभव तथा सिद्धान्तविरुद्ध बात है ।

अर्हन्त भगवानकी प्रतिमा

वीतरागी हो या सरागी ?

इस अपार असार संसारके भीतर जीवोंके लिये मुख्य तौरसे दोही मार्ग हैं वीतराग और सराग । इनमेंसे वीतराग मार्गके उपासक जैन-लोग हैं और सरागी मार्गकी उपासना करनेवाले अन्य मतानुयायी हैं ।

जैनसमाज अपना आराध्य देव वीतराग (रागद्वेषपरहित परमात्मा) को ही मानता है और अपना सच्चा गुरु भी उसको, सम्झता है जो कि वीतरागताका सच्चा अभ्यासी होवे । तथा प्रत्येक जैन व्यक्ति स्वयं वीतराग बननेका उद्देश्य रखता है । इसी कारण वीतराग देवको अपना आदर्श मानकर उसकी मूर्ति बनाकर उसकी उपासना करते हुए, उसके समान वीतरागता प्राप्त करनेके लिये उद्योग करता है ।

वीतराग मार्गके उपासक जैसे दिगम्बर जैनसंघदाय है उसी प्रकार श्वेताम्बर जैन सम्प्रदाय भी होना चाहिये । श्वेताम्बरी भाई भी अर्हन्त भगवानको वीतराग कहते हैं तथा स्वयं वीतरागता प्राप्त करनेके लिये ही अर्हन्त भगवानकी उपासना करते हैं । किन्तु आजकल उन्होंने अपने आदर्शको गिरा दिया है । आजकल वे जिस दंगसे अपना आदर्श बनाकर उपासना करते हैं उस उपासना के दंगमें वीतरागताका अंश न रहकर सरागताका दूषण घुस गया है ।

कुछ समय पहलेकी बनी हुई श्वेताम्बरीय अर्हन्त भगवानकी प्रतिमाएं वीतराग दंगकी होती थीं । उन प्रतिमाओंमें दिगम्बरी प्रतिमाओंसे केवल लंगोट मात्रका अंतर रहता था । अन्य सब अंगोंमें दिगम्बरी मूर्तियोंके समान वे भी वीतरागता संयुक्त होती थीं । किन्तु आजकल श्वेताम्बरी भाइयोंने उन अर्हन्त मूर्तियोंको कृष्ण, रामचन्द्र आदिकी मूर्तियोंसे भी बढकर बस आमूषणोंसे सुमज्जित करके सरागी बना दिया है ।

पाषाण निर्मित वीतरागता-छविसंयुक्त प्रतिमाओंका वे खूब श्रद्धा करते हैं । प्रतिमाके नेत्रोंकी शोभा-बढ़ानेकेलिये वे नेत्रोंके स्थानको

सोद कर दूसरे कृत्रिम काली पुतली संयुक्त सफेद पत्थरकी आँखोंको जड़ देते हैं । प्रतिमाके शिर पर राजा, महाराजाओं अथवा देव, इन्द्रोंके समान सुंदर मुकुट पहनाते हैं । कानोंमें नमकदार कुंडल पहनाकर सजा देते हैं । हाथोंमें सोनेके बड़े, भुजाओं बाजुबंद पहनाया करते हैं । गलेमें सुंदर हार रखते हैं और शरीरपर पहननेके लिये अच्छे सुंदर वस्त्रका अंगिया बनाते हैं जिसपर मलमा सतारेका काम किया हुआ होता है ।

वैसे श्वेताम्बरी भाई प्रतिदिन कमसे कम अपने मंदिरकी मूलनायक प्रतिमाको ऐसे सुंदर वस्त्र आभूषणोंसे अवश्य सजारे हुए रखते हैं किंतु किसी विशेष उत्सवके समय तो वे अवश्यही उस प्रतिमाका भी मनोहर शृंगार करते हैं जिसको कि उत्सवके लिये बाहर निकालते हैं ।

अनेक स्थानोंपर श्वेताम्बरी भाइयोंने । कुछ दिगम्बरी प्रतिमाओंपर अपना अधिकार कर रक्खा है अतः इन प्रतिमाओंकी वीतराग मुद्राको ढकनेके लिये भी उद्योग करते रहते हैं । आगरे में जुम्मा मसजिदके पास जो श्री शीतलनाथजीका मंदिर है उसमें श्री शीतलनाथ तीर्थंकरकी २॥—३ फुट तंबी श्यामवर्णकी पाषाण निर्मित दिगम्बरीय प्रतिमा है जो कि बहुत मनोहर है उसपर शृंगार कराने के लिये सदा उद्योग करते रहते हैं । प्रातःकाल दिगम्बरी भाइयोंके दर्शन कर जाने के पीछे उसको सुसज्जित कर देते हैं । मन्सी पार्श्व नाथकी प्रतिमापर भी ऐसा ही किया करते हैं । अभी कुछ दिनसे केशरिया तीर्थक्षेत्रपर भी दिगम्बरी प्रतिमाओंको कृत्रिम आँख आदि जड़कर श्वेताम्बरीय प्रतिमा बनानेके लिये शृंगारयुक्त करना चाहते हैं । इत्यादि ।

इस प्रकार एक तरहसे श्वेताम्बरी भाई आज कल वीतरागताको छोड़कर सरागताके उपासक बन गये हैं । यहाँपर हमारा श्वेताम्बरी भाइयोंके सामने प्रश्न उपस्थित है कि आप लोग इस समय वीतराग देवकी आराधना, पूजन करते हैं अथवा सरागी देव की ?

यदि आप सरागी देवकी पूजन आराधना करते हैं तो आप लोग

जैन नहीं कहला सकने क्योंकि जैन समाज बीतराग देवता उपासक है। वह सरागी देवकी उपासना नहीं करता है।

यदि आप बीतराग देवके उपासक हैं तो आपको अपनी अर्हन्त प्रतिमाएँ बीतराग रूपमें रखनी चाहिये उनको सरागी नहीं बनाना चाहिये। आप अपनी प्रतिमाओं को मनोहर चमकीले वस्त्र आभूषण पहना कर जो दृगारयुक्त कर देते हैं सो आपकी उस अर्हन्त प्रतिमामें तथा कृष्ण, रामचन्द्र आदि की मूर्तियोंमें कुछ भी अंतर नहीं रहता। उरुह्वि आपकी अर्हन्त मूर्तिसें कहीं अधिक बढ़कर बुद्धमूर्ति वैराग्यता प्रगट करनेवाली होती है।

इसके सिवाय इसी विषयमें हमारा एक पत्र यह है कि आप तीर्थंकर की प्रतिमा अर्हन्त दशाकी पूजने हैं अथवा राज्यदशा की ?

कुछ श्वेताम्बरी भाई यह कह दिया करते हैं कि हम राज्यदशाके तीर्थंकरकी प्रतिमा बनाकर पूजने हैं। सो ऐसा मानना तथा ऐसा मान कर राज आभूषण सयुक्त प्रतिमाको पूजना बहुत भारी अज्ञानता है क्योंकि तीर्थंकर राज्यावस्थामें न तो पूज्य होने हैं और न राज्यावस्थाकी तीर्थंकर प्रतिमाको पूजनेसे आत्माका कुछ कल्याण ही हो सकता है।

राज्यावस्थाकी मूर्तियां तो रामचन्द्र, लक्ष्मण कृष्ण आदि की भी हैं जिनको कि अर्जन भाई पूजा करते हैं। आपकी आराधनामें और उनकी आराधनामें अंतर ही क्या रहेगा। तथा जैसा मनुष्य स्वयं बनना चाहता है वह वैसेही आदर्श देवकी आराधना उपासना करता है। तदनुसार आप जो राज्यावस्थामें तीर्थंकरको पूजते हैं सो आपको क्या राज्य प्राप्त करनेकी इच्छा है ? यदि राज्य प्राप्त करना चाहते हैं तो समझना चाहिये कि आपको ससार अच्छा लगता है। तथा जो श्वेताम्बरी जैन राजा हो उसे तो फिर पूजन आराधना करनेकी आवश्यकता नहीं क्योंकि उद्देशानुसार उसको यहापर राज्यपद प्राप्त है।

यदि आप अर्हन्तदशाकी प्रतिमाको पूज्य समझते हैं तो फिर यह बतलाइये कि क्या अर्हन्त वस्त्र आभूषण पहने होने हैं ? अथवा वस्त्र आभूषण आदि शरीरसे हीन होते हैं ?

यदि शृंगारसहित होते हैं तो आपकी समझ तथा कहना भिल्लकूल असत्य; क्योंकि आपके समस्त ग्रंथोंमें लिखा है कि अर्हन्त भगवान् राग द्वेष आदि दोषोंसे रहित होते हैं तथा उनके पास कोई जरासा भी बल आभूषण नहीं होता है । हां, इतना अवश्य है कि श्वेताम्बर आचार्य आत्मारामजी कृत तत्त्वनिर्णय प्रासादके ५८६ वें पृष्ठ-की ११ वीं पंक्तिके लिखे अनुसार केवली भगवान् के एक ऐसा अतिशय प्रगट होता है जिसके प्रभावसे नम्र दृष्टामें विराजमान भी अर्हन्त भगवान् की लिंग इन्द्रिय दृष्टिगोचर नहीं होती ।

यदि अर्हन्त भगवान् बल आभूषण रहित होते हैं तो फिर आप लोग उनकी प्रतिमाको बल आभूषण आदि शृंगारसे सुसज्जित करके सरागी क्यों बना दिया करते हैं ? अर्हन्तके अमली स्वरूपको विगाढ-का सरागी बनाकर आप देवका अवर्णवाद करते हैं । शृंगारयुक्त प्रति-माके दर्शन करनेसे मनके भीतर शृंगारयुक्त सराग भाव उत्पन्न होते हैं । जो कि जैनधर्मके उद्देशसे विरुद्ध है ।

इस कारण श्वेताम्बरी अर्हन्त मूर्तिका शृङ्गार करके बहुत भारी अन्याय करते हैं स्पष्ट भूलते हैं और अन्य भोले भाइयोंको मूलमें डालते हैं । इस कारण उन्हें अर्हन्त मूर्तिका स्वरूप बीतराग ही रखना चाहिये ।

यहाँपर हम इतना और लिख देना उचित समझते हैं कि श्वेताम्बरीय साधु आत्मारामजीने अपने तत्त्वनिर्णय प्रासादके ५८४ वें पृष्ठपर यह लिखा है कि “ तुम्हारे मत की द्रव्य संप्रहकी वृत्तिमें ही लिखा है कि जिनप्रतिमाका उपगूहन (आर्लिंगन) जिनदास नामा श्रावकने करा । और पार्श्वनाथकी प्रतिमाको लगा हुआ रत्न माया ब्रह्मचारीने अपहरण कर चुराया । ” परंतु यह बात असत्य है । आप यदि उस कथा को पढ़कर भालस करते तो आपको पता लग जाता कि हमारा समझना गलत है । कथा इस प्रकार है—

ताम्रलिप्त नगरमें एक जिनेन्द्रमक्त नामक सेठ रहता था । उसने अपने महलके ऊपर एक सुन्दर चैत्यालय बनवाया था । उस चैत्यालयमें बहुत सुंदर रत्नकी बनी हुई एक पार्श्वनाथ तीर्थंकरकी प्रतिमा थी ।

उस प्रतिमाके शिर पर रत्नजडित तीन सुन्दर छत्र लटकते थे । छत्रमें जड़े हुए रत्नोंमेंसे एक वैडूर्य रत्न बहुत सुन्दर एवं अमूल्य था ।

पाटलिपुत्र नगरके राजा यशोध्वज का पुत्र सुवीर था वह कुम्भगतिके कारण चोर बन गया था इस कारण अनेक चोरोंने मिलकर उसको अपना सरदार बना लिया था ।

उस सुवीरने जिनेन्द्रभक्त सेठके चैत्यालयका तथा उसमें विद्यमान छत्रमें लगे हुए उस अमूल्य रत्नका समाचार सुना था । इस कारण उसने अपने चोरोंको एकत्र करके सबसे कहा कि कोई वीर जिनेन्द्रभक्त सेठके चैत्यालयवाले उस वैडूर्यरत्नको चुराकर ला सकता है क्या ? सूर्यक नामधारी एक चोरने कहा कि मैं इस कामको कर सकता हूँ । यह सुनकर सुवीरने उसको वह रत्न लानेके लिये आज्ञा दी ।

सूर्यकने मायाजालमें कसानेके लिये झुलकका वेश बना लिया । कुछक बनकर वह उस सेठके यहाँ आया । जिनभक्त सेठने उसको सच्चा झुलक समझकर भक्तिसे नमस्कार किया और अपने मकानके ऊपर बने हुए उस चैत्यालयमें ठहरा दिया । कपट वेशधारी चोरने वहाँपर छत्रमें लगा हुआ वह रत्न देखा जिसको कि लानेकी उसने सुवीरसे प्रतिज्ञा की थी । वह बहुत प्रसन्न हुआ ।

आधी रातके समय उस कपटवेशधारी चोरने छत्रमेंसे वह वैडूर्यरत्न निकाल लिया और उसको लेकर घरसे बाहर चल दिया । पहरदारोंने उसके पास चमकीला रत्न देखकर पकड़ना चाहा । उस कपटी चोरको अन्य कोई ठीक उपाय नहीं दीखा इस कारण भागकर वह जिनेन्द्रभक्त सेठकी धारणमें जा पहुँचा ।

तब सेठने सब घृतांत सुना तब उसने पहरदारोंसे कहा कि ये बड़े लपटारी हैं चोर नहीं हैं । इस रत्नको ये मेरे कहनेसे लाये थे । यह सुनकर पहरदार चले गये, सेठने उस कपटी चोरको उपदेश देकर बिदा कर दिया ।

इसी कथाको ब्रह्मचारी नेमिदण्डीने भी अपने आराधनाकथाकोषकी १० वी कथामें ऐसाही लिखा है । कथाके कुछ आवश्यक श्लोक यहाँ हम उद्धृत करते हैं ।

श्रीमत्पार्श्वजिनेन्द्रस्य महायत्नेन रक्षिता ।

छत्रत्रयेण संयुक्ता प्रतिमा रत्ननिर्मिता ॥ ११ ॥

तस्याश्छत्रत्रयस्योच्चैर्यपरि प्रस्फुरद्द्युतिः ।

मणिवैडूर्यनामास्ति बहुमूल्यसमन्वितः ॥ १२ ॥

स तस्करः समालोक्य कुटुम्बं कार्यव्यग्रकम् ।

अर्द्धरात्रौ समादाय तं मणिं निर्गतो गृहात् ॥ २४ ॥

अर्थात् — जिनेन्द्रभक्त सेठके उस चैत्यालयमें श्री पार्श्वनाथ भगवानकी तीन छत्रोंसे विभूषित रत्नमयी एक प्रतिमा थी । उसके तीन छत्रोंके ऊपर चमकदार बहुमूल्य एक वैडूर्य मणि लगी थी । १२ । वह कपटी चोर सेठके परिवारको कार्यमें रुका हुआ देखकर आधी रातके समय उस वैडूर्यमणिको लेकर वहां से चक दिया । २४ ।

पाठक महाशयोंको मालूम होगया होगा कि वह रत्न छत्रमें लगा था न कि प्रतिमामें । विगम्बर सम्प्रदायमें प्रतिमामें उपरसे कोई आँख, रत्न आदि वस्तु नहीं लगाई जाती है । क्योंकि ऐसा करनेसे प्रतिमाकी वीतरागता बिगड जाती है । इस कारण आत्मानन्दजीने अपना अभिप्राय सिद्ध करनेकेलिये जो उक्त कथाका सहारा लिया था वह निराधार है अतः पक्ष असत्य है । द्रव्यसंग्रहके लेखका भी ऐसा ही अभिप्राय है । अन्य नहीं ।

अर्हन्त प्रतिमापर लंगोट भी नहीं होना चाहिये.

अर्हन्त प्रतिमाओंके ऊपर जिस प्रकार वस्त्र आभूषण नहीं होना चाहिये उसी प्रकार उन प्रतिमाओंपर लिंग इन्द्रिय छिपाने वाले लंगोटका चिन्ह भी नहीं होना चाहिये क्योंकि लंगोट (कनोडा) बना देने से अर्हन्त भगवानका असली स्वरूप प्रगट नहीं होता ।

अर्हन्त दशमें भगवान अन्य वस्त्र आभूषणोंके समान लंगोटी भी नहीं पहने होते क्योंकि वे समस्त अन्य पदार्थों के संसर्गसे रहित पूर्ण दीप्तांग होते हैं । तत्काल जन्मे बालकके समान निलकुल नम्र होते हैं ।

यह बात आपके ग्रंथकारोंने भी लिखी है । देखो; तत्त्वनिर्णयप्रासाद ग्रंथके ५८६ वें पृष्ठपर आपके आचार्य आत्मानंद अपरनाम विजयानंद लिखते हैं—

“ जिनेंद्रके तो अतिशयके प्रभावसे लिंगादि नहीं दीखते हैं और प्रतिमाके तो अतिशय नहीं है इस वास्ते तिसके लिंगादि दीख पड़ते हैं ।

इस प्रकार श्वे० आचार्य आत्मानंदजी अर्हंत भगवानकी नान-ताको स्वीकार करते हैं । किन्तु साथ ही दिगम्बरीय पक्षके प्रतिवादमें इतना और मिलाते हैं कि अतिशयके कारण अर्हंत भगवानके लिंगादि दीख नहीं पड़ते तो उनका इतना लिखना अपने पासका है । क्योंकि ऐसा अतिशय किसी भी श्वेतांबरिय शास्त्रमें नहीं बतलाया गया है । स्वयं आत्मारामजीने स्वलिखित जैन तत्वादर्थ ग्रंथके तीसरे चौथे पृष्ठपर जो अर्हंत भगवानके ३४ अतिशय लिखे हैं उनमें भी उन्होंने कोई ऐसा अतिशय नहीं लिखा जिसके कारण अर्हंत भगवानके लिंगादि गुप्त रहे आवें; दीखें नहीं ।

तथा प्रकरणरलाकर तीसरे भागके ११७—११८ और ११९ वें पृष्ठपर जो अर्हंतके ३४ अतिशय लिखे हैं उनमें भी लिंगादि छिपा देनेवाला अतिशय कोई भी नहीं बतलाया है । इस कारण आत्माराम जीने अतिशयके प्रभावसे अर्हंतदेवके लिंगादि छिपानेका अतिशय अपने पास से लिख दिखाया है ।

इस कारण सिद्ध हुआ कि अर्हन्त भगवान नम्र होते हैं और उनके लिंगादि दृष्टिगोचर भी होते हैं ।

यदि कल्पित रूपसे ही “ अर्हन्त भगवानके अतिशय के कारण लिंगादि दृष्टिगोचर नहीं होते हैं । ” यह बात मान ली जावे तो वह अतिशय अर्हन्त भगवानकी मूर्तिमें किम प्रकार आ सकता है ? यदापि तो अर्हन्त भगवानका असली स्वरूप नम्र दशा दिखलाकर प्रगट करना चाहिये न कि लंगोटीकी उपाधि उस प्रतिमामें लगाकर अर्हन्त भगवानके असल स्वरूपको छिप देना चाहिये ।

इस विषयमें यह शंका करना बहुत भूलूपन है कि ' अर्हन्त भगवानकी नम्र प्रतिमा बनाने पर उस प्रतिमाके लिंगादि अंगोंको देखने से स्त्री पुरुषोंके मनमें कामविकार उत्पन्न हो सकता है । ' क्योंकि सरागी मूर्तिकी लिंग इन्द्रियको देखकर ही दर्शन करने वालेके मनमें कामविकार उत्पन्न हो सकता है । वीतराग मूर्तिके लिंगादि अंगोंके देखनेसे विकारभाव उत्पन्न नहीं होता । इसका प्रत्यक्ष उदाहरण यह है कि सियां छोटे छोटे बालकोंको प्रतिदिन नंगे रूपमें देखती रहती हैं उनके लिंगादि अंगोंपर भी उनकी दृष्टि जाती है तथा उस नंगे बालकको वे शरीरसे भी चिपटा लेती हैं । किन्तु ऐसा सब कुछ होनेपर भी उनके मनमें कामविकार उत्पन्न नहीं होता । क्योंकि उस बालकके मनमें कामविकार नहीं है जो कि उसकी लिंग इन्द्रियसे प्रगट हो रहा है ।

युवा मनुष्यके उपर हृष्ट लिंगादि अंग इसी कारण स्त्रियोंके मनमें कामविकार उत्पन्न कर देते हैं कि उस मनुष्यके मनमें कामविकार मौजूद है जो कि उसकी लिंगेन्द्रियसे प्रगट हो रहा है । यदि उसके मनमें कामविकार न होवे जैसा कि उसके अंगोंसे प्रगट हो जायगा तो उस युवक पुरुषको नग्न देखकर भी उनके मनमें कामविकार उत्पन्न नहीं हो सकता है ।

सर्ववस्त्ररहित नम्र दिगम्बर मुनि भगवान ऋषभदेवके जमानेसे लेकर अद्यतक होते आये हैं । भगवान ऋषभदेव आपके अनुसार भी वस्त्ररहित नग्न थे । इस समय भी दक्षिण महाराष्ट्र तथा कर्नाटक देशमें विहार करने वाले आचार्य शान्तिसागर जी, मुनि वीरसागर आदि हैं । तथा राजपुताना, बुंदेलखंड, मालवा, संयुक्तप्रान्त, बिहार प्रदेशमें विहार करने वाले नान दिगम्बर मुनि शान्तिसागरजी छाणी, आनंदसागरजी, सूर्यसागरजी चन्द्रसागरजी आदि हैं । उनके दर्शन करनेसे किसी भी स्त्री पुरुषके मनमें विकार भाव नहीं उत्पन्न होते क्योंकि वे स्वयं वीतराग मूर्ति हैं । कामविकारसे रहित हैं ।

अन्य बात छोड़कर श्वेतांबरी माई अपनंद्दी ग्रंथोंका अवलोकन

क्यों तो उन्हें नाजूस होगा कि आपके ग्रंथोंमें बतलाये गये उत्कृष्ट भिनकल्पी साधु दिगम्बर जैन मुनियोंके समान विलकुल नग्न होते हैं उनका भी तो श्वेताम्बरीय श्री पुरुष दर्शन करते होंगे । तो क्या उनके दर्शनसे भी उनके कामबिकार उत्पन्न होता होगा ?

तथा—आपके ग्रंथोंके लिखे अनुसार दीक्षा लेने के १३ मास पीछे भगवान् महावीर स्वामी भी विलकुल नग्न हो गये थे । आचारांग सूत्रके ४६५ वें सूत्रमें भी ऐसा ही लिखा है । फिर अरुण साधु दशममें उन महावीर स्वामीके भी तो लिंगादि अंग दर्शन करनेवाली भोजन करानेवाली स्त्रियोंको दीक्षा पड़ते थे । फिर उनके मनमें भी काम बिकार क्यों नहीं उत्पन्न होता था ? (मुनि आत्मारामजीका कश्चित् अतिशय भी केवलज्ञानीके प्रगट होता है ।)

इस कारण इस झूटे भ्रमको छोड़कर श्वेताम्बरी भाइयोंको यह निश्चय रखना चाहिये तथा प्रत्यक्ष रूपसे अब भी दिगम्बर जैन मुनियों का, मुःविद्री, कार्कल आदि दक्षिण कर्णाटक देशमें विराजमान बाहुबलीके विशाल प्रतिविम्बोंका एवं बावनगजाजी आदि सज्जासनवाली विशालकाय नग्न मूर्तियोंका दर्शन करके समझ लेना चाहिये कि बीतराग मूर्तिके दर्शनसे कामबिकार उत्पन्न नहीं होता ।

तदनुसार श्वेताम्बरी भाइयोंको चाहिये कि वे अपनी अर्हन्त प्रतिष्ठाओंको असली अर्हन्त रूपमें नग्न निर्माण कराया करें, लंगोटीका बिन्दु छावाकर उनकी बीतरागताको दृषित न किया करें ।

—०—

गुरुगिरिमा समीक्षण जैनमुनिका स्वरूप कैसा है ? .

अब यहां पर जैनसाधुके स्वरूपका समीक्षण करते हैं क्योंकि श्री अर्हन्त भगवान्के समान जैनसाधुके वेष तथा चर्चाके विषयमें भी दिगम्बर, श्वेताम्बर समाजका मतभेद है । गुरु गृहस्थ पुरुषोंको ताण्डारण होता है इस कारण परीक्षा द्वारा जैनगुरुका स्वरूप भी निर्णय कर लेना

आवश्यक है ।

जैन साधु पांच पापोंका पूर्ण तरहसे परित्याग करके महाव्रतधारी होता है तदनुसार वह अपने पास किसी भी प्रकारका परिग्रह नहीं रख सकता यह बात दिगम्बर श्वेताम्बर तथा श्वेताम्बर सम्प्रदायके शास्त्रारूप स्थानकवासी सम्प्रदायको भी मान्य है और तदनुसार ही उन तीनों सम्प्रदायोंके आगम ग्रंथ प्रसिपादन करते हैं ।

किन्तु ऐसी मान्यता समानरूपमें होते हुए भी तीनों सम्प्रदायके साधुओंका वेश भिन्न भिन्न रूपसे है । उनमें से दिगम्बर सम्प्रदायके महाव्रतधारी साधु अपने शरीरको ढकनेके लिये छेशमात्र भी वस्त्र अपने पास नहीं रखते हैं । उत्पन्न हुए बालकके समान निर्विकार नग्नरूपमें रहते हैं । इसी कारण उनका नाम दिगम्बर यानी विश्वारूपी कपड़ोंके पहनने वाले अर्थात् नग्न साधु उनके लिये यथार्थ बैठना है ।

श्वेताम्बर सम्प्रदाय यद्यपि साधुका सर्वोच्च रूप नग्न ही मानता है तदनुसार उसके भी सर्वोच्च जिनकल्पी साधु समस्त पात्र आदि पदार्थ त्यागकर नग्न ही होते हैं । किन्तु इसके साथ ही श्वेताम्बरीय सिद्धान्त ग्रंथ यह भी कहते हैं कि जिस साधुसे नग्न रहकर लज्जा न जीती जा सके वह (दिगम्बर सम्प्रदायके ऐलकोंके समान) लम्बोटे पहन लेवे, अन्य वस्त्र न रखे । जिस साधुसे केवल लम्बोटे पहनकर शीत गर्मी आदि न सहनी जा सके वह (दिगम्बर सम्प्रदायके ग्यारह प्रतिमाधारी ऐलकसे छोटी श्रेणीके झुलक समान) एक चादर और ले लेवे । जो एक चादर से भी साधुवर्या न पाक सके वह दो चादरें अपने पास रख लेवे । इत्यादि आगे बढ़ाते बढ़ाते ४-६-१०-१२ आदि वस्त्र अपने शरीरका कष्ट हटानेकेलिये अपने पास रख ले । जिनमें, कंकड़ बिछौना आदि सम्मिलित हैं । यहां पर इतना और समझ लेना आवश्यक है कि श्वेताम्बरीय साधु अपने पास वस्त्र सुती ही रखें या ऊनी, रेशमी आदि सब प्रकारके लें इस बातका स्पष्ट एक निर्णय हमने किसी श्वेताम्बरीय शास्त्रमें नहीं देखा । आचारांगसूत्रके सूत्रोंसे यही खुलसा मिलता है कि साधु कोई भी तरहका वस्त्र ग्रहण कर सकता है ।

यसोंके सिवाय श्वेताम्बरीय साधु भोजन पान गृहस्थके घरसे ला-

नेके लिये लकड़ीके पात्र तथा अपने पास एक लाठी भी रखते हैं ।

स्थानकवासी साधुओंका अन्य सब रूप श्वेताम्बरीय साधुके समान होता है किन्तु वे अपने मुखसे एक कपड़ा बांधे रहते हैं जिसका उद्देश उनके कथनानुसार यह है कि बोलने समय मुखकी वायुसे वायु-कायिक जीवोंका घात न होने पावे । तथा वे अपने पास लाठी भी नहीं रखते हैं ।

श्वेताम्बरीय साधु श्वेत वस्त्र अपने पहनने ओढ़नेके लिये अपने पास श्वेतवल्ल रखते हैं इस कारण उनका नाम श्वेताम्बर यथार्थ है ।

साधुओंके दिगम्बर, श्वेताम्बर रूपकी मान्यताके कारणही दोनों सम्प्रदायोंका नाम दिगम्बर तथा श्वेताम्बर पड़ गया है । अस्तु ।

दिगम्बर संप्रदायके आगम ग्रंथोंने वस्त्र आदि पदार्थोंको बाह्य परिग्रह बतलाया है इस कारण महाप्रतपारी साधुके अंतरंग परिग्रहका त्याग करानेके लिये उन वस्त्रोंका त्याग कर देना अनिवार्य प्रतिपादन किया है । इसी कारण दिगम्बर सम्प्रदायका मनुष्य महाप्रतपारी साधु होता है वह वस्त्र त्याग कर ही साधु होता है ।

श्वेताम्बरीय ग्रंथ (तत्त्वाध्यायिगम आदि) अपने सच्चे हृदयसे तो कपड़े आदि पदार्थोंको परिग्रहरूप ही बतलाते हैं अन एव सर्वोच्च जिनकल्पी साधु दशा प्राप्त करनेके लिए उनका त्याग कर नानरूप धारण कर लेना अनिवार्य बतलाते हैं ।

परन्तु इस सत्य समाचारपर पर्दा डालते हुए कुछ श्वेताम्बरीय ग्रंथ अपने निम्न श्रेणीके वस्त्रधारी साधुओंके परिग्रहत्याग महाप्रतकी रक्षा करनेके उद्देशसे वस्त्रोंको परिग्रहरूप नहीं बतलाते हैं । मानसिक ममत्व परिणामको ही वे परिग्रह कहते हैं । किन्तु यह बात कुछ बनने नहीं पाती है ।

महाजनधारी साधुके वस्त्रग्रहणके विषयमें श्वेताम्बरीय ग्रंथ आचारंगसूत्र अपने छठे अध्यायके तृतीय उद्देशके ३६० वें सूत्रमें यों लिखता है—

“ ने अचेले पस्त्रिसिधे तरसणं भिक्खुस्स एवं भवइः— परिजिन्ने-

मेनत्ये, वत्ये जाइस्सामि, सुइं जाइस्सामि, संधिस्सामि, सीविस्सामि,
उक्कसिस्सामि वोक्कसिस्सामि, परिहरिस्सामि, पाडणिस्सामि " । ३६० ।

गुजराती टीका— जे मुनि वस्त्ररहित रहे छे ते मुनिने आवी चिंता
नथी रहेली, जेवी के मारां वस्त्र फाटी गयां छे, मारे बीजुं नवुं वस्त्र
लाववुं छे, सूत्र लाववुं छे, सोय लाववुं छे, तथा वस्त्र साधुवुं छे,
सीववुं छे, वधारवुं छे, तोडवुं छे, पहरेवुं छे के विटालवुं छे ।

यात्री—जो मुनि वस्त्ररहित (दिगम्बर-नग्न) होते हैं उनको यह
चिन्ता नहीं रहती कि मेरा कपड़ा फट गया है, मुझे दूसरा नया
कपड़ा चाहिये, कपड़ा सीनेके लिये सुई, धागा (सूत) चाहिये । तथा
यह चिन्ता भी नहीं रहती कि मुझे कपड़ा रखना है, फटा हुआ अपना
कपड़ा सीना है, जांढना है, फाडना है, पहनना है या मैला कपड़ा
धोना है ।

आचारांग सूत्रका यह ऊपर लिखा वाक्य दिगम्बर मुनि के मान-
सिक पवित्रताकी कैसे जुने हुए शब्दोंमें प्रशंसा करता है ।

इसी आचारांग सूत्रके ८ वें अध्याय ५ वें उद्देशमें यों लिखा है—

" अइ पुण एवं जाणेज्जा, उक्कंते खलु हेमंते गिम्हे पडिबन्ने अह्मा
परिजुत्ताइं वत्थाइं परिद्वेज्जा अदुवा संतरुत्तरे अदुवा ओमचेलए अदुवा
एगसाडे अदुवा अनेले लाघवियं आगममाणे । तवे से अभिसमण्णाए
भवति । जहेयं भगवता एवेदितं तमेव अभिसमेच्चा सव्वत्तो सव्वत्ताए
सवत्तमेव अभिजाणिवा ।

गु. टी. हवे जो मुनि एम जाणे के क्षीयालो व्यतिक्रान्त थयो
अने उनालो वेठो छे तो जे वस्त्र परिजीर्ण थया होय ते परठवी देवा,
अथवा वस्त्रतसर पहरेवां, ओछा करवां एटले के एक वस्त्र रोखवुं, अने
अंते ते पण छोडी अचेल (वस्त्ररहित) यह निश्चिन्त वनवुं । आम क-
रतां तप प्राप्त थाय छे । माटे जेम भगवाने माय्युं छे तेनेज जाणीने
जेम अने तेम समण्णंज समजतां रहेवुं ।

यानी—जो मुनि ऐसा समझे कि शीतकाल (जाड़ा) चला
गया गर्मी आगई तो उसके जो कपड़े पुराने हो गये हों उन्हें रख देवें,

या समय अनुसार पहने या फाड़ कर छोटा कर लेवे। यहां तक कि एक ही कपड़ा रखे और विचार रखे कि मैं अंतमें उस एक कपड़ेको भी छोड़ यानी नग्न होकर निश्चिन्त बनूं। ऐसा करनेसे तप प्राप्त होता है। इस कारण वैशा भगवानने कहा है वैसा जैसे बने तैसे पूर्ण तौरसे सम्पन्न चाहिये।

यानी—मुनिके पास जब तक कोई एक भी कपड़ा रहेगा तब तक उसकी बख संपंधी चिन्ता नहीं मिट सकती है। इस कारण तपस्या प्राप्त करनेके लिये तथा चिन्ता मिटानेके लिये अपने कपड़े घटाते घटाते अंतमें सब बख छोड़कर नग्न (दिगम्बर) बननेका विचार रखना चाहिये। इस तरह आचारांग सूत्र के इस छेखसे भी सिद्ध होता है कि जैन साधुका असली वेश नग्न (दिगम्बर) है।

इसी आचारांग सूत्रके ८ वें अध्यायके सातवें उद्देशमें ऐसा लिखा है कि—

“अदुवा तथ परिक्रमंतं भुज्जो अचेलं तणफासा फुसंति, सीयफासा फुसंति, दंसमसगफासा फुसंति, एगयरे अन्नयरे बिरुवरूवे फासे अहिया-सेति अचेले लाभवियं भागमपमाणे । तवे से अभिसमन्नागए भवति । जहेतं भगवया पवेदियं तमेव अभिसमेच्चा सन्वओ सन्वताए समतमेव सममिजाणिया । ” (४३४)

गु० टी०—जो ऊज्जा बीसी शकाती होय तो अचेल (बखरहित) ज रहेवुं तेम रहेतां तृणस्पर्श ताढ ताप दंसमशक, तथा बीजापण अनेक अनुकूल प्रतिकूल परीषह आवे ते सहन करवा. एम कर्यायी लाभ (अस्पृचिता) प्राप्त थाय छे अने तप पण प्राप्त थाय छे । माटे जेम भगवाने कह्युं छे तेनेज आपी जेम बने तेम समयणुं जाणता रहेवुं ।

यानी—जो मुनि रुज्जा बीत सकता हो वह मुनि नग्न (दिगम्बर) ही रहे। नग्न रहकर तृणस्पर्श शर्दी, गर्मी, दंसमशक तथा और और जो परीषह आवें उनको सहन करे। ऐसा करनेसे मुनिको थोड़ी चिन्ता (थोड़ी-आकुलता) रहती है और तप प्राप्त होता है। इस कारण जैसा भगवानने कहा है वैसा जानकर जैसे बने तैसे पूर्ण सम्पन्नता रहे।

सारांश-मुनि यदि परीपह सह सकता हो तो वह वस्त्र छोड़कर रहे । नग्न रहनेसे मुनिको बहुत चिन्ता नहीं रहती है और तप मास होता है ।

इस प्रकार यह वाक्य भी मुनिके दिगम्बर वेपकी पुष्टि और प्रशंसा है । इसी आचारांग सूत्रके ८ वें अध्यायके पहले उद्देशमें अति-तीर्थंकर श्री महावीर स्वामीके तपस्या करते समयका वर्णन करते हुए १६ पृष्ठपर यों लिखा है “संवच्छरं साहियं मास, जंणरिकासि वत्थगं वं, अच्चेळए ततो चाई, तं वोसज्ज वत्थमणगारे । ४६५)”

गु. टी. भाषाने लगभग तेर महिना लगीते (इन्द्रे दीघेणुं) वस्त्र धरपर धर्युं हत्तुं पछी ते वस्त्र छांडीनें भगवान वस्त्र रहित अणगार भया ।

यानी-महावीर स्वामीने लगभग १३ मास तक ही इन्द्रका दिया या देवदुष्य कपडा कंधेपर रखता था किन्तु फिर उस वस्त्रको भी छोड़ कर वें अंत तक नग्न रह कर तपस्या करते रहे ।

इस वाक्य से भी मुनियोंके दिगम्बर वेपकी अच्छी पुष्टि होती है क्योंकि जिन महावीर तीर्थंकरनें नग्न वेष्टमें तपश्चरण करके मोक्ष पाई है उस मार्गपर महावीर स्वामी चले उस मार्गका अनुयायी महाव्रत धारी मुनि उत्कृष्ट क्योंकर न होवे ?

इस विषयपर श्वेताम्बर संप्रदायका प्रसिद्ध सिद्धान्त ग्रंथ प्रवचनसारोद्धार १३४ वें पृष्ठपर अपने ५०० वीं गाथामें ऐसा लिखता है—
जिनकप्पिआवि दुविहा पाणिपाया पडिगाहधराय, पाउरण मपाउरणा एक्केकातेमवे दुविहा । ५०० ।

यानी-जिनकल्पी मुनि भी दो प्रकारके होते हैं । पाणिपात्र, पतद्वहधर । इन दोनोंमेंसे प्रत्येक दो दो प्रकार का है । एक अप्रावरण यानी कपडा रहित और दूसरा संप्रावरण यानी कपडा सहित ।

इस गाथासे भी यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि सबसे ऊंचे मुनि वस्त्र और पात्ररहित जिनकल्पी मुनि होते हैं जिनको दूसरे शब्दों में दिगम्बर साधु ही कह सकते हैं । श्वेताम्बर ग्रंथ उत्तराध्ययन के २३ वें अध्याय की १३ वीं गाथाकी संस्कृत टीका में यह लिखा है—

“ अचेलगोय जे धम्मो ”

सं० टी० अचेलरुआत्रिचपानचेलकः ।

यानी—जो बख रहित दशा है वही उत्कृष्ट जिनकल्पी मुनि का धर्म है ।

श्वेताम्बर समाजके परमाननीय आचार्य आत्मारामजीने अपने तत्व निर्णय प्रासादके ३३ वें स्थान में ५४३ वें पृष्ठमें यों लिखा है कि—

“ जिनकल्पी साधु दो प्रकारके होते हैं एक पाणिपात्र, ओदनके बख रहित होता है । दूसरा पात्रधारी और बखकर सहित होता है । ”

इन दोनों श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें ऊपर लिखे वाक्योंसे भी यह बात अच्छी तरह सिद्ध होती है कि श्वेताम्बर सम्प्रदाय भी सबसे उत्कृष्ट साधु बख और पात्रोंके त्यागी दिगम्बर मुनिको ही मानते हैं ।

दिगम्बर सम्प्रदाय के आगम ग्रंथ तो स्थविरकल्पी (शिष्योंके साथ रहनेवाले ग्रंथ रचना उपदेश देना आदि कार्योंमें प्रेम रखने वाले मुनि) तथा जिनकल्पी (अकेले विहार करनेवाले) दोनों प्रकारके मुनियोंको बख पटननेका सर्वथा निषेध करते हैं । उन्होंने तो मुनियों के २८ मूलगुणोंमें ‘ वस्त्रन्यास ’ नामक एक मूलगुण बतलाया है । जिसके बिना आचरण किये मुनिदीक्षा धारण नहीं हो सकती ।

श्वेताम्बर तथा स्थानकवासी सम्प्रदायमें भी दिगम्बर सम्प्रदायके समान यद्यपि स्थविरकल्पी मुनिसे जिनकल्पी मुनि ऊंचे दर्जेका बतलाया है किन्तु उनके आगम ग्रंथोंने केवल सबसे ऊंची श्रेणीके जिनकल्पी मुनि ही कपड़े रहित यानी नग्नदिगम्बर बतलाये हैं । उनसे नीचे दर्जेके साधुओंको वस्त्रका पहनना बतलाया है । इस तोरसे श्वेताम्बर और स्थानकवासी सम्प्रदायके पूर्वोक्त आगम ग्रंथ भी बख रहित दिगम्बर मुनिकी उत्तमताका हृदयसे समर्थन करते हैं ।

क्या वस्त्रधारक निर्ग्रन्थ हो सकता है ?

बखरहित दिगम्बर साधु वास्तवमें निर्ग्रन्थ (परिप्रट्यागी) हो सकते हैं या वस्त्रधारी साधु भी निर्ग्रन्थ हो सकते हैं ? अब इस बातका यहांपर निर्णय करते हैं ।

यद्यपि मनुष्य अपने अंतरंग (मनके) अच्छे बुरे विचारोंसे धर्म और अधर्म करता है परंतु बाहरकी सामग्री भी उस धर्म अधर्ममें बहुत भारी सहायता करती है क्योंकि बाहरकी अच्छी बुरी वस्तुओंको देखकर उनका संसर्ग पाकर मनुष्यका मन अच्छे बुरे विचारोंमें फस जाता है । इसी कारण जो मनुष्य संसारके कामोंमें उदासीन हो जाते हैं वे गृहस्थ आश्रमको छोड़कर साधु बन जाते हैं और किसी एकांत स्थानमें रहने लगते हैं ।

साधु (मुनि) धर्म रहना इसीलिये छोड़ देते हैं कि बड़ा पर उनके मनमें मोह, मान, क्रोध, काम, लोभ आदि बुरे विचार उत्पन्न करने वाले पदार्थ हैं । पुत्र, स्त्री, नौकर चाकर, धन, मकान, दुकान आदि हैं तो सब बाहरकी चीजें, किन्तु उन्हींके संबंधसे मनुष्यके मानसिक विचार मलिन होते रहते हैं ।

इस कारण मुनि दीक्षा लेते समय अन्य पापोंके समान परिग्रह पापका भी त्याग किया करते हैं । परिग्रह का अर्थ—धन, बल, मकान, पुत्र, स्त्री आदि बाहरी पदार्थ और क्रोध, मान, लोभ, कपट आदि मैले मानसिक विचार हैं । इसलिये मुनि जिस प्रकार घर, परिवार इत्यादि बाहर की वस्तुओंको छोड़ते हैं उसी तरह उन सब चीजोंके साथ उत्पन्न होनेवाले प्रेम और द्वेष भावको भी छोड़ देते हैं । क्योंकि मन निर्मल करनेकेलिये राग, द्वेष, मोह आदि छोड़ना आवश्यक है और रागद्वेष छोड़नेके लिये धन, धान्य, घर बल आदि बाहरके पदार्थ छोड़ना आवश्यक है । ऐसा किसे बिना मुनि पस्त्रिग्रहत्याग महाव्रतको नहीं पाल सकते ।

मुनिदीक्षा लेकर यदि कपड़ोंका त्याग न किया जाय तो परिग्रह-त्याग महाव्रत नहीं पल सकता । क्योंकि कपड़े रखनेसे मुनिके मनमें दो तरह का मोह बना रहता है । एक तो शरीरका और दूसरा उन कपड़ोंका ।

मुनि शरीरको विनाशीक पुद्गलरूप जान कर उससे मोह भाव छोड़ते हैं इसी कारण अनेक तप करते हुए तथा २२ परीषद सदते हुए

धर्मसाधनके लिये शरीरको कष्ट देते हैं। उसी शरीरको यदि कपड़ोंसे ढक कर सुख पहुंचाया जाय तो मुनिके भी गृहस्थ मनुष्योंके समान शरीरके साथ मोह अवश्य मानना पड़ेगा। क्योंकि कपड़ोंसे शरीर को गर्मी, गर्मी की परिषद् नहीं मिल पाती है और परिषद् न सहनेसे शरीरमें मोह उत्पन्न होता है।

दूसरे मुनि जिन वस्त्रोंको पहनें ओढें उन कपड़ोंमें भी उनको मोह (प्रेमभाव) हो जाता है क्योंकि उन कपड़ोंमें मोहभाव पैदा हुए बिना वे उन्हें ओढेंही किस तरह ? तथा कंबल चादर आदि ५-७ कपड़े जिनको कि श्वेताम्बर, स्थानकवासी साधु अपने पास रखते हैं कमसे कम १५-२० रुपयेके तो होते ही हैं। इस कारण उन कपड़ोंको रखनेके कारण कम से कम १५-२० रुपये वाले धनके अधिकारी वे मुनि हुए और इससे वे निर्ग्रन्थ न होकर संग्रंथ स्वयमेव हो जायेंगे।

श्वेताम्बर तथा स्थानकवासी संप्रदायके परम्पराग्रन्थ आचारारंग-सूत्र के १४ वें अध्यायके पहले अध्यायमें २९० वें पृष्ठपर मुनियोंके ग्रहण करने योग्य वस्त्रोंके विषयमें यों लिखा है।

“ से मिस्तू वा मिश्रुणी वा अमिस्तेज्जा वत्थं पसिउज्ज ।
से उज्जं पुण वत्थं जाणेज्जा, तंज्झा, अंगिय वा, मंगियं वा, साणयंवा,
पोत्तयं वा, सोमियंवा तूरुडंवा, तप्पगारं वत्थं । ८०२ । ”

‘गु. टी.का-मुनि अथवा आर्याए कपड़ा तथास पूर्वक लेवा। जेवा कि ठननां, रेशमी छपना, धाननां, कपासनां, अर्कतुलनां अने एवी तरेहना बीजी नातोनां।

अर्थात्-मुनि या आर्यिका गृहस्थके यहांसे अपने लिये कपड़ा ऊनका, रेशमीका, सनका, कोप्रेका, कपास (रई) का, आककी रईका अथवा किसी और प्रकारका होवे।

यदि आचारारंग सूत्रकी इस आज्ञा प्रमाण रेशमी कपड़ा ही अपने पहननेके लिये साधु छे तो उनके वस्त्र साधारण गृहस्थोंसे भी अधिक मूल्यवाने बढिया कपड़े होंगे। उन रेशमी वस्त्रोंमें भी उनको मोह (प्रेम) यदि न हो तो सम्झना चाहिये कि फिर संसारमें कोई भी

वस्तु परिग्रह रूप नहीं हो सकती । उन रेशमी वस्त्रों के बनने का कुछ भाग साधुको लेना होगा । इसके कहने की कोई आवश्यकता ही नहीं ।

साधु अपने पहनने के लिये गृहस्थ से मांगते समय अपनी मानसिक इच्छा को किस प्रकार गृहस्थ के सामने प्रगट करे ? यह बात आचारांग सूत्र के इसी १४ वें अध्याय के पहले उद्देश में २८४ तथा २९५ पृष्ठ पर यों लिखी है—

“सत्यं खलु इमा पण्डिता पट्टिमा से “मिक्खू” वा मिक्खुणी वा उद्दिसियं वत्थं जाएज्जा, तंज्हा, जंगियं वा, भंगियं वा, साजयं वा, पोतयं वा, खेमियं वा, तुलकडं वा, तप्पयारं वत्थं सयं वा णं जाएज्जा परो वा णं देज्जा फासुयं एसणीयं लामे सत्ति पण्डिगाहेज्जा । पट्टिमा पट्टिमा । ८११ ।”

गु० टी०—स्यों पहली प्रतिज्ञा या प्रमाणे छे मुनि अथवा जार्याए उज्जा, रेशमनां, शणनां, पाननां, कपाशनां के तुलनां कपडामानुं अमुक जातनुंज कपडुं लेबानी धारणा करवी, अने तेनुं कपडुं पोते मागतौ अथवा गृहस्थे आपमां माडतां निर्दोष होय तो ग्रहण करवुं । ए पहली प्रतिज्ञा । ८११ ।

यानी—मुनि या आर्यिका ऊन, रेशम, कोशा, कपास या आकंकी रुई (नकली रेशम) के बने हुए कपडोंमेंसे किसी एक तरहका कपडा पहननेका विचार निश्चित करले । फिर वह कपडा या तो स्वयं गृहस्थ से मांग ले या गृहस्थ स्वयं दे तो निर्दोष जानकर ले लेये । यह वंछ लेनेकी पहली प्रतिज्ञा है ।

दूसरी प्रतिज्ञा इस प्रकार है—

“अहावरा दोष्ठा पट्टिमा—सेमिक्खूवामिक्खुणी” वा पेहाए वत्थं जाएज्जा, तंज्हा, गहावती वा, जाव, कम्मबरी वा, से पुज्जामेय आलोएच्चा “आउसोसि” वा “भगिणीतिवा” “दाहिसि मे एतो अण्णतरं वत्थं ?” तहप्पयारं वत्थं सयं वा णं जाएज्जा, परो वा से देज्जा, जाव फासुयं एसणीयं लामे सत्ति पण्डिगाहेज्जा दोष्ठा पट्टिमा । ८१२ ।”

गु० टी०—बीजी प्रतिज्ञा—मुनि अथवा आर्याण पोतानं स्वप्न हा-
गंतुं वत्त गृहस्थना घर जोईने ते मागवुं । ते णा रीते के शस्त्रभातमां
गृहस्थनां परमां रहेता माणसो तरफ जोईने कहेवुं के आयुष्मन् ! अथवा
वेहेन ! मने णा तपारा वस्त्रोमांयी एकाद् वस्त्र आपत्तो । आवी रीते
नागतां अथवा गृहस्थे पोतानी मेले तेवुं वस्त्र आपतां निर्दोष जाणीने
ते वस्त्र ग्रहण कवुं । ए बीजी प्रतिज्ञा । ५१२ ।

भावार्थ—मुनि अथवा आर्यिका को अपने लिये जिस कपड़ेकी
आवश्यकता हो उस कपड़ेको गृहस्थके घर देसकर घरवाले अनुप्योसे
इस प्रकार मांगे कि हे आयुष्मन् ! ('बड़ी आयुवाले पुत्र') या हे
बहिन ! मुझको अपने इन कपड़ोंमें से दो एक कपड़े दे दोगी ? इस
तरह मांगने पर या वह गृहस्थ स्वयं कपड़ा देने लगे तो उस कपड़ेको
निर्दोष जानकर वह माघु या साध्वी ले लेंगे । कपड़ा लेने वाली
साधुकी यह दूसरी प्रतिज्ञा है ।

तीसरी प्रतिज्ञा यों है—

“अद्वावरा तच्चा पट्टिमा—से भिक्षु वा भिक्षुणी वा से जं
पुग वयं जाणंजा, तंजटा, अंतारेज्जगं वा वत्तरिज्जगं वा तहप्पगारं
वत्थं सयं वा नं जाणंजा जाव पट्टिगाहेज्जा । तच्चा पट्टिमा ॥ ८१३ ॥”

गु० टी०—त्रीजी प्रतिज्ञा—मुनि अथवा आर्याण ने वस्त्र गृहस्थे
अंदर पहेरीने बापरेलु या वपर पदरीने बापरेलु होय तेवी वस्त्र पोते मागी
लेवुं, या गृहस्थे आपवा मांडतां निर्दोष जगातां ग्रहण कवुं । ए त्रीजी
प्रतिज्ञा । ९१३

भावार्थ—मुनि या आर्यिका गृहस्थके अन्य कपड़ोंके मोटा पटन
पर या और कपड़ोंके ऊपर पड़नकर काममें लगे हुए वस्त्रको स्वयं उस
गृहस्थसे मांग लेंगे या वह गृहस्थ ही स्वयं देने तो उसको निर्दोष जान
ले लेंगे । यह तीसरी प्रतिज्ञा है ।

चौथी प्रतिज्ञा इस प्रकारसे है—

“अद्वावरा चउवा पट्टिमा—से भिक्षु वा भिक्षुणीवा उज्झयपम्मियं
वयं जाणंजा । जं चम्मे बहवे समग माहण अनिट्ठि किवज वणीमगा

णावकं खंति । तद्वप्यगारं उज्जिष्यघर्मियं वस्त्रं सयं वा णं जाएज्जा, परो वा से देज्जा फामुयं जाव' पडिगाहेज्जा । चउत्था पडिमा । ८१४ । ”

‘गु. टी.—चोथी प्रतिज्ञा—मुनि अथवा आर्याए फैंकी देवालयक वस्त्रो मांगवा एटले के जे वस्त्रो बीजा कोइ पण अमण, ब्राह्मण, मुसाफर, राक, के भिकोरी चाहे नहीं तेवां पोती मागी लेवाया गृहस्थे पोतानी मेले आपतां निर्दोष जणातां ग्रहण करवा । ए चोथी प्रतिज्ञा । ९१४ ।

यानी—मुनि या आर्यिका गृहस्थके ऐसे फैंक देने योग्य कपड़ेको गृहस्थसे मागे जिसको कि कोई भी अमण, ब्राह्मण, देश विदेश घूमने फिरने बांश मनुष्य, दीन दरिद्र, मोक्ष मांगने वाला भिखारी मनुष्य भी नहीं लेना चाहे । ऐसे कपड़े को साधु, सांघ्वी या तो गृहस्थसे स्वयं मांग ले या गृहस्थ उसको स्वयं देने लगे तो निर्दोष जानकर लेले ।

आचारांगसूत्र (जो कि श्वेतांबर मुनि आचारका एक प्रधान माननीय ग्रंथ है) ने साधु सांघ्वीको इन चार प्रतिज्ञाओंसे कपड़ा लेनेका आदेश दिया है । विचारनेकी गत है कि इन चार प्रतिज्ञाओंसे साधु सांघ्वीको परिग्रह तथा लोभ कपायका और सायही दीनताका कितना भारी दूषण आता है । देखिये पहली प्रतिज्ञामें रेशमी तथा आककी रुईके चमकीले बहुमुखवाले वस्त्र जिसको कि सिवाय धनवान मनुष्यके कोई पहन भी नहीं सकता है, गृहस्थसे मांगलेनेकी आज्ञा दी है । “ किसीसे कोई वस्तु अपने लिये मांगना ” आज्ञा या लोभके शिवार्य बन नहीं सकता और फिर वह मांगा जानेवाला वदार्थ सुंदर (खूबसूरत) बहु मुख्य वाली वस्तु-हो । इस कारण पहली प्रतिज्ञासे वस्त्र लेनेवाले साधुके परिग्रह रखना, लोभ आगा दिखलाना तथा विलासिताका भाव अच्छी तरह सिद्ध होता है ।

दूसरी प्रतिज्ञासे वस्त्र लेनेवाले मुनिके भी तीव्र लोभ प्रगट होता है साथ ही दूसरेका हृदय दुखाने या उसको दवानेका भी दूषण लगता है क्योंकि मुनि गृहस्थसे उसके कपड़े देखकर उनमेंसे कोई कपड़ा अपने पहननेके लिए मांगे तो उस कपड़ेमें मोह और हृदयमें तीव्र

लोभ होगा ही । उसके बिना ऐसा कार्य ही क्यों होवे ! तथा—बढ़ गृहस्थ यदि साधारण हावका हो तो अपने गुरुके याचना भरे बावर्षोंसे दनकर या संकोच करके कि इनको एक दो कपड़े देनेकी क्यों मनाही (निषेध) करें ऐसा विचार कर दो एक कपड़ा दे भी दे तो उसका हृदय थोड़ा बहुत अवश्य दुस्तेगा, क्योंकि उस बेचारेके पटनने ओढ़नेके कपड़े कम हो जायेंगे ।

तीसरी प्रतिज्ञासे कपड़ा छेनेवाले साधुके भी ऐसी ही बात है बहिरि यदा उसके लोभ कषायकी मात्रा और बड़ी बड़ी प्रगट होती है । क्योंकि गृहस्थ द्वारा पढ़ने हुए कपड़ोंको साधु बिना तीन लोभके क्यों तो मांगे ? और क्यों दीन मनुष्यके समान उसे पहने ?

चौथी प्रतिज्ञासे कपड़े छेनेवाले साधुकी दीनताकी तथा लोभकी चरम सीमा (असीरी दृढ) समझनी चाहिये क्योंकि वह अपने पहनने के लिये ऐसे बुरे काढेको गृहस्थसे मांगता है जिनको कि घर घर भीन्व मांगनेवाला मित्तारी भी नहीं मागे । यदि उसे वे गंदे कपड़े कोई दे भी तो वह मित्तारी उन्हें नहीं ले ।

केवल एक लंगोट (चोल्पट्ट) पहननेके लिये रखना ही पत्रिह-त्यागी साधुके लिये कितनी बड़ी आफत (नुबाल) की वस्तु है वह निम्न लिखित कथासे मालूम हो जाता है—

एक साधु किसी नगरके बाहर एक शोपडीमें रहते थे । उनके पास केवल दो लंगोट (चोल्पट्टी) थे । एक पहने रहते थे एक को धोकर सुखा देते थे । एक दिन चूहने उनके दूसरे लंगोटको काट डाला । यह देखकर साधुजीको बहुत दुःख हुआ ।

दूसरे दिन तब उनके समीप उनके शिष्य (चेले) आये तो साधुजीने सारी कथा उन्हें कह सुनाई । लोगोंने साधुजीको एक नया लंगोट बनाकर दे दिया साथही शोपडीमें एक बिछी भी लाकर रख दी जिससे चूहा फिर न लंगोट काट जावे ।

साधुजीके पास खाने का यथेष्ट (काफी) सामान न होनेके कारण वह निन्नी मूलसे व्याकुल रहने लगी । तब साधुजी के शिष्योंने निन्नी

को दूध पिलानेके लिये गाय रखेदी और गायको खाने के लिये तीन बीघा खेत भी दे दिया जिसकी घास चरकर गाय रहने लगी । किन्तु खेत का राजकर (मालगुजारी) चुकानेका साधुजीसे कुछ प्रबन्ध न हो सका । इस कारण खेतकी मालगुजारी लेने वाले राजकर्मनारी (सिपाही), साधुजीको पकड़कर राजाके पास ले गये ।

राजाने साधुसे पूछा कि म्हात्माजी ! साधु बनकर तुमने अपने पीछे यह क्या झगडा लगाया जिससे कि आज आपको यहां मेरी कचहरी (न्यायालय) में आना पडा । साधुने अपनी सारी पुरानी कथा राजाके सामने कह सुनाई और अंतमें अपना एक मात्र कपडा लंगोटीको उतारकर फाड़ते हुए कहा कि हे राजन ! “ यदि मेरे पास यह लंगोटी न होती तो मैं इतने झगडेमें न फसता ” ।

यह यद्यपि है तो एक कथा, किन्तु इस कथासे भी अपने पास बखर रखनेसे जो अनेक संकट आ उपस्थित होते हैं उत्तर अच्छा प्रकाश पड़ता है ।

आचारंगसूत्र के छठे अध्यायके तीसरे उद्देशका ३६० वां सूत्र यह बात खुले रूपसे कहता है कि साधुको बखर रखनेसे बड़े कष्ट और चिन्ता होती है तथा बखर छोड़ देनेसे शांति, निराकुलता, संतोष होता है । अब हम यहां इस विषयमें प्रवचनसारोद्धार आदि श्वेताम्बरीय मान्य ग्रंथोंका विस्तारभयसे प्रमाण न देते हुए यह लिखते हैं कि साधुको—

बखर पहननेसे क्या कथा दुख-असंयम होता है

१—कपडे पहननेपर अपने [साधुके] शरीरके पसीने तथा मैलसे कपड़ोंमें जूं आदि पैदा हो जाते हैं । कपड़ोंसे बाहर निकाल फैकनेमें या कपड़ोंको धोनेमें अथवा कपडा अलग रखनेमें उन जीवोंका घात होगा ।

२—सफेद कपडा ७-८ दिनमें मैला होजाता है उस मैले कपडे को स्वयं धोनेमें या अन्य मनुष्य द्वारा धुलानेमें साधुको गृहस्थके समान आरम्भका दोष लगता है ।

३-कपड़ोंमें मक्खी, मच्छा, जूं, चींटी, कुंथु, खटमल आदि छोटे छोटे जीवजंतु आकर रह जाते हैं उनका शोषण प्रत्येक समय कपड़ा उतार उतारकर देखनेसे बनता है जो कि हो नहीं सकता । इस कारण बैठने, सोते, वस्त्र बांधते, मुखांत आदि समय साधुसे उन जीवोंका घात हो सकता है ।

४-कपड़ेपर यदि अपना या दूसरे जीवका रक्त (रोग) विषा, मूत्र आदि रग जाय तो उसको साधु अवश्य धोकर आरंभ करेगा अन्यथा देखनेवालोंको ग्लानि होगी ।

५-यदि वस्त्र फट जाय तो मुनिके मनमें खेद उपजे । और या तो उस वस्त्रको ठीकी-समय-सी लेवे अन्यथा आने जानेमें लज्जा उत्पन्न होगी ।

६-यदि साधुका कपड़ा कोई चोर चुरा ले जावे तो साधुको दुःख, क्रोध होगा तथा नंगे आने जानेमें भी असमर्थ होनेसे उसको रुकावट होगी ।

७-एकान्त स्थान घन, गुफा, पर्वत, कंदरा, मैदान, सूने मकान आदि स्थानोंमें रहते समय साधुके मनमें भय रहेगा कि कहीं कोई चोर, डाकू, भीरु मेरे कपड़े न छूट ले जावे । इस भयसे अपने आपको या अपने कपड़ोंको छिपा रखनेका प्रयत्न (कोशिश) साधुको करना होगा ।

८-ध्यान करते समय कपड़ा वायु (हवा) से हलै, चलै, उड़े तब साधुका मन ध्यानसे बिग (चलायमान हो) सकता है ।

९- वर्षा ऋतुमें कपड़े भीग जाने पर मनमें साधुको खेद पैदा होगा और उन कपड़ों के निचोड़ने सुखानेसे पानीके रहने वाले त्रस जीवोंकी तथा स्थावर जीवों की हिंसा अवश्य होगी जिससे कि संयमका नाश होगा ।

१०-शीत ऋतुमें गर्म मोटे कपड़ेकी तथा गर्मी ऋतुमें पतले ठंडे कपड़े की इच्छा होती है । यदि वैसा कपड़ा मिल गया तब तो ठीक अन्यथा मुनिके मनमें खेद होगा ।

११—बख पहनते रहनेसे शरीर सुखिया हो जाता है और :
दृष्टा, दंशमशक आदि परीषद महनेका अवसर साधुको नहीं
पाता है ।

१२ कपडे पहनते हुए साधुके अटल त्रसचर्य तथा वीतराग
बकी परीक्षा या निर्णय भी नहीं हो सकता क्योंकि स्पर्शन इंद्रिय
विकार मृशेन्द्रिय पर प्रगट होता है जो कि बखधारी साधुके कप
छिपी रहती है ।

१३ कपडा मांगनेसे साधुके मनमें दीनता तथा संकोच प्रगट
है और जिस गृहस्थसे बख मागा जावे उस गृहस्थपर दबाव पड़ता

१४ अपने मनके अनुसार कपडे मिल जाने पर साधुके मनमें
होता है और मनके अनुसार कपडे न मिलने पर साधुके हृदयमें
होता है ।

१५ जो कपडे मिल गये उनके पहनने, रखने, उठाने, धोने,
सुखाने, फाड़ने, सीने, जोड़ने फेंकने, रक्षा करने, शोधने, निचे
आदि कार्योंमें मुनि को चिन्ता, असंयम, भय, आरंभ आदि
पड़ते हैं ।

इस प्रकार साधुके कपडा रखने पर परिग्रहत्याग महाव्रत तथा
यम धर्म और अहिंसा महाव्रत एवं लोमकपायपर विजय नहीं मिल
है अतः वास्तवमें महाव्रतधारी मुनि बखत्यागी ही हो सकता है ।

अचेल-परिषद

महाव्रतधारी साधुको कर्मनिर्जराके लिये जो कष्ट सहने पड़ें
उनको परीषद कहते हैं । वे परीषद २२ बाईस बतलाई हैं । स
ओंके लिये बाईस परिषद सहन करना जिस प्रकार दिगम्बर सम्प्रदाय
में बतलाया है उसी प्रकार श्वेताम्बरमें भी बतलाया गया है ।

उन बाईस परीषद में अचेल या नाग्न्य (नग्नता) बतलाई ग
जिसका अर्थ है नग्न यानी बन्धरहित रहनेसे साधुको लज्जा आदि
कृच्छ्र भी कष्ट आने उसको वह शान्तिपूर्वक धैर्यसे सहन करे ।

इस नाम्न्य अपरनाम अचेल परीषडका उल्लेख निम्नलिखित श्वे-
ताम्बरीय ग्रंथोंमें विद्यमान है। देसिये प्रथम तत्त्वार्थाधिगमसूत्रके नौवें
अध्यायके ९ वें सूत्रको—

क्षुत्पिपासाशीतोष्णदंशमशकनामन्यारतिस्त्रीचर्यानिषद्याशय्याक्रोशवध-

यात्रनालाभरोगतृणस्पर्शमलसत्कारपुष्कारप्रज्ञाज्ञानादर्शनानि ।

नामन्य, अरति, स्त्री, चर्या, निषद्या, शय्या, आक्रोश, वध, याचना,
अलाम, रोग, तृणस्पर्श, मल, सत्कारपुष्कार, प्रज्ञा, अज्ञान और
अदर्शन ये २२ परीषद हैं ।

इनमें नाम्न्य यानी नम्र रहनेकी परीषदका नाम स्पष्ट आया है ।

वीर सं० २४५१ में आगरासे प्रकाशित 'नवतत्त्व' नाम
श्वेताम्बरीय ग्रंथकी २१ वीं २२ वीं गाथा इस प्रकार है—

खुहा पिपासा सीउण्हं दंमाचेलाऽइत्थिओ ।

चरिआ निसिहिया सिज्जा, अकोस वह जायणा । २१ ।

अलाम रोग तृणफासा, मलसत्कार परीसहा ।

पन्ना अन्नाण सम्मत्तं, इअ वावीस परीसहा ॥ २२ ॥

अर्थात्—क्षुधा, तृषा, शीत, उष्ण, दंश, अचेल, अरति, चर्या,
निषद्या, शय्या, आक्रोश, वध, याचना, अलाम, रोग, तृणस्पर्श, मल,
सत्कार, प्रज्ञा, अज्ञान और सम्यक्त्व ये २२ परीषद हैं ।

यहापर भी अचेल यानी बल छोडकर नंगे रहनेकी परीषदका स्पष्ट
उल्लेख है ।

प्रकरण रत्नाकर तृतीय भाग अपरनाम प्रवचनसारोद्धारके २६५ वें
पृष्ठपर लिखा है—

खुहापिपासा सीउण्हं, दंसाचेला रहच्छिओ ।

चरिया निसीहिया सेज्जा, अकोस वह जायणा । ६९२ ।

अर्थात्—क्षुधा, पिपासा, शीत, उष्ण, दंश, अचेल, अरति,
चर्या, निषद्या, शय्या, आक्रोश, वध, याचना इनके अतिरिक्त शेष ९
परीषद भी इस ग्रंथके शुजगती टीकाकारने बिना मूल गाथा लिखे
टीकामें लिखदी हैं ।

श्वेताम्बरीय ग्रंथोंके उपर्युक्त उल्लेख इस बातको सिद्ध करते हैं कि श्वातधारी साधु वस्त्ररहित नग्न ही होते हैं । उनके पास नाममात्र भी वस्त्र नहीं होता है । क्योंकि यदि उनके पास कोई वस्त्र हो तो फिर उनके अचेल परीषद नहीं बन सकती । नाम्नी परीषदके विजेता उनको नहीं कहा जा सकता ।

इस कारण श्वेताम्बर आम्नायका यह पक्ष स्वयमेव धराशायी हो जाता है कि “ महान्ती साधु चादर, लंगोट, विस्तर, कंबल आदि वस्त्रोंके धारक भी होते हैं । ”

कतिपय श्वेताम्बरीय ग्रंथकार अचेल का अर्थ ईपन चेल यानी थोड़े कपड़े तथा कुत्सित चेल अर्थात् बुरे कपड़े ऐसा करते हैं । सो उनका यह कहना भी बहुत निर्बल है क्योंकि प्रथम तो अचेल परिषद् का दूसरा नाम तत्त्वार्थविष्णु सूत्रमें ‘ नाम्नी ’ यानी नग्नता आया है उसका स्पष्ट अर्थ सर्वथा वस्त्ररहित नग्न रहना होता है । उस नाम्नी शब्दसे ‘ थोड़े या बुरे कपड़े ’ ऐसा अर्थ नहीं निकल सकता ।

दूसरे:— थोड़े या बुरे कपड़ोंका कोई निश्चित अर्थ भी नहीं बैठता क्योंकि शीत और गर्मीकी बाधा मिटाने योग्य समस्त कपड़े रहने पर भी साधुओंको थोड़े वस्त्रधारक कहकर अचेल समझ लें तो समझमें नहीं आता कि सचेल का अर्थ क्या होगा !

इस कारण सचेलका अर्थ जैसे ‘ वस्त्रधारी ’ है उसी प्रकार ‘ अचेल ’ का अर्थ वस्त्ररहित नग्न है ।

अतः सिद्ध हुआ कि श्वेताम्बरीय ग्रंथकार भी साधुका वास्तविक स्वरूप नग्न ही मानते थे अन्यथा वे इस परीषद्को न लिखते ।

नग्न मुनिकी चीतरागता-

कुछ मोले भाले भाई एक यह आक्षेप प्रगट करते हैं— भोले ही नहीं किन्तु तत्त्वमिर्णयप्रासाद आदि ग्रंथोंके बनानेवाले बड़े भारी आचार्य स्वर्गीय श्री आत्मारामजी भी इस आक्षेपको लिखते नहीं चूके हैं कि “ मुनि यदि कपडा न पहने तो उनका दर्शन करने वाली स्त्रियोंके भाव उनका नग्न शरीर देख बिषड जावेंगे । ”

इस आक्षेपका उत्तर आचार्य आत्मारामजी या अन्य कोई श्वेताम्बरीय तथा स्थानकवासी आचार्य अपने मान्य आचार ग्रंथों [आचारंगसूत्र, कल्पसूत्र प्रवचनसारोद्धार आदि] से ले सकते हैं । उनके ग्रंथोंमें खुले शब्दोंमें सबसे बड़ा साधु वस्त्ररहित यानी नग्न जिनकल्पी साधु बतलाया है । क्या स्त्रियां उनका दर्शन नहीं करती हैं ? क्या उनके दर्शन से भी स्त्रियोंका मन कामविकारमें फस जाता है ।

दूसरे—श्वेताम्बरीय तथा स्थानकवासी ग्रंथोंमें लिखा है कि श्रीमद्वा-
बीर तीर्थकर १३ मास पीछे तथा भगवान् ऋषभदेव भी कुछ समय पीछे
देवदूष्य वस्त्र छोड़कर अंत तक वस्त्ररहित नग्न रहे थे । तो क्या उस नग्न
दशामें किसी स्त्री साध्वी आदिने उनका दर्शन नहीं किया होगा ? और
दर्शन करने पर क्या उनके भी कामविकार हो गया होगा ? चंदना बा-
लाने नग्न भगवान् महावीर को आहार किस प्रकार कराया होगा ?

इन प्रश्नोंका समाधान ही उनके आक्षेपका समाधान है । क्योंकि
उत्कृष्ट जिनकल्पी साधुका ही दूसरा नाम दिगम्बर मुनि है ।

तथा—जिस पुरुषके मनमें कामविकार होता है उसीका नग्न शरीर
देखकर स्त्रीके मनमें विकार भाव उत्पन्न हो सकता है । परन्तु जिस
महान्माके हृदयपर अलंड-अटल ब्रह्मचर्य जमा हुआ है उसके नग्न शरी-
रको देखकर विकारके बदले दर्शन करने वालेके हृदयमें वीतराग भाव
उत्पन्न होता है । जैसे कि भगवान् महावीर स्वामीके नग्न शरीरको
देखकर चंदना बालाके हृदयमें वीतरागभाव जागृत हुआ था ।

यह बात हम इन लौकिक दृष्टान्तोंसे समझ सकते हैं कि माता
या अन्य स्त्रियां ५-१० वर्षके नग्न (नंगे) बालकको देखकर
रुजिगत नहीं होती हैं और न उसके नंगे शरीरको देखकर उनके
मनमें कामविकार पैदा होता है क्योंकि वह बालक निर्विकार है—काम-
सेवनको विरकुल जानता नहीं है ।

तथा एक ही पुरुषको उसकी माता, बहिन तथा पुत्री आलिंगन
काती है किंतु उस पुरुषका शरीर मुजाबोंसे भर लेनेपर भी (आलि-
गन करलेने पर भी) उनके मनमें कामविकार उत्पन्न न होकर स्नेह,

प्रेम तथा भक्ति पैदा होती है । ऐसा क्यों ? ऐसा केवल इसलिये कि उन माता, बहिन और पुत्रीके लिए उस पुरुषका मन निर्विकार है कामवासनासे रहित है ।

उसी पुरुषका आलिंगन जब उसकी स्त्री करती है तब उन दोनों के हृदयमें कामवासना पैदा हो जाती है क्योंकि उस समय दोनोंके मनमें कामविकार मौजूद है ।

इसी प्रकार जिस पुरुषके मनमें कामविकार मौजूद है उसको मंगा देखकर दूसरे स्त्री पुरुषोंका मन अवश्य कामविकारमें फसजाता है क्योंकि उसके काम विकारकी साक्षी उसकी लिंगेंद्रिय देती है । परन्तु जिस महात्माके मनमें कामविकार का नाम निगान भी नहीं है; अखंड ब्रह्मचर्य कूट कूट कर भरा हुआ है उसके नंगे शरीर में कामविकार भी नहीं दीख पड़ता है । अतएव उसके दर्शन करनेवाले स्त्री पुरुषोंके हृदयमें भी कामवासना नहीं आ सकती ।

जो साधु मनमें कामवासना रखकर ऊपर से ब्रह्मचर्यका ढोंग लोगोंको दिखावावे तो कपड़ोंसे ढके हुए उसके कामविकारको भी लोग समझ नहीं सकते । ऐसा साधु अनेक बार लोगोंको ठग सकता है । किन्तु जो साधु अखंड ब्रह्मचर्यसे अपने आत्माको रंग चुका है वह यदि नंगे बेषमें हो तो लोगोंको उसके ब्रह्मचर्यव्रतकी परीक्षा हो सकती है । क्योंकि मनमें कामवासना जग ज्ञानपर लिंग इन्द्रिय पर विकार अवश्य आ जाता है ।

यदि किसी श्वेताम्बर या स्थानकवासी भाईको इस विषयमें कुछ संदेह हो तो “ हात कंगनको आरसीसे क्या काम ? ” इस कहावतके अनुसार इस समय भी दक्षिण महाराष्ट्र तथा कर्णाटक प्रान्तमें बिहार करनेवाले मुनिसधके श्री १०८ आचार्य आन्तिसागरजी मुनिवर्य वीर-सागरजी आदिको तथा ग्वालियर राज्य व संयुक्त प्रान्तके बनारस, ललनऊ और बिहार प्रान्तके गया, आरा, गिरीडी, हजारीबाग कोडरमा आदि नगरोंमें बिहार करनेवाले मुनिराज श्री शान्तिसागरजी (छाणी), सूर्यसागरजी, मुनीन्द्रसागरजी आदि दिगम्बर मुनियोंका दर्शन कर

सकते हैं जिनके पास कि जरासा भी वम नहीं है । और जिनको स्थान स्थान पर जैन, अजैन स्त्री पुरुषोंके झुंड नमस्कार दर्शन पूजन करते हैं । इन पूज्य मुनीश्वरोंके निर्विकार, अखंडब्रह्मचर्यमंडित नंगे शरीरको देखकर किसी स्त्री या पुरुषके हृदयमें लज्जा या कामवासना उत्पन्न ही नहीं होती ।

श्वेताम्बर आचार्य आत्मारामजीके समयमें भी दक्षिण कर्णाटक देशमें श्री १०८ अनन्तकीर्तिजी दिगम्बर मुनि विद्यमान थे । वे उनका दर्शन करके अपना भ्रम दूर कर सकते थे ।

सारांश—पूर्वोक्त बातोंपर दृष्टि डालते हुए निष्पक्ष विद्वान स्वीकार करेंगे कि साधुका परिग्रहहित, निर्ग्रन्थरूप दिगम्बर (मग्न-बल-रहित) वेश ही है । और उसी नग्न दिगम्बर वंशसे साधुके पवित्र मन तथा अखंड ब्रह्मचर्यकी परीक्षा हो सकती है । जिसको कि श्वेताम्बरीय ग्रन्थ आचारंगसूत्र, प्रवचनसारोद्धार आदि भी स्वीकार करते हैं ।



क्या साधु अपने पास लाठी रखले ?

अब हम लाठी प्रकरणपर उपरते हैं । कारणके अनुसार कार्य होता है; यह सब कोई समझता है । गृहस्थाश्रममें पुत्र, स्त्री, धन, मकान, दुकान आदि कारणोंसे पुरुषको मोह उत्पन्न होता है । इस कारण संसारसे विरागी पुरुष इन मोहके कारणोंको छोड़कर मुनिदीक्षा लेकर एकांतस्थान, वन, पर्वत, गुफा, मठ आदिमें रहता है क्योंकि वहाँपर उसके मनमें मोह पैदा करनेवाले बाहरी पदार्थ नहीं हैं ।

घरबार परिग्रहको छोड़कर अर्द्धसा महाव्रतके पालनेवाले मुनिराज अपने पास लाठी रखें या न रखें । इस प्रश्नपर विचार करनेके पूर्व यह जान लेना आवश्यक है कि दिगम्बर, श्वेताम्बर तथा स्थानकवासी ऐसे तीन तरहके जैन साधुओंमेंसे केवल श्वेताम्बर जैन साधु ही अपने पास लाठी (डंडा) रखते हैं । जैसा कि श्वेताम्बरीय ग्रन्थ प्रवचन-सारोद्धार के २६२ पृष्ठ ६७७ वीं गायामें लिखा है—

लट्टी आयपमाणा विलट्टि चतुरंगुलेण परिहीणे ।

दंडो बाहुपमाणो विदंडो कवसुमेताओ ॥ ६७७ ॥

लट्टीए चउरंगुल समुसीया दंडपंचगे नाली ।

यानी-साधु ५ ताहका दंडा रखे । १-लाठी-जो कि अपने शरीर के बराबर ३॥ साढ़े तीन हाथ ऊंची हो । २-विलट्टी-जो कि अपने शरीरसे चार अंगुल छोटी हो । ३-दंड-जो कि अपनी मुजा (बांह) के बराबर हो । ४-विदंड जो अपने कांस (कंधों) के बराबर ऊंचा हो । ५-नाली-जो लाठी से भी चार अंगुल ऊंची हो । यह नाली नदी पार करते समय पानी नापनेके लिये साधुके काम आती है ।

लाठी रखनेमें साधुको श्वेताम्बरीय ग्रंथों और उनके रचयिता आचार्योंने अनेक लाम बतलाये है जैसे कि-लाठीके सहारे साधु कीचड़में फिसलनेसे बचजाता है । लाठीके सहारे चलनेसे उपवास करने वाले साधुको खेद नहीं होता, लाठी देखकर कुचा, बिल्ली, चोर, डाकू डर कर पास नहीं आने पाते, लाठी के सहारे खड़े आदिमें गिरनेसे साधु बच जाता है, लाठीसे सामने आये हुए साँप अजगरको साधु हटा सकते हैं । लाठीसे पानी नापकर मुनि नदी पार कर सकते हैं इत्यादि ।

अमी (कार्तिक सु. ११ वीर सं. २४५३) कोटासे प्रकाशित “ आगमानुसार मुहपत्तिका निर्णय और जाहिर घोषणा ” नामक पुस्तकके ८३-८४-८५ वें पृष्ठपर ऐसे ही १५ तरहके गुण लाठी रखनेसे मुनि को बतलाये है । इस पुस्तकको श्वे० मुनि मणिसागरजीने लिखा है । १५ वा गुण लाठी (दंडा) रखनेका साधुको यह बतलाया है—

“ दर्शन ज्ञान चारित्रकी आराधना करनेसे मोक्ष प्राप्ति का कारण शरीर है और शरीरकी रक्षा करनेवाला दंडा है । इस लिये कारण कार्य भावसे दर्शन ज्ञान चारित्र तथा मोक्षका हेतु भी दंडा है । ”

श्वेताम्बर ग्रंथोंके उपर्युक्त वाक्योंसे यह सिद्ध होता है कि लाठीके कारण साधुके शरीरको आराम मिलता है । इसी कारण सर्व

सिद्धिका कारण लाठी बतला दी है। अब यहां विचार करना है कि घातकमें लाठी (लकड़ी) साधुके चरित्र (संयम) की उपकारिणी है या अपकारिणी है ?

साधु (मुनि) अहिंसा महाव्रतके धारक होते हैं। उनको अपनी चर्या ऐसी बनानी चाहिये जिसके कारण उनका अहिंसा महाव्रत मलिन न होने पावे। किन्तु साधु यदि अपने पास लाठी रखे तो उसके अहिंसामहाव्रतमें मलिनता अवश्य आवेगी। क्योंकि लाठी एक हथियार है जिससे कि दूसरे जीवोंको मार दी जाती है। ऐसा घातक हथियार अपने पास रखनेसे साधुओंके मनमें बिना किसी निमित्त भी हिंसा करनेके भाव उत्पन्न हो सकने हैं।

गृहस्थ लोग तो विरोधि हिंसाके त्यागी नहीं होते हैं। इस कारण वे अपने शत्रुसे, चोर डाकू या हिंसक पशुसे अपने आपको बचानेकेलिये उसके साथ लड़नेके निमित्त लाठी, तलवार, बंदूक आदि हथियार अपने पास रखते हैं और उनसे मौकेपर काम भी लेते हैं। परन्तु साधु तो विरोधी हिंसाके भी त्यागी होते हैं। वे तो अपने ऊपर आक्रमण (हमला) करनेवाले दुष्ट मनुष्य, चोर, डाकू या हिंसक पशुके साथ लड़ने को नहीं तयार होते हैं। फिर वे ऐसे घातक हथियार लाठीको अपने पास क्यों रखें ?

दूसरे— साधु परम दयालु होते हैं। उनके बराबर दया किसी और मनुष्यके हृदयमें होती नहीं है। इसी लिये वे मन वचन कायसे दूसरे जीवोंको अमय (निडरता) देते हैं। इस बातको श्वेताम्बर ग्रंथ भी स्वीकार करते हैं। परन्तु लाठी रखने पर साधुके यह बात घनती है नहीं। क्योंकि लाठीको देखकर मनुष्य नहीं तो बेचारे पशु तो अवश्य मयभीत हो जाते हैं क्योंकि लाठी पशुओंके मारनेका एक सुलभ हथियार है। इस कारण लाठीधारी साधु यदि बचनेसे नहीं तो लाठी के कारण मन और कायसे अवश्य दूसरे जीवोंके हृदयमें भय (डर) उत्पन्न होते हैं। इस कारण उनके संयम धर्म तथा अहिंसा महाव्रत में कमी आती है।

तीसरे—लाठी रखनेसे साधुके मनमें भी दूसरे जीवोंको और नहीं तो कमसे कम अपने ऊपर आक्रमण करनेवाले जीवको तो अवश्य ही मारने पीटनेके भाव उत्पन्न हो जाते हैं। जैसे तलवार, छुरी, बंदूक हाथमें लेकर मनुष्यके भाव दूसरे जीवका वध या उसको घायल करनेके विचार हो जाते हैं। तलवार बंदूक आदि लोहेके हथियार हैं और लाठी लकड़ीका बना हुआ हथियार है। अंतर केवल इतना ही है।

चौथे—लाठी बड़ी मनुष्य रखता है जिसको परम अहिंसाधर्मसे बढ़कर अपना शरीर, प्राण प्यारे (प्रिय) होते हैं और इसी कारण वह अपने शरीरकी रक्षाके लिए, किसी भयसे बचनेके लिए अपने पास लाठी रखता है। किंतु सम त्रटकी हिंमाके तथा अंतरंग बहिरंग परिग्रहके सर्वथा त्यागी मुनिके हृदयमें न तो अपने शरीरसे राग होता है जिससे कि उनके हृदयमें किसीसे डर लगता रहे और उस डरके मिटानेके लिये वे अपने पास लाठी रखें। तथा न वे लाठीसे दूसरे जीवको भय दिखलाकर अपने शरीरको ही बचाना चाहते हैं। क्योंकि ऐसा मौटा प्रभाव गृहस्थीके ही होता है।

पांचवें—यदि साधु लाठीके सहारे ही अपनी रक्षा करने लगे तो उनमें और अन्य गृहस्थोंमें या अन्य अज्ञेय साधुओंमें क्या अंतर रहा ?

छठे—शरीरकी रक्षाके साधन लाठीके समान जूता, टोपी, छाता, आदि और भी अनेक वस्तुएं हैं उनमेंसे भी कुछ चीजें लाठीके समान साधुओंको रखना चाहिये।

सातवें—लाठीसे मोह होजानेके कारण साधुको लाठी अपने पास रखनेसे परिग्रहका भी दोष लगता है। शरीरकी रक्षाका कारण मानकर लाठी प्रत्येक समय अपने पास रखना, विना मोहके बनता नहीं है।

आठवें—लाठी यदि संयम साधनका ही कारण हो तो श्वेताम्बरोंके सर्वोत्कृष्ट जिनकल्पी साधु (जिनके पास कि रंचमात्र भी कोई वस्तु नहीं होती, नग्न दिगम्बर होते हैं) लाठी अपने पास क्यों नहीं रखते ?

नवमे—लाठी विना यदि साधुचर्यामें कुछ हानि पहुंचती तो श्री महावीर आदि तीर्थंकर भी लाठी अवश्य रखते किन्तु उन्होंने लाठी अपने साथ नहीं रखी सो क्यों ?

इस कारण सारांश यह है कि लाठी या डंडा साधुके संयममें हानि पहुंचाता है । संपन्न पालनमें लाठीसे कुछ सहायता नहीं मिलती है । हां ! लाठीके कारण शरीरको अलसता सुख मिलता है । सो यदि शरीरको ही सुख देनेका अभिप्राय हो तो गृहस्थाश्रम छोड़ साधु बनना व्यर्थ है । मुनिदीक्षा लेकर तो कायोत्सर्ग, कायक्लेश व्युत्सर्ग करना पड़ता है, २२ परीषद् निश्चल रूपसे बिना खेद सहनी पड़ती हैं । अनशन, ऊनोदर आदि तप करके शरीर कृश करना पड़ता है । इस कारण डंडा लेकर शरीरकी रक्षा करना मुनिचारित्रके विरुद्ध है । यदि डंडा रखने मात्रसे परमरा लगाकर मुक्ति मिल जावे तो समझना चाहिये कि मुक्ति मिलना कुछ कठिन नहीं । जिम साधुने डंडा लिया कि दर्शन ज्ञान चारित्र उस को प्राप्त हुए और मोक्ष अपने आप मिल गई ।

मोले माले भाइयो ! लाठी डंडा गृहस्थोंके हथियार हैं । अहिंसा महाव्रतधारी निर्भय मुनि साधुके लिये उस लाठी डंडाके कारण साधुओं के कोष कपायकी तीव्रता जग जाती है और कभी कभी वे, गृहस्थ स्त्री पुरुषों के ऊपर भी कहीं कहीं लाठीका हाथ झाड़ देते हैं । इस कारण लाठी रखना मुनि धर्मका घातक है, साधक नहीं है ।

लाठी एक शस्त्र है साधु जिसके द्वारा हिंसा कर सकते हैं ।

हिंसा चार प्रकारकी होती है संकल्पी, आरम्भी, उद्योगी और विरोधी । इन चार प्रकारकी हिंसाओंमें से साधारण भती जैन गृहस्थके संकल्पी हिंसाका त्याग होता है । शेष तीन प्रकारकी हिंसाओं का नहीं होता है । क्यों कि भोजनादि बनानेमें उसको आरम्भी हिंसा और व्यापार करनेमें उद्योगी हिंसा करनी पड़ती है । एवं शत्रुसे आत्मरक्षा, धर्मरक्षा, संघरक्षा आदि करनेमें विरोधी हिंसा भी उससे हुमा ही करती है ।

आत्मरक्षाके लिये ही जैन गृहस्थ अपने पास तलवार, बन्दूक आदि हथियारोंके साथ साथ लाठी भी रखते हैं क्योंकि लाठी भी

आत्मरक्षणके लिये तथा आक्रमण करनेवाले शत्रुके प्रहारका उत्तर देनेके लिये उपयुक्त साधन है । किन्तु जैनसाधु पांच महाप्रतोंके धारक होते हैं । उनके लिये चारों प्रकारकी हिंसाका परित्याग होना अनिवार्य है । वे अपने अहिंसा महाव्रतके अनुसार अपने ऊपर आक्रमण करनेवाले शत्रुका भी सामना नहीं कर सकते । शत्रुके प्रहार करनेपर जैन साधुको शान्ति और क्षमा धारण करनेका विधान है । अतः एव कोई आवश्यकता नहीं कि साधु हिंसाके साधनरूप लाठीको अपने पास रखे ।

इसके विरुद्ध श्वेताम्बर साधु लाठी अपने पास सदा रखते हैं । यह उनके अहिंसा महाव्रतका दुष्पण है क्योंकि अवसर मिलनेपर वे उस लाठीसे हिंसा कर सकते हैं । जैसा कि उनके ग्रंथोंमें उल्लिखित कथासे भी पुष्ट होता है । देखिये श्वेताम्बरीय ' निशीथचूर्णिका ' में लिखा है कि " एक साधुने अपने गुरुकी आज्ञा पाकर अपनी लाठीसे तीन सिंहोंको मार डाला । " यह कथा किस प्रकार लिखी गई है यह हमको मालूम नहीं क्योंकि निशीथचूर्णिका ग्रंथ हमारे देखनेमें नहीं आया । किन्तु श्वेताम्बरीय महाव्रती साधुने गुरुकी आज्ञासे लाठी द्वारा तीन सिंहोंको मार डाला यह बात असंभव नहीं ऐसा हमको पूर्ण विश्वास है । क्योंकि आधुनिक प्रसिद्ध श्वेताम्बरी आचार्य अत्मानन्दजी ने (जिन्होंने कि श्वेताम्बरी भाई ' कलिकाल सर्वज्ञ ' लिखते हैं) स्वरचित ' सम्यक्संशयोद्धार ' नामक पुस्तकके १९० तथा १९१ पृष्ठपर स्पष्ट लिखा है कि—

“ जेठने (जेठमलनामक एक हूँदिया विद्वानने समकितसार नामक एक पुस्तकके प्रतिवादस्वरूप आत्मारामजीने यह सम्यक्संशयोद्धार नामक पुस्तक लिखी है) थी निशीथचूर्णिका तीन सिंहके मारनेका अधिकार लिखा है परन्तु उस मुनिने सिंहको मारनेके भावसे लाठी नहीं मारी थी उसने तो सिंहके हटाने वास्ते यष्टि प्रहार किया था इस तरह करते हुए यदि सिंह मर गये उसमें मुनि क्या करे ? और गुरुप्रहाराजाने भी सिंहको जानसे मारनेके लिये नहीं कहा था उन्होंने कहा था कि जो सहजमें न हटे तो लाठीसे हटा देना । ”

आत्मानन्द जीके, इस लेखसे स्पष्ट प्रमाणित होता है कि निशीथ चूर्णमें श्वेताम्बर जैन साधु द्वारा लाठीसे एक-दो नहीं किन्तु तीन सिंहोंको जानसे मारे जानकी कथा अवश्य लिखी है। उस महाहिंसाके दोषको छिपानेके प्रयत्न से आत्मानन्दजीने अयुक्तिपूर्ण समाधान किया है।

प्रत्येक मनुष्य समझ सकता है कि हाथि सरीखे महाबली दीर्घ-काय पशुको भी विदारण कर देनेवाला बनराना सिंहका लाठीद्वारा हटाये जाने मात्रसे मरना असंभव है जब तक कि, उसके ऊपर पूर्ण बलसे लाठीका प्रहार न हुआ हो। लाठी द्वारा हटाने मात्रसे कुत्ता बिरली आदि साधारण पशु भी नहीं मर सकते; सिंहकी बात तो अलग रही।

दूसरे—साधुकी लाठीसे तीन सिंह क्रमशः मरे होंगे; एक साथ तो मरे ही न होंगे। जब ऐसा या तो एक सिंहके मरजाने पर ही कमसे कम साधुको महान् पंचेन्द्रिय पशुकी हिंसा अपने हाथसे हुई जानकर शेष दो सिंहोंका पीछा छोड़ देना या। उसने ऐसा नहीं किया इससे क्या समझना चाहिये ? इस बातका विचारशील पाठक स्वयं विचार करें।

तीसरे—महाप्रती साधुओंको किसी जीवपर लाठी प्रहार करनेका आदेश भी कहाँ है ? साधुको तो अपने ऊपर आक्रमण करने वालेके समक्ष भी शान्तिभाव प्रगट करनेका आदेश है। लाठीसे किसी जीव जंतुको पीड़ित करना अथवा उसपर प्राणान्त करनेवाला असह्य प्रहार कर बैठना साधुचर्याके सरासर विपरीत है।

इस कारण या तो श्वेताम्बरीय शास्त्रोंको निर्दोष ठहरानेके लिये उस साधुको दोषी ठहराना आवश्यक है अथवा उस साधुको निर्दोष निश्चित करते हुए श्वेताम्बरीय शास्त्रोंके भेट बढ दोष रक्तदेना चाहिये कि वे साधुके ऐसे कार्यको भी अनुचित नहीं समझते।

किन्तु कुछ भी हो यह बात तो प्रत्येक दशामें स्वीकार करनी पड़ेगी कि लाठी महाप्रती साधुके लिये महादोषजनक शस्त्र है जिसके

निमित्तसे वह उपर्युक्त कथाकी घटनाके अनुसार संकल्पी अथवा विरोधी हिंसा भी कर सकते हैं ।

पाणिपात्र या काष्ठपात्र.

अब यहांपर यह बात विचारनेके लिये सामने आई है कि निर्ग्रन्थ साधु जो कि समस्त परिग्रहका त्याग कर चुके हैं पाणिपात्र यानी हाथमें भोजन करनेवाले हों अथवा काष्ठपात्र यानी रकड़ी मिट्टी या तृवीके बर्तन अपने साथ रखनेवाले हों ?

इस विषयमें दिगम्बर सम्प्रदायका अभिप्राय तो यह है कि स्थविरकल्पी हो या जिनकल्पी मुनि हो, अन्य कोई पात्र धारण न करे; हाथमें ही भोजन करे । किन्तु श्वेताम्बर और स्थानकवासी सम्प्रदायका इस विषयमें यह कहना है कि उत्कृष्ट जिनकल्पी साधु तो पाणिपात्र यानी हाथमें भोजन करनेवालाही हो अन्य कोई पात्र धारण न करे । किन्तु स्थविरकल्पी साधु भोजन करनेके लिये पात्र और उस पात्रको रखने तथा बांधनेके कपड़े अपने पास रखते ।

यहांपर इतना समझ लेना चाहिये कि दिगम्बर सम्प्रदायके अभिमतको श्वेताम्बर तथा स्थानकवासी सम्प्रदाय सबसे उत्कृष्ट रूप मानकर स्वीकार करते हैं, नैसा कि उनके प्रवचनसारोद्धार, ग्रंथकी ५०० वीं गाथामें कहा है—

जिणकप्पिआ वि दुविहा पाणीपाया पडिग्गहधराय ।

यानी—जिनकल्पी साधु भी दो प्रकारके हैं एक पाणिपात्र और दूसरे पतद्रुहधर ।

किन्तु विचार इतना और भी करना है कि क्या अन्य महाव्रतधारी जैन मुनि भी पात्र ग्रहण करें ? इस प्रश्नपर विचार करते समय जन सर्व परिग्रहत्यागी साधुके स्वरूपकी ओर देखा जाय तो कहना होगा कि पात्र अपने पास रखना साधुको अपना परिग्रहत्याग महाव्रत मलिन करना है । क्योंकि साधुके लिये पात्र रखना दो तरहसे परिग्रहका दोष प्रगट करता है एक तो इस तरह कि यदि पात्र परिग्रहरूप नहीं है तो उत्कृष्ट

गिनरूपी मुनि उन पानोंको छोड़कर पाणिपात्र (हाथमें भोजन करनेवाले) क्यों होते हैं ? पात्र परिग्रहरूप वस्तु है इसी कारण वे उनका त्याग का देते हैं । दूसरे—पात्र रखनेमें कोई महाप्रत, संयम आदि का उपकार नहीं होना इस कारण वह एक मोड़ पैदा करनेवाली वस्तु है । उसके ग्रहण करने, अपने पास रखने तथा उसके रक्षा करनेमें मोड़ मौजूद रहता है । पात्र ग्रहण करनेमें साधुके मोड़ भाव होता है यह बात उसकी ४ प्रतिज्ञाओंमें भी सिद्ध होती है ।

देखिये आचारांग सूत्रके १५ वें अध्यायके पटले उद्देशमें ३०९—३१० में पृष्ठपर लिखा है—

“ से भिक्षू वा भिक्षुणी वा उद्दिसिय उद्दिसिय पायं जाएज्जा तज्जहा, लाउयपायं वा, दाउपायं वा, मदिपायं वा सहभारं पायं सयं वा ण जाएज्जा, जाव पडिगाहेज्जा । पडमा पडिमा । ८४७ ।

अर्थात्—संघ या आर्थिकों किसी एक प्रकारका पात्र अपने लिये निश्चित फाँके लुंघो, लकड़ी या मिट्टी आदि के बने हुए पात्रोंमें से अपना निश्चित प्रकारका पात्र गृहस्थमें स्वयं मागे या गृहस्थ स्वयं देवे तो ले लेवे । यह पहली प्रतिज्ञा है ।

इस प्रसिद्धासे सिद्ध होता है कि साधुके हृदयमें पात्रके लिये ममत्वभाव है जिसके कारण उसे गृहस्थसे स्वयं याचना करनी पड़ती है ।

दूसरी प्रतिज्ञा यों है—

“ से भिक्षू वा भिक्षुणी वा पेहाए पेहाए पाय जाएज्जा, तज्जहा, गाहावई वा, जाव कम्मकरी वा, से पुब्बामेव आलोएज्जा “ आउसोत्तिवा, भइणीत्तिवा, दाहिसि मे एत्तो अण्णयर पाद, तज्जहा लाउयपाद वा “ जाव तहण्णारं पाय सय वा णं जाएज्जा परो वा से देज्जा जाव पडिगाहेज्जा । दोच्चा पडिमा । ८४८ ।

अर्थात्—मुनि या साध्वी अपने निश्चय किये हुए (लकड़ी आदि जातिके) पात्रको गृहस्थके घरमें देख कर गृहस्थके घर में लौटते कहें कि ‘ हे आशुप्पन् ! या हे नदिन ! तुम्हीपात्र, कठका वर्तन या

मिट्टी आदिके वर्तनों में से अमुक वर्तन क्या मुझे देगी ? ऐसे मागने पर या स्वयं गृहस्थके देने पर ग्रहण करे । यह दूसरी प्रतिज्ञा है ।

इस दूसरी प्रतिज्ञासे पात्र लेने पर साधुके लोभ, संकोच, दीनता प्रगट होती ॥ गृहस्थोंके घर वर्तन देखकर मन संकोच कर उससे वर्तन मांगना, यदि गृहस्थने मगे अनुसार पात्र देदिये तो ठीक, नहीं तो वर्तन न मिलनेपर खेदस्वित्त या कोपी होना या मिल जानेपर हर्षित होना आदि वतैं साधुके ऊँचे पदको न चं बरने वाली है तथा मनको मलिन करने वाली हैं और दीनता प्रगट करने वाली हैं ।

तीसरी प्रतिज्ञा यह है—

“ से मित्रसु वा मित्रसुणी वा भेज्जं पुण पादं जाणेज्जा सगतिं वा वेनयंतियं वा सहप्पगारं पायं सयं वा जाव पडिगाहेज्जा । तच्चा पढिमा । ”

यानी—मुनि या आर्यिका गृहस्थ के वतैं हुए (काम लिये हुए) या वर्त जाने वाले (काममें आते हुए) दो तीन वर्तनोंमेंसे एक पात्र स्वयं मागे । उसके मांगनेपर या स्वयं गृहस्थके देने पर—पात्र ग्रहण करे ।

इस तीसरी प्रतिज्ञासे पात्र लेनेवाले साधुके दीनता तथा मोहबुद्धि और भी अधिक बढी हुई सम्झनी चाहिये, क्योंकि दूसरेका काममें लिया हुआ वर्तन वह ही ग्रहण करता है जो अत्यंत लोभी या दीन होता है । मुनिको यदि लोभी या अतिदीन माना जाय तो वे महामनधारी साधु नहीं हो सकते क्योंकि लोभ अंतरंग परिमद है । और यदि वे पाँच महामनधारी साधु हैं तो ऐसी दीनता तथा लोभकषाय नहीं दिसला सकते ।

चौथी प्रतिज्ञा यह है—

“ से मित्रसु वा मित्रसुणी वा उज्झियम्मियं पादं जाएज्जा जं च— ण्णे वहवे समणमदण्णा जाव वणीमणा णाव कखंति, तप्पगारं पादं सयं वाणं जाव पडिगाहेज्जा । चउत्था पढिमा । ८५० । ”

भावार्थ—मुनि अथवा आर्यिका ऐसा पात्र गृहस्थमें स्वयं मागकर लेवे जो कि फेंक देने योग्य हो और जिसको कोई मित्र (भजेन

साधु) ब्राम्हण अथवा घरपर भीर मांगनेवाले भित्तारी भी नहीं केना चाहें । अथवा ऐसे वर्तनको गृहस्थ स्वयं देवे तो बट से लेवे ।

इस चौथी प्रतिज्ञासे पात्र लेनेवाले साधुके तो महादीनता प्रगट होती है क्योंकि भित्तारीके भी न लेने योग्य पात्रको मांगकर लेनेवाला पुरुष भित्तारीसे भी बटकर दीन दरिद्री होता है । क्या महाप्रतपारी, सिद्ध पुरुषसे चलने वाले मुनि ऐसे दीन होते हैं ?

इस प्रकार पात्र ग्रहण करनेमें साधुके दीनता, मोह, परिग्रह आदि दोष आते हैं । प्रवचनसारोद्धारके १४१ वें पृष्ठपर ५२४ वीं गायामें पात्र रखनेसे जो गुण बतलाये हैं किं—

छयायरक्खणट्टा पायगहणं जिणेहि पण्णत्तं ।

जे य गुणा समोए हवन्ति ते पायगहणेवि ॥ २५४ ॥

यानी—पात्र रखनेसे साधुके छह कायके जीवों की रक्षा होती है तथा जो गुण संभोगमें बतलाये गये हैं वे गुण पात्र रखनेमें भी हैं । ऐसा जिनेंद्र देवने कहा है ।

यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि पात्र न रखकर हाथमें भोजन करने वाले मुनिके किस प्रकारसे छह काय के जीवोंकी हिंसा होती है ! तथा आपके (श्रवैताम्भरीय) उत्कृष्ट जिनकरूपी साधु जो पात्र न रखकर हाथमें भोजन करते हैं सो क्या वे भी छह कायके जीवोंका पाव करते हैं ? कैसा उपहास है—जैसे तैसे करके पात्रसे ही छहकायिक जीवोंकी रक्षा बतलाई जाती है । पात्रके द्वारा उठाने, रखने, धोने, पोंछने, बचा हुआ भोजन फेंकने आदि क्रियाओंसे जो जीवों का पाव होता है उसका नाम भी नहीं ।

अब हम इस विषयको अधिक न बढ़ाकर पात्र रखनेसे साधुको जो जो दोष प्राप्त होते हैं उनको संक्षेपसे बतलाते हैं । पात्र रखनेमें साधुको निम्न लिखित दोष लगते हैं ।

१—पात्र (वर्तन) पौद्गलिक पर वस्तु है जिससे कि संयम का कुछ उपकार नहीं होता है । क्योंकि भोजन हाथोंमें लेकर खाया जा सकता है, अतः पात्रोंको ग्रहण करनेमें परिग्रह का दोष लगता है ।

२-पात्र अपने मनके अनुसार मिल जानेपर मुनि को हर्ष तथा पात्रसे प्रेम हो सकता है तथा इच्छानुसार न मिलनेपर दुःख हो सकता है। इस कारण पात्र मुनिके राग द्वेष उत्पन्न करनेका कारण है।

३-पात्र मांगनेमें मुनिके आत्मामें दीनता का प्रादुर्भाव होता है।

४ पात्र मिल जानेपर साधुको उसकी रक्षा करनेमें सावधानी रखनी पड़ती है कि कहीं कोई चोर न चुराले जाये।

५ पात्र टूट फूट जानेपर या चोरी चले जानेपर साधुके मनमें दुःख हो सकता है।

६ पात्र रखनेसे उसके साथ सूती तथा ऊनी तीन कपड़े और भी रखने पड़ते हैं। जिससे परिग्रह और भी बढ़ता है।

७ पात्रको साफ करने, धोने, पोंछने, सुखाने आदिमें सूक्ष्म व्रत जीवोंका घात होता है। तथा आरंभका दोष आता है।

८ पात्रमें भोजन ले आने पर ऊनोदर (भूखसे कम खाना) तप यथार्थ रूपसे नहीं चल सकता। यदि तप पालने के लिये भूखसे कम भोजन करके छेप बचे हुए भोजनको साधु कहीं फेंक दें तो वहाँ जीवोंकी उत्पत्ति तथा घात होगा।

९ अन्न पानीके सम्बन्धसे फाँटके पात्रमें सूक्ष्म जीव उत्पन्न हो जाते हैं। ऐसे वर्तनको रगड़ रगड़ कर धोनेपर उनका घात हो सकता है।

१०—एक ही पात्रमें अनेक प्रकारके अन्न, दाल, दूध, दही, नमक, सोंड आदिके बने हुए सुखे, गीले पदार्थ मिलानेपर द्विदल आदि हो सकता है। जिसके कि स्वानेमें हिंसाका दोष लगता है।

११—पात्रोंको कोई ढाकू, भील, चोर, छट, छीन, या चुरा न लेवे इस भयसे साधु पात्रोंको लेकर वन, पर्वत, श्मशान आदि एकांत स्थानोंमें निर्मयरूपसे आ जा नहीं सकते हैं और न निराकुल होकर ध्यान कर सकते हैं।

इत्यादि अनेक दोष साधुओं को पात्र रखनेमें आते हैं । इस कारण यह महाप्रवारी मुनिको पात्र धारण करना ठीक नहीं है, हीनजनक है । कमंडलु तो इस कारण रखना योग्य है कि उसमें अनित्य जन रखकर उस जनसे पेनाब टट्टी करनेसे पंछे हाथ पैर आदि अशुद्ध अंग धोने पड़ते हैं । किंतु भोजन पात्र रखनेके लिये तो बंबी कोई विवदना (लाचारी) नहीं है । निर्दोष भोजन तो साधु गृहस्थके पास हो योंमें खा सकते हैं जैसा कि उक्तष्ट जिनकम्पी मुनि किया करते हैं ।

इस कारण साधुको अपने पास पात्र रखना भी अपना मुनिचारित्र विगाड़ना है । यानी पात्र रखने पर साधुके मृगगुण भी नहीं पाटन किये जा सकते । इसलिये हट (हाठी) धारणके समान पात्र धारण भी व्यर्थ तथा हानिजनक है ।

क्या साधु अपने पास बिछौना रखते ?

अब यहाँ यह प्रश्न सामने आया है कि क्या महाप्रवारी जन साधु संस्तारक (बिछौना, बिस्तर) सोनेके लिये अपने पास रखते ?

इसका उत्तर दिगम्बर सम्प्रदायके आचार्य तो महाप्रवारी मुनि को रंघ मात्र भी रख न रखनेका आदेश देते हैं फिर संस्तारक तो जरा दूरी बात रही । किन्तु श्वेताम्बरीय ग्रंथ तथा स्थानकवासी शास्त्र मुनियोंको संस्तारक (संभारा बिछौना या बिस्तर) ही नहीं किन्तु उसके ऊपर बिठानेके लिये एक उत्तर पट यानी भस्मल आदि कोमल कपड़ेकी चादर भी रखनेकी आज्ञा देते हैं ।

आचारारंगसूत्रके ११ वें अध्यायके ६९२ वें सूत्रसे लेकर ७१२ वें सूत्रतक साधुको अपने पास संस्तारक (सोनेके लिये बिछौना) रखनेका वर्णन किया है जिसमें बख तथा पात्र प्रदणके समान इस संस्तारक लेनेके लिये भी ४ प्रतिज्ञाओंको बननाया है जिनको लिखना व्यर्थ समझ हम छाँड़ देते हैं । उनका मतलब केवल इतना ही है कि साधु गृहस्थके पाससे मागकर अपने सोनेके बिछौना ले आवे ।

प्रवचनसारोद्धारके १४० वें पृष्ठपर यों लिखा है—

संथारुत्तरपट्टो अङ्गादेज्जाय आयया हच्छा ।

दोण्हंपि य पिच्छारो हच्छो चउरंगुलो चे ॥ ५२१ ॥

यानी—साधुओंके सोनेका बिछौना (संस्तारक) और उसके ऊपर बिछानेकी चादर दोनों ही ढाई ढाय रूँवे तथा एक हाथ चार अंगुल चौड़े होंगे ।

प्रवचनसारोद्धारके गुजगती टीकाकारने इस बिछौना और चादर रखनेका यह प्रयोजन बतलाया है कि—

“संस्तारके करी प्रणौ तथा शरीरे जे अरेणु लागे तेनी रक्षा भाय छे, मोटे तेनो अभाव होय तो शुद्धभूमि बिषे शयन कम्हा छर्ता पण साधु पृथ्वी आदि प्राणीओना उपमर्दन करनारो थाय अने शरीरने ऊपर रेणु लागे । तथा उत्तरपट्ट पण सौमिक पट्पदादि-संरक्षणार्थ पटले दावना करेला संस्तारामांनी अमरिओने घात न थवा मोटे संस्तारकनी ऊपर पधाय छे । एम न कर्ता कंबलमय संस्तारक कम्हाधी शरीरना संघर्षणने छीघे जु प्रमुख जीवोनी विराघना थाय ।”

यानी—बिछौने (संस्तारक) से जमीनपर चलने फिरनेवाले छोटे छोटे जीवोंकी रक्षा होती है और शरीरपर धूल नहीं लगने पाती है । यदि साधु शुद्ध, जीवजन्तुरहित मृष्टिमें शयन करे (सोवे) तो उसके शरीरसे पृथ्वीकायिक आदि (न मालूम आदिसे क्या लिया) जीव कुचल जावें और जमीनकी धूल मुनिके शरीरसे लग जावे । यदि उस बिछौनेपर चादर न बिछाई जाय तो भोंरा आदि जीवोंकी रक्षा कैसे हो । इसलिये बिछौने (संस्तारक) पर जाये हुए भोंरे आदि जीवोंकी रक्षाके लिये एक चादर अवश्य चाहिये । साधु यदि चादर ऊपर बिछावे तो कंबलके बिछौने और शरीरके रगड़नेसे जूँ खटमल आदि जीव मर जावें ।

प्रवचनसारोद्धारके हम ऐसको देखकर कहना पड़ता है कि जीव रक्षाके बदले साधुओंके शरीरको सुख पहुंचानेके लिए बिछौना रखता बतलाया है । क्योंकि विचार कीजिये कि जिन साधुओंने सब तरहका परिग्रह त्याग कर परिग्रहत्याग महाव्रत धारण

किया है उन्हें अपने साथ बिछौना और उस बिछौनेके लिये चादर अपने साथ रखनेकी क्या आवश्यकता है ? इधर परिग्रहत्याग महाव्रत धारण करना और उधर बिछौना चादर आदि परिग्रह रखना परस्पर विरोधी बात है ।

साधु यदि पीछी (रजोहरण या ओषा) से जीवजंतु रहित भुमिको फिर भी शोषकर तथा उसी पीछी (ओषा) से अपना शरीर झाड़ कर। पृथ्वीपर सोवें तो उनके संयमकी क्या हानि है ? यदि बिस्तर और चादर बिना नहीं सोया जाता है तो फिर पलंग रखने में भी क्या हानि है ?

सोनेसे पृथ्वी कायिक जीव पिचला जाता है यह कहना ठीक नहीं क्योंकि पृथ्वीकायिक जीव चलने फिरने उठने बैठने वाले ऊपरके पृथ्वी पटलमें नहीं होता है, नीचेके पटलमें होता है । और यदि ऊपरकी पृथ्वीमें भी हो तो क्या बिछौना, बिछानेसे वह बच जायगा क्योंकि साधु के शरीरका वजन (बोझ) तो फिर भी जमीनपर ही रहेगा । तथा चलते फिरते और उठते बैठते समय उस पृथ्वीकायिक जीवके न कुचलनेका क्या प्रबन्ध सोचा है ।

बिछौना चादर साथ रखने से जो दोष आते हैं उनको संक्षेपसे लिखते हैं । बिछौना का अर्थ श्वेतान्त्र भाई सधारा या संस्तारक समझें । चादरका अर्थ ठरपद ।

१—बिछौना और चादर ध्यान, सयम आदिका कारण नहीं, शरीरका सुखसाधन है । इससे ये दोनों वस्तु परिग्रहरूप हैं । इनको अपने साथ रखनेसे साधुके परिग्रहत्याग महाव्रत नष्ट होता है ।

२—बिछौना चादर गृहस्थसे लेनेमें साधु को याचना करनी पड़ती है ।

३—बिछौना चादर इच्छानुसार मिल जानेपर साधुको हर्ष तथा इच्छा प्रतिकूल मिलने पर शोक होगा ।

४ बिछौना चादरमें जू खटमल आदि जीव पैदा हो जाया करते हैं तथा मक्खी, मच्छा, कुयु आदि जीव उनमें आकर रह जाते हैं जिससे कि उस बिछौने पर सोनेसे उन जीवोंका घाट होगा ।

५-बिछौने चादरकी चोर आदि से रक्षा करने के लिये साधुको सदा सावधान रहना होगा । जैसे गृहस्थको अपने परिमहके रक्षाके लिये सावधान रहना पड़ता है ।

६-चोर, डाकू, मीठ आदि उस बिछौने, चादरको 'चुरा, उठ या छीन ले जाय तो साधुके चित्तमें क्षोभ, व्याकुलता, दुःख होगा ।

७-उस बिछौनेकी रक्षाके निमित्तसे साधु एकांत स्थान पर्यंत, वन, श्मशान आदिमें ध्यान आदि नहीं कर सकेगा ।

८-बिछौना चादर मुनिचारित्रिका पात करने वाली है इसी कारण श्वेतावरी भी उत्कृष्ट जिनकल्पी साधु तथा दीक्षित तीर्थकर इनको नहीं ग्रहण करते हैं ।

९-बिछौना चादरको ठठाने, रखने, बिछाने, सुलाने, शाडने पोंछने, फटकारने, आदिमें असंयम होता है ।

१०-रातको सोते समय अंधेरेमें बिछौने पर ठहरे हुए छोटे जी-बोंका शोधन भी नहीं हो सकता ।

११-बिछौना चादर यदि फट जाय तो साधुको उसे सीने सिलानेकी चिन्ता लगती है । यदि मैला हो जाय या उससे किसी तरह खून, पीस, बिष्टा, मूत्र आदि लग जाय तो साधुको उसे धोनेकी चिन्ता होगी । धोने घुलानेपर आरंभका पाप सहेगा ।

१२-बिछौना चादर गर्मीके दिनोंमें ठंडा और शीत ऋतुमें (शर्दीके दिनोंमें) गर्म मिले तो साधुको अच्छा लगे, सुख शान्ति मिले । यदि वैसा न मिले तो साधुके मनमें अशान्ति दुःख होगा इत्यादि ।

इस कारण महाव्रतधारी साधुको बिछौना चादर आदि भी वस्त्र पात्र तथा लाठी आदिके समान अपने पास न रखना चाहिये क्योंकि इन वस्तुओंके रखने से साधुका रूप परदेशमें यात्रा करनेवाले गृहस्थके समान हो जाता है । क्योंकि गृहस्थ भी विदेश यात्राके समय खाने पीनेके वर्तन, पहनने ओढ़नेके कपड़े, बिछानेका बिछौना, तथा लाठी आदि ही रखता है ।

क्या साधु उनके वस्त्र धारण करे ?

श्वेताचरीय साधु परिग्रहत्याग महाव्रत धारण करके भी गृहस्थों सरीखे ही नहीं किंतु ग्यारहवीं प्रतिमाधारी गृहस्थसे भी बढ़कर वस्त्र अपने पास रखकर परिग्रह स्वीकार करते हैं वह महाव्रतीके लिए किनारा अनुचित है ? प्रत्यय तथा असंयमका कारण है यह बात तो पीछे पतलाई जा चुकी है । अब हम इस बातपर थोड़ा प्रकाश डालेंगे कि श्वेताचरीय मुनि जो वस्त्र अपने पास रखते हैं वे वस्त्र भी निर्दाय नहीं होते ।

देखिये—श्वेताचर साधु अपने पास कुछ तो सूती वस्त्र रखते हैं और कुछ ऊनी वस्त्र रखते हैं जैसे ओढ़नेका कंबल । बहुतांशोंके पास बिछानेका कपारा भी ऊनी होता है, ओघा (पीछी) तो सभीके पास ऊनका बना हुआ होता है ।

तदनुसार—सूती कपड़ोंमें शरीरका पसीना, मैल आदि लगा जानेसे जू इत्यादि सम्मूर्छन जीव उत्पन्न हो जाते हैं यह तो एक बात रही किन्तु दूसरी बात एक यह भी है कि ऊनी कपड़े स्वभावसे ही जीव उत्पन्न होनेके योग्यस्थान होते हैं । ऊनी कपड़ोंसे पसीना आदि न भी लगे तथापि उनमें कीड़े उत्पन्न हो जाते हैं और उस वस्त्रको काटत रहते हैं । ऊनी कपड़ों की दशा सब कोई समझता है कि यों ही रखे रखे उनमें कीड़े उत्पन्न होकर उन कपड़ोंको खा जात हैं ।

ऐसे जीव उत्पत्तिके योग्यमूल कपड़ोंको ओढ़ने बिछाने से साधुओंके द्वारा उन कीड़ोंका घात अवश्य होगा जिससे उनका अहिंसा महाव्रत निर्दाय नहीं पल सकता न समय पालन ही हो सकता है । इस कारण श्वेताम्बर साधुओंका ऊनी वस्त्र पहनना ओढ़ना बिछाना साधुव्रत का घातक है ।

मोरपलकी पीछी ऊनी पीछीसे (ओघासे) जिस प्रकार अधिक कोमल होती है उसी प्रकार उसमें यह भी एक अच्छी विशेषता है कि उसमें किसी प्रकारके जीव भी उत्पन्न नहीं होते । इस कारण ऊनी कपड़े साधुओं को कदापि ग्रहण नहीं करने चाहिये और न उनकी पीछी (ओघा) ही रखना चाहिये । ओघा मोरके पंखोंका ही होना चाहिये ।

क्या साधु छाता भी रखे ?

यद्यपि साधुको घरसात तथा घृष आदिसे बचनेके लिये छाता (छत्र-छतरी) रखनेका विधान कहीं सुना नहीं गया है और न किसी महाश्रतधारी श्रेतांवर स्थानकवासी साधुको अपने साथ छाता रखते कभी देखा ही है । किन्तु फिर भी आचारांग सूत्रके १५ वें अध्यायके पहले उद्देशमें यों लिखा है—

“ ते अणुवसित्तुगामं वा जाव रायहाणि वा णव सयं अवित्तं गिण्हेज्जा, णेव ण्णेणं अदिण्णं गिण्हावेज्जा, णेव ण्णेण अदिण्णं गिण्हंते समणुज्जाणेज्जा । जेहिवि सद्धि संपव्वहए, तेसिपियाहं मिक्खू, छत्तयं वा मत्तयं वा दंढगं वा जाव चम्मच्छेदणं वा, तेसि पुव्वामेव उगहं अणुणविय अपहिलेहिय अपमज्जियं, णो गिण्हेज्ज वा पगिण्हेज्ज वा, तेसि पुव्वामेव उगहं अणुणविय पहिलेहिय पमज्जिय गिण्हेज्ज वा पगिण्हेज्ज वा । ” ८६९ पृष्ठ ३१७—३१८ ।

अर्थात्— मुनि गांव या नगरमें जाते समय अपने साथ न तो कोई दूसरी वस्तु लेवे, न किसीसे लेनेके लिये कहे तथा यदि कोई लेता हो तो उसको भ्रच्छा न समझे । और तो क्या, किन्तु जिनके साथ दीक्षा ली हो उनमें से छाता, मात्रक (?) राठी, और चर्म-छेदनक उनके पूछे बिना तथा शोधे बिना नहीं ले । पूछकर तथा शोधकर उनको ग्रहण करे ।

‘ छत्रक ’ शब्दके लिये इसी ३१८ वें पृष्ठकी टिप्पणी में यों लिखा है—

“ वर्षाकल्प नामनुं कपडुं अथवा कोंकण विगेरे देशोमां बहु बरसाद होवाथी कदाच मुनिने ते कारणे छत्र पण राखनुं पडे (टीका) ”

यानी— छत्रक माने वर्षाकल्प नामक कपड़ा अथवा कोंकण आदि देशोंमें बहुत बरसात होती है इस कारण उसके लिये कदाचित् छाता भी रखना पड़े ।

इस विषयमें विशेष कुछ न लिखकर हम अपने श्वेताम्बरी भाइ-
योंके ऊपर छोड़ते हैं । वे ही विचार करें कि क्या बरसातसे बचने के
लिये परिग्रहत्यागी साधुको छाता रखना भी योग्य है ? यदि ऐसा
हो तो जिस देशमें वर्षा बहुत पड़ती हो वहांपर मुनियोंको शिरपर
पहननेके लिये टोप तथा पैरोंमें पहनने के लिये ऊँके मौजे
(जुराबे-स्टाकिंग) भी रखने चाहिये ।

क्या साधु चर्मका उपयोग भी करे ?

अब यहाँ ऐसे विषयपर उतरते हैं जिसके कारण साधुका अहिंसा
धर्म कलंकित होता है । उस विषयका नाम है चर्म यानी चमड़ेका
उपयोग ।

यद्यपि व्रत धारण करने वाले प्रत्येक मनुष्य को किसी भी जीवका
चमड़ा अपने उपयोगमें नहीं लाना चाहिये क्योंकि प्रथम तो चमड़ा
जीवहिंसासे प्राप्त होता है । दूसरे—अपवित्र वस्तु है और तीसरे
सम्पूर्ण जीव उत्पत्तिका योनिस्थान है । परन्तु अहिंसा महाव्रत धारी
साधु जो कि एकेन्द्रिय स्यावर् जीवोंकी हिंसासे भी अलग रहते हैं
अपने पदके अनुसार चमड़े का उपयोग किसी प्रकार नहीं कर सकते ।
क्योंकि ऐसा करनेसे उनके असंयम तथा अहिंसा महाव्रतका नाश
कराते हैं ।

परन्तु दुःखके साथ लिखना पड़ता है कि हमारे श्वेताम्बरीय ग्रंथ
अपने श्वेताम्बरीय महाव्रतधारी साधुओंके लिये चमड़े का उपयोग भी
बतलाते हैं । प्रवचनसारोद्धारके १६५ वें पृष्ठ पर अजीवसंयमका वर्णन
हुए यों लिखा है—

“ इहां पिंडदिशुद्धिनी महोटी वृत्तिर्माहे ‘ संयमे णत्ति ’ पटले
संयमनुं वरत्ताण करते अजीवसंयम पुस्तक अप्रत्युत्प्रेक्ष्य, दुःप्रत्युत्प्रेक्ष्य, दुःप्य,
तृण, चर्म पंच, मइय हिरण्यादिरुनो अग्रहणरूप । ”

“ इहां शिष्य पूछे छे एना अग्रहणे संयम ? किंवा अग्रहणे संयम
याय ? ”

“ गुरु उत्तर कहे छे के अपवाद तो ग्रहणे पण संयम भाय ।

यदुक्तं

दुष्पडिलिहियद्वसं अद्वाणाद् विविक्तनिहंति ।

विष्यद् पोच्छद् पणमं कालिवनिज्जुत्ति कासठा । १ ।

अर्थ--मार्गादिके विविक्तसागारि जेम गृहस्थ न देखे अने पुस्तक पांच ते कालिकनिर्युक्तिनी रक्षाने अर्थे छे । ”

अर्थात्--पिंडविशुद्धिग्रंथकी वृत्तिमें संयमका व्याख्यान करते हुए अनीदसंयम अप्रत्युत्प्रेक्ष, दुःप्रत्युत्प्रेक्ष, दूष्य, वृण, चर्मकी ऐसी पांच प्रकार की पुस्तक तथा सोना आदिको अग्रहण रूप कहा है ।

इसपर शिष्य पूछता है कि ‘उपर्युक्त पांच तरहकी पुस्तकोंके ग्रहण करनेसे संयम होता है ? अथवा ग्रहण न करनेसे संयम होता है ?

गुरु उत्तर देते हैं कि अपवाद मार्गमें (किसी विशेष दशामें) तो चर्मादि पांच तरहकी पुस्तक ग्रहण करनेसे भी संयम होता है । जैसा कि अन्यत्र भी कहा है—

“ मार्ग आदि ऐसे स्थानपर जहां कि कोई गृहस्थ मनुष्य न देखता हो तो कालिक निर्युक्तिकी रक्षाके लिये वे पांच प्रकारकी पुस्तकें बतलाई हैं । ”

सारांश यह है कि यदि कोई गृहस्थ न देखने पावे तो साधु किसी विशेष समय चमड़ेकी भी पुस्तक अपने पास रख लेवे ।

कैसा हास्यकारक विधान है ! महाव्रतधारी साधु चमड़ेकी और कोई भी वस्तु नहीं किन्तु पुस्तक जिसमें कि निनवाणी अंकित होगी अपने पास रखे और वह भी गृहस्थ की आंखोंसे बचाकर रखे । यद्यपि अपवाद दशामें किन्हीं साधारण नियमोंकी कुछ सीमा तोड़ी जाती है किन्तु ऐसा कार्य नहीं किया जाता जिससे व्रतनाश हो । चमड़ेकी पुस्तक रखना अहिंसा महाव्रतका नाश करना है तथा साधुपदको मलिन करना है । मृगछात्रा आदि चमड़ा रखनेके कारण अन्य अनेक साधुओंकी निन्दा इवेतांरणीय आचार्य (ग्रंथकार) किस तरह कर सकते हैं ? क्योंकि चमड़ेका उपयोग उनके यहां भी विद्यमान है ।

इतनाही नहीं किन्तु २६३ वें पृष्ठपर इसी प्रवचन सारोद्धारमें साधुको अपने काममें लानेके लिये पांच प्रकारका चमड़ा और भी बतलाया है । देखिये,

“ अथ एलंगावि महिसी मिगाणमजिणंच पंचमं होइ ।

तलिगाखल्लगुवद्धे कोसगकिच्चोपवायंतु ॥ ६८३ ॥

अर्थ—छालीनो चर्म, गाढानो चर्म, गायनो चर्म, मेंसनो चर्म, हरिणनो चर्म ए पांचना अजिन के चामड़ो थाय छे ।—”

यानी १ बकरीका चमड़ा, २ मेंढाका चमड़ा, ३ गायका चमड़ा ४ मेंसका चमड़ा, ५ हरिणका चमड़ा, ये पांचका चमड़ा होता है ।

“ अथवा बीजा आदेशे फरी चर्मपंचक प्रयोजन सहित कहे छे । एता जे तलिया ते एक तलियो अने तेना अमावे चेहु-सलाना पण छीजे । ते जे वारे राजे भार्य न देलाय अथवा सयवारो मेली जाय ते वारे उलाहे जातौ चोर श्रापदादिकना भयथी उतावला जता कांटादिकथी पोतानो रक्षण कावाने अर्थे पगमां पहेरिये । अथवा कोई कोमल पगवाढो होय तो पण छीये बीजो खलम ते स्वा-सदा ते पगे ग्याह थाम एटले वायुथी पग फाटी गया होय तो मार्गे जता तृणादिक दुर्लभ थाय वढी अतिपुरुमाळ पुरुषने सीयाळे दुर्लभ होय तो पहेरवाने अर्थे राखे । त्रीजा-बचेके बाधरी ते चामड़ो य जुटेला स्वाच्छा प्रमुखने सांघवामणी काम आवे । बायो-कोसग ए चर्ममय उपकरण विद्रोह छे ते कोइन्ना नख अथवा पंने कोई लागवाथी फाटी जाय तो ते केम आगने अगुठे बांधिये अथवा नखप्रमुख साखवाने अर्थे दाखवाने काम आवे । पांचमो कित्तोयवत्ति ते कोइक मार्गमां दावानरनां भयथकी आढो ब्रवाने अर्थे पारण कराय छे अथवा पृथ्वी कायादिक सन्निष्ठ-पणो थाय तेनी यननाने अर्थे मार्गमां पायरीने चेसीये अथवा मार्गमां चोर लोकोये बख छेद लीया होय तो पहेरवामां पग काम आवे । एने कोइक फूठि कडे छे ने कोइक नत्ति कडे छे । एवा ये नाम छे । ए यतित्रययोग्य पंचक कर्तुं । ”

यानी—अथवा पाँच तरहका चमड़ा साधुके लिये दूसरे प्रकार भूतस्वसंहित बतलाते हैं । १—साधु अपने पैरोंमें पहननेके लिए एक तलीका चमड़ेका जूता या वैसा न मिलनेपर दो तली वाला (चमड़ेकी दो पट्टीसे जिसका तला बना हो) जूता रखे । यह जूता रात के समय ऊजड़में (शहर गावके बाहर—मैदानमें) चोर, या जंगली जानवरोंके भयसे जल्दी जल्दी जाते हुए कांटे आदिसे बचनेके लिये पैरोंमें पहने । अथवा कोई साधु कोमल पैरोंवाला हो—नगे पैर न चल कि सकता हो तो उसके लिये भी यह काम आता है । २—खलग—वायु आदिसे पैर फट गये हों (चिवाई हो गई हो) जिससे कि चलते समय तिनके खुमते हों या बहुत सुकुमार मनुष्य शर्दीके दिनोंमें नंगे पैर न फिर सकता हो तो वह पैरोंमें पहननेके लिये अपने पास रखे । ३—बाधरी—यह बाधुरी नामक चमड़ा फटे हुए जूने आदिको जोड़नेके लिये काममें आता है ।

४—कोसग—यह चमड़ेकी एक चीज होती है जो कि किसी साधुके नाखून टूट जानेपर या पैर फट जानेपर अगूठे, उगलीपर बांधनेके लिये नाखून आदि रखनेके लिये दबानेके लिये काम आती है ।

५ किसी रास्तेमें जगलमें लगी हुई आगके भयसे बचनेके लिये जो चमड़ा ओढ़ा जाय, या पृथ्वी कायिक आदि बहुत सचित्र स्थान होय वहा यत्नाचारके लिये उस चमड़ेको बिछाकर साधु बैठे, या यदि चोर आदिने साधुके कपड़े चुरालिये हों, छट लिये हों—तो वह चमड़ा पहननेके भी काम आवे । इस प्रकार यह पाँच प्रकारका चमड़ा महाव्रतधारी साधुओंको योग्य बतलाया है ।

इस प्रकार चमड़ेका उपयोग करनेके लिये साधुको जब खुली आज्ञा है तो श्रेश्ठाश्वरी भाई भजैन साधुओंके पास मृगजाल आदि चमड़ा देखकर उसपर आक्षेप नहीं कर सकते । दूसरे—वे अपने साधुओंको महाव्रतधारी किसी तरह नहीं कह सकते क्योंकि जीवोंकी योनिस्थान भूत (क्योंकि पानीसे भीगे हुए चमड़े में सम्पूर्ण जीव पैदा हो जाते हैं)

करके, छाछ आदिक पीकर, पात्र धो साफ कर, यदि उतने ही भोजनसे काम चल जाये तो ठीक, नहीं तो यदि अभी भूख और हो तो दूसरी बार भी भिक्षा मांग कर वह साधु भोजन कर सकता है। तथा वंश (दो उपवास) करनेवाला साधु दो बार और तैल (३ उपवास) करने वाला तीन बार भिक्षा के लिये जा सकता है। और चार, पांच आदि उपवास करने वाला साधु दिनमें कितनी ही बार भिक्षाके लिये जा सकता है।

श्वेताम्बर, स्थानकवासी सम्प्रदायकी मुनिचर्या एक तो बल, पात्र, निठोना आदि सामान रखन के कारण वैसे ही सरल थी किन्तु कुछ आहार पानीके विषयमें कष्ट होता सो यहां दूर कर दिया। अगर एकान्तर उपवास करे तो दो बार भोजन करले। यदि वंश करे तो दो बार आहार पाले, तैल करने वाला तीन बार, चौला करने वाला चार बार। सारांश यह कि जितने उपवास करे उतने ही बार पारणाके दिन भोजन कर सकता है। इस हिसाबसे यदि किसीने ५ उपवास किये हों तो पारणाके दिन डेढ़ डेढ़ घंटे पीछे और जिसने १२ उपवास किये हों वह छंटे घंटे भर पीछे दिन भर खाता पीता रहे। एक साय तीस तीस उपवास भी बहुतसे साधु या श्रावक भाद्रपद में किया करते हैं तो वे कल्पवृक्षके पूर्वोक्त लिखे अनुसार दिनमें ३० बार यानी दो दो घंटेमें पांच पांच बार बराबर खाते पीते चले जावें। सारांश यह कि उनका मुख चलना उस दिन बंद न रहे तो कुछ अयोग्य नहीं।

अतः यदि इस प्रकार देखा जाय तो एक प्रकारसे मुनि तथा गृहस्थ के भोजन करनेमें विशेष कुछ अंतर नहीं रहा। गृहस्थ यदि प्रतिदिन दो बार भोजन करता है तो श्वेताम्बरीय मुनि किसी दिन एक बार, किसी दिन दो बार, कभी तीन बार और कभी एक बार भी नहीं इत्यादि अनियत रूपसे भोजन कर सकते हैं।

इस विषयमें विशेष कुछ न लिखकर हम अपने श्वेताम्बर भाइयोंके ऊपर इसको छोड़ते हैं। वे स्वयं इस शास्त्रसे विचार करें कि यह बात कहातक उचित है।

इस विषयमें निम्नलिखित दोष दीख पड़ते हैं—

१— महाव्रतधारी साधु दिनमें कितनी बार भोजन न करें यह नियम नहीं मालूम हो सकता । गडबड गुटालेमें बात रह गई ।

२—दिनमें दो तीन आदि अनेक बार आहार करने से साधु गृहस्थ पुरुषोंके समान ठडरे । अनशन, ऊनोदर तप उनके बिल्कुल न छरे ।

३—अनेक बार आहार करनेसे किये हुए उपवासोका करना कुछ सकल नहीं मालूम पडा क्योंकि उपवास करनेसे भोजन लालसा घटनेके बजाय अधिक हो गई ।

४—आचार्य, उपाध्याय सरीखे उच्च पदस्थ मुनि स्वयं दो बार आहार करें और अन्य साधुओंको दो बार आहार करनेमें द्रोप बतलावें यह स्पष्ट अन्याय है क्योंकि अधिक निर्दोष तप करनेवाला मुनि ही मजान हो सकता है और वह ही दूसरोंको प्रायश्चित दे सकता है ।

५—बालक साधु साध्वी किस आयुतक समझे जाय, और वे कितनी आयुतक दो बार तथा कितनी आयुके बाद वे दिनमें एक बार भोजन करना प्रारंभ करें इसका भी कुछ निर्णय नहीं हो सकता जिससे कि उनकी उचित अनुचित बर्तिका निर्धारण हो सके । इत्यादि ।

साधु क्या कभी मांस भक्षण भी करे ?

अब हम यहां एक ऐसे विषयको सामने रखते हैं जिसके कारण जैनमुनि ही नहीं किन्तु एक साधारण जैन गृहस्थ भी पापी या अभक्ष्य भक्षक कहा जा सकता है । वह विषय है “ क्या साधु मांस भक्षण कर सकते हैं ? ” इस विषयको प्रकाशमें लाते यद्यपि सकोच होता है क्योंकि मांस भक्षण एक जैनधर्मधारी साधारण गृहस्थ मनुष्यके लिये भी अयोग्य बात है । विना मासत्यागके जैनधर्म धारण नहीं किया जाता है । फिर यह तो एक जैनसाधुके विषयमें मांसभक्षण के विचार करनेकी बात है । किन्तु अनुचित बातका विधान देख कर रदा भी नहीं जाता है ।

चमड़ेकी उत्पत्ति भी हिंसासे होती है इस कारण तो अहिंसा महाव्रत नष्ट हो जाता है ।

प्रवचन सारोद्धारके पूर्वोक्त छेखसे यह बातें भी सिद्ध हो गईं कि एक तो कपड़ा रखना साधुके लिये परिग्रह है और चोरीसे उसकी रक्षा करनेकी चिन्ता साधुको प्रत्येक साय रहती है । दूसरे—धेतान्त्र साधुओंको ईर्यासमितिके पालनेकी विशेष परवा नहीं । रातको भी जल्दी बस्ती सपाटेसे अंधेरमें डूम फिर सकते हैं । तीसरे—कोमल शरीर वाला साधु जुता भी पहन सकता है । चौथे—साधु बिछानेकेलिये भी अपने पास चमड़ा रख सकता है । पाँचवें साधु चमड़ा शरीरमें कपड़े के समान पहन सकता है । जबकि साधुही चमड़े को पहने बिछावें तो फिर श्रावक ऐसा क्यों न करे ?

सारांश—चमड़ा रखनेसे साधुको निम्नलिखित दोष लगते हैं—

१—चमड़ा रखनेसे साधुको हिंसाका दोष लगेगा क्योंकि चमड़ा व्रत जीवकी हिंसासे ही पैदा होता है ।

२—चमड़ा अपने पास रखनेसे साधुको परिग्रहका दोष भी लगता है क्योंकि चमड़ा समयका उपकरण नहीं । उसका ग्रहण शरीरको सुख पहुचानेके लिये उसमें ममत्व भावसे होता है ।

३—चमड़ेका जुता पहननेसे साधुके ईर्यासमिति नहीं बन सकती ।

४—चमड़ा जीव उत्पन्न होनेका स्थान है उस पर बैठने सोने आदिसे उन सम्मूर्च्छन जीवोंकी हिंसा मुनिको लगेगी ।

५—चमड़ेके उठाने, रखने, सुसाने, मरोड़ने, तह करने, फाड़ने, आदिमें असयम होता है ।

६—मुनिको इच्छानुसार चमड़ा मिल जानेपर हर्ष और वैसा न मिलनेपर शोक होगा ।

७—साधुको अपने चमड़े या जूतेके चोर आदि द्वारा चोरी हो जानेपर या लुट जानेपर साधुका मन मस्तिन होगा ।

८—हिंसा तथा अपवित्रतासे बचनेके लिये जबकि गृहस्थ मनुष्य भी पहनने, बिछानेके लिये चमड़ा अपने पास नहीं रखता है तो महाव्रतधारी साधु उसका उपयोग करे यह निन्दनीय एवं पापजनक बात है ।

९-जय कि साधुने समस्त परिग्रहका त्याग करदिया है फिर वह चमड़े सरीखी गंदी चीज अपने पास कैसे रख सकता है।

इत्यादि अनेक दोष आते हैं। खेद है कि श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंने ऐसा खोटा विधान करके साधुके पवित्र ऊचे पदको तथा पवित्र जैन धर्मको बदनाम किया है।

—०—

साधु आहारपान कितने बार करे ?

अब हम इस प्रश्नपर प्रकाश डालते हैं कि महान्तधारी साधु दिनमें कितनी बार भोजन करे।

दिगम्बर सम्प्रदायके चरुणानुयोगी ग्रंथ दिनमें मुनियोंका एक बार आहार पान करनेका आदेश देते हैं क्योंकि मुनियोंके २८ मूल गुणोंमें 'दिनमें एक बार शुद्ध आहार लेना' यह भी एक मूलगुण है। तदनुसार दिगम्बर जैन मुनि ही नहीं किंतु ११ वीं प्रतिमाधारी उच्छिष्ट श्रावक भी दिनमें एक ही बार आहार किया करते हैं। श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमेंसे प्रवचनसारोद्धारके २९९ वें पृष्ठपर यों लिखा है—

कुपकुडिअड्यमेचा कनला वत्तीस भोजणप्रमाणे ।

राएणा सायंतो सगार करइ स चरित्त ॥ ७४२ ॥

अर्थात्—कुकड़ी पक्षी (मुर्गी) के अंडेके बराबर प्रमाणवाले १२ वत्तीस घ्रास (कौर) मुनिके भोजनका प्रमाण है। साधु यदि इससे अधिक भोजन ले तो दोष और यदि इससे कम भोजन करे तो गुण होता है।

प्रवचनसारोद्धारके इस कथनसे भी दिगम्बर सम्प्रदायक अनुसार ही विधान सिद्ध होता है क्योंकि अधिकसे अधिक ३२ घ्रास आहार ही दिगम्बरीय शास्त्रोंमें बतलाया है। यह कथन इस प्रकार ठीक दीखता हुआ भी इसके विरुद्ध कथन श्वेताम्बर व स्थानकवासी सम्प्रदायके अति माननीय ग्रंथ वरुणग्रन्थके (वि. स १९६२ में थावक भीमसिंह माणिक मुंबई द्वारा प्रकाशित गुजराती टीकावाला) ९ वें व्याख्यानमें ११२ वें पृष्ठपर लिखा है कि—

“ साधुओंने हमेशा एक एक बार आहार करवो करुपे पण आचार्य आदिक तथा वैयावच्छ करनाने वे बार पण आहार लेवो करुपे । अर्थात् एक बार भोजन कन्वाथी जो ते वैयावच्छ आदिक न करी शके तों ते वे बार पण आहार करे । केमके तपस्या करतां पण वैयावच्छ उल्लूछ छे । ”

अर्थात्— साधुओंको सदा एक बार आहार करना योग्य है किन्तु आचार्य आदिक तथा दूसरे किसी रोगी साधुकी वैयावृत्त्य (सेवा) करने वाले को दो बार भी दिनमें आहार करना योग्य है । यानी एकबार भोजन करनेसे जो वह वैयावृत्त्य आदिक न कर सके तो वह दो बार आहार करे । क्योंकि तपस्या करने से भी बढकर वैयावृत्त्य है ।

इस कथनमें परस्पर विरोध है सो तो ठीक ही है किन्तु अन्य साधुओंको उनके छोटे अपराधोंको प्रायश्चित्त देनेवाले आचार्य स्वयं दो बार भोजन कर और अन्य मुनियोंको एकही बार भोजन करने दें । यह कैसा आश्चर्य और हास्यजनक बात है ।

किसी मुनिकी सेवा करने वाला साधु इस लिये अपने एकबार भोजन करनेके नियमको तोड़कर दो बार दिनमें आहार करे कि तप करनेसे वैयावृत्त्य उल्लूछ है । यह भी अच्छे कौतुककी बात है । इस तरह तो साधुओंको तपस्या छोड़कर केवल वैयावृत्त्य में लग जाना चाहिये क्योंकि भोजन भी दो बार कर सकेंगे और फल भी तपस्यासे अधिक मिलेगा ।

उसके आगे यों लिखा है—

“ बली ज्वां सुधी डाढी मुंछना वालो न आव्या होय अर्थात् बालक एवं साधु साध्वीओंने वे बार पण आहार करवो करुपे । तैमां दोष नही । माटे एही रीते आचार्य, उपाध्याय, तपस्वी, ग्लान अने बालक साधुने वे बार पण आहार करवो करुपे । ”

यानी—जब तक डाढी मूलोंके बाल न आये होय अर्थात् बालक साधु साध्वीको दो बार भी आहार करना योग्य है । उसमें दोष नहीं है । अत एव इस प्रकार आचार्य, उपाध्याय, रोगी-साधु और बालक साधु साध्वीको दो बार भी आहार करना योग्य है ।

इस कथनमें यह गहनह गुटाला है कि साधु साध्वी कब तक बारक समझे जाकर दो बार भोजन करते हैं। स्त्रियोंको तो डाढ़ी मूँछ निकलती ही नहीं। वे रजस्वला होती हैं, सो प्रायः १२ वर्षकी आयुमें ही रजस्वला हो जाती हैं। अब मालूम नहीं कि आर्त्तिका (साध्वी) कबतक दो बार भोजन करती रहे।

पुरुषोंमें भी बहुतसे ऐसे खूबसूरत पुरुष होते हैं जिनके डाढ़ी मूँछ निकलतीही नहीं है। नेपाली, चीनी, जापानी पुरुषोंके डाढ़ी मूँछ बहुत अवस्था पीछे निकलती है। किसी मनुष्यके जल्दी डाढ़ी मूँछ निकल आती है। इससे यह निश्चय नहीं हो सकता कि अमुक समय तक साधु दो बार आहार करे और उसके पीछे एक बार आहार करे।

तथा—अब कि सभीने महाव्रत धारण करके मुनिदीक्षा ली है तब यह भेदभाव क्यों, कि कोई मुनि तो अवस्थाके कारण दो बार आहार करे और कोई एक ही बार भोजन करे।

एवं—मुनि संघमें सबसे अधिक बड़े और शानघारी होनेके कारण ही क्या आचार्य, उपाध्याय दो बार आहार करें ? क्या महाव्रतधारियोंमें भी महत्त्वशाली पुरुष को अनेक बार आहार करने सरीखी सदोष छूट है ?

तदनंतर इसी कल्पसूत्रके ११२ वें पृष्ठमें यह लिखा है—

“ वली एकांतरी आ उपवास करनार साधु प्रभातमां गोचरीए जइ, प्राशुक आहार करिने, तथा छाश आदि पीने, पात्रा घोइ साफ करिने जो तेदलाज भोजनयी चलाये सो ठीक, नहीं तर हजु जो सुषा दोय, तो ते बीजी बार पण भिक्षा लावी आहार करी शके। वली छहुना उपवासी साधुने वे बखत तथा आठमवाळने वण वखत पण जवुं कल्पे। अने चार पाँच आदिक उपवासवाळने गमे तेदती बार दिवसमा गोचरीए जवुं कल्पे। ”

अर्थात्—एकान्तर उपवास (एक उपवास एक बारणा) करने वाला साधु सवेरे (प्रातःकाल) गोचरीके लिये जाकर प्राशुक आहार

करके, छाछ आदिक पीकर, पात्र धो साफ कर; यदि उतने ही भोजनसे काम चल जावे तो ठीक, नहीं तो यदि अभी भूख और हो तो दूसरी बार भी मिश्रा भांग कर वह साधु भोजन कर सकता है। तथा बेल (दो उपवास) करनेवाला साधु दो बार और तेल (३ उपवास) करने वाला तीन बार मिश्रा के लिये जा सकता है। और चार, पांच आदि उपवास करने वाला साधु दिनमें कितनी ही बार मिश्राके लिये जा सकता है।

श्वेताम्बर, स्थानकवासी सम्प्रदायकी मुनिचर्या एक तो वस्त्र, पात्र, मिठोना आदि सामान रखने के कारण वैसे ही सरल थी किन्तु कुछ आहार पानीके विषयमें कष्ट होता सो यहां दूर कर दिया। अगर एकान्तर उपवास करे तो दो बार भोजन करले। यदि बेल करे तो दो बार आहार पाले, तेल करने वाला तीन बार, चौला करने वाला चार बार। सारांश यह कि जितने उपवास करे उतने ही बार पारणाके दिन भोजन कर सकता है। इस हिसाबसे यदि किसीने ५ उपवास किये हों तो पारणाके दिन डेढ़ डेढ़ घंटे पीछे और जिसने १२ उपवास किये हों वह घंटे घंटे मर पीछे दिन भर खाता पीता रहे। एक साय तीस तीस उपवास भी बहुतसे साधु या श्रावक भाद्रपद में किया करते हैं तो वे कल्पवृक्षके पूर्वोक्त लिखे अनुसार दिनमें ३० बार यानी दो दो घंटोंमें पांच पांच बार बराबर खाते पीते चले जावें। सारांश यह कि उनका मुख चलना उस दिन बंद न रहे तो कुछ अयोग्य नहीं।

अतः यदि इस प्रकार देखा जाय तो एक प्रकारसे मुनि तथा गृहस्थ के भोजन करनेमें विशेष कुछ अंतर नहीं रहा। गृहस्थ यदि प्रतिदिन दो बार भोजन करता है तो श्वेताम्बरीय मुनि किसी दिन एक बार, किसी दिन दो बार, कभी तीन बार और कभी एक बार भी नहीं इत्यादि अनियत रूपसे भोजन कर सकते हैं।

इस विषयमें विशेष कुछ न लिखकर हम अपने श्वेताम्बर भाद्रपदके ऊपर इसको छोड़ते हैं। वे स्वयं इस शांतिसे विचार करें कि यह बात अतिसूक्ष्म है।

इस विषयमें निम्नलिखित दोष दीख पढ़ते हैं—

१— मदावतधारी साधु दिनमें कितनी बार भोजन न करें यह नियम नहीं मालूम हो सकता । गडबड गुटालमें बात रह गई ।

२—दिनमें दो तीन आदि अनेक बार आहार करने से साधु गृहस्थ पुरुषोंके समान ठडरे । अनशन, ऊनोदर तब उनके बिल्कुल न ठडरे ।

३—अनेक बार आहार करनेसे किये हुए उपवासोंका करना कुछ सफल नहीं मालूम पडा क्योंकि उपवास करनेसे भोजन लालसा घटनेके बजाय अधिक हो गई ।

४—आचार्य, उपाध्याय सरीखे उच्च पदस्थ मुनि स्वयं दो बार आहार करें और अन्य साधुओंकी दो बार आहार करनेमें दोष बतलावे यह स्पष्ट अन्याय है क्योंकि अधिक निर्दोष तप करनेवाला मुनि ही महान हो सकता है और वह ही दूसरोंको प्रायश्चित्त दे सकता है ।

५—बालक साधु साध्वी किस आयुतक समझे जायें और वे कितनी आयुतक दो बार तथा कितनी आयुके बाद वे दिनमें एक बार भोजन करना प्रारंभ करें इसका भी कुछ निर्णय नहीं हो सकता जिससे कि उनकी उचित अनुचित चर्याका निर्धारण हो सके । इत्यादि ।

साधु क्या कभी मांस भक्षण भी करें ?

अब हम यहां एक ऐसे विषयको सामने रखते हैं जिसके कारण जैनमुनि ही नहीं किन्तु एक साधारण जैन गृहस्थ भी पापी या अमक्ष्य मक्षक कहा जा सकता है । वह विषय है “क्या साधु मांस भक्षण कर सकते हैं ?” इस विषयको प्रकाशमें लाते यद्यपि सकोच होता है क्योंकि मांस भक्षण एक जैनधर्मधारी साधारण गृहस्थ मनुष्यके लिये भी अयोग्य बात है । बिना मांसत्यागके जैनधर्म धारण नहीं किया जाता है । फिर वह तो एक जैनसाधुके विषयमें मांसभक्षण के विचार करनेकी बात है । किन्तु अनुचित बातका विधान देख कर रहा भी नहीं जाता है ।

दिगम्बर जैन सम्प्रदायके तो किसी भी ग्रंथमें मुनिको ही क्या किन्तु साधारण गृहस्थको भी मांस भक्षणका विधान नहीं है क्योंकि उसे अमह्य वतला कर प्रत्येक मनुष्यको त्याग करनेके लिये उपदेश दिया है ।

किन्तु हमको खेद और हार्दिक दुःख होता है कि हमारे श्वेताम्बर तथा स्थानकवासी माइयोंके मान्य, परममान्य ग्रंथोंमें वह बात नहीं है । उनमें मनुष्मसि आदि ग्रंथोंके समान कहीं तो मांसभक्षणमें बहुतसे दूषण बतलाये हैं किन्तु कहीं कहीं ग्रंथोंमें, उसी मांस-भक्षणका पोषण किया है और वह भी अविरती या अती आवश्यकके लिये नहीं किन्तु महान्नवधारी साधुओंके लिये किया है । यद्यपि इस अमह्य भक्षण विधानका आचरण किसी एक आषाढ अष्ट साधुने भले ही किया होगा, अन्य किसीने भी न तो इसको अच्छा समझा होगा और न ऐसा आचरण ही किया होगा । किन्तु फिर भी आज्ञामण्डली स्वरूपज्ञानों कोई साधु इन ग्रंथोंकी आज्ञानुसार मांस भक्षण कर सकता है । इस कारण इस विषय का प्रकाशमें आना आवश्यक है ।

प्रथमहि-कल्पसूत्र संस्कृत टीका पृष्ठ १७७ में यों लिखा है—

“यद्यपि मधुमक्षमांसवर्जनं यावज्जीवं अस्त्येव तथापि अत्यन्तापवाद-
दशायां बाह्यपरिमोहाद्यर्थं कदाचिद् ग्रहणेऽपि चतुर्मास्यां सर्वथा निषेधः ।”

इसका गुजराती टीकावाले कल्पसूत्र (विक्रम सं. १९६२ में श्रावक भीमसिंह भाणेक बंई द्वारा प्रकाशित—गुजराती भाषान्तर कर्ता श्रीविनय विजयजी) के ९ वें व्याख्यानके १११ वे पृष्ठपर २४—२५—२६ वीं पंक्तिमें लिखा है—

“वही मधु, मांस अने मांसण जो के साधुओंने जावोजीव वर्जनीय छे, तो पण अत्यंत अपवादनी दशायां, शरीरतां बहारनां उपयोग भाटे कोइ पण बलते ते ग्रहण करवानो चौमासामां तो निषेध छे ।”

यानी—मधु, (शहद) मांस और मक्खन जो कि साधुओंका आजन्म त्याग करने योग्य हैं फिर भी अत्यंत अपवादकी दशामें शरीरके

बाहरी उपयोगके लिये किसी समय प्रयुक्त करने हों तो चौगामेमें तो उनका सर्वथा निषेध है।

यद्यपि मांसके साथ साथ मनु और मत्तन का उपयोग भी अपने शरीरके लिये किसी बहुत भारी विशेष अवस्थामें चलाया जा सके किन्तु समय चौगासेका नहीं होना चाहिये।

टोकाकारने गद्दाहिंसाके आद्यपसे पचनेके अभिप्रायसे शरीरके बाहरी उपयोगके लिये मांस सेवन चलाया सो कुछ समयमें नहीं आया क्योंकि मांस कोई तेल नहीं जिसकी चमटेपर मालिश हो और न वह मलहमका ही काम देता है।

आचारांगण (वि. सं. १९६२ में मोखी काठियावाड से गुरु सद्धित गुजराती भाषान्तरके साथ भाषाकार प्रोफेसर स्वजीभाई देवराज-द्वारा प्रकाशित) १० वें अध्यायके चौथे उद्देशके ५६५ वें मंत्रमें १७५ पृष्ठपर यों लिखा है—

“ संति सथेगतिपस्त भिवलुस्त पुं संयुया वा पच्छागंयुया वा परिवसंति, सजश, गाहापती वा, गाहावतीणो वा, गाहावतिपुता वा, गाहावतिघूयाओ वा, गाहावतिसुण्डाणो वा, भाईणो वा, दासी ॥, दासीओ वा, कम्मका वा, कम्मकरीओ वा, तहप्पणाराड कुलाड पुरेसंयुयाणि वा पच्छसंयुयाणि वा पुग्गामेव भित्तयायरियाण अणुपवि सिस्सामि, अकिय इत्थ लभिस्सामि, पिंढं वा, लोथं वा, खीरं वा, दग्धिं वा, नवणीयं वा, पयं वा, गुलं वा, तेलं वा, मट्ठं वा, मज्जं वा, मांसं वा, संकुलं वा, फाणियं वा, पयं वा, सिहरिणिं वा, त पुच्चामेव भच्चा पेच्चा, पडिगाह संलिहिय सपमज्जिय, ततो पच्छा भिक्खुहिं सद्धि गाहावतिपुलं पिंढवाय पडियाए पडिसिस्सामि निस्सलभिस्सामि वा । माहट्ठाणं फासे । णो एवं करेज्जा । से तत्थं भिक्खुहिं सद्धिं कालेण, अणुपविसित्ता तत्थियेरेहिं, कुलेहिं सामुदाणियं एसियं वेसियं पिंढवाय पडिगाहेत्ता आहारं आहारेज्जा ”

‘इसकी गुजराती टीका यों लिखी है—

“ कोह गाममां मुनिना पूर्वपरिचित तथा पश्चात्परिचित सगाववाला

रहेता होय; जेवाके गृहस्थो, गृहस्थ वानुजो, गृहस्थ पुत्री, गृहस्थ पुत्रीओ, गृहस्थ पुत्रवधुओ, दाइओ, दास, दासीओ, अने चाकरोके चाकरहीओ, तेवा मागमां जनां जो ते मुनि एवो विचार करे के' हुं एकवार वधाथी पटेल माग सगाओमां भिक्षार्थे नदश, अनं त्यां मने अन्न, पान, दूध, दही, मक्खन, घी, गोल, तेल, मधु, मद्य, मांस तिलपापढी, गोलयालुंभाणी, वुंदी के श्रीखंड मन्ने ते हुं सर्वथी पहेलां खाद् पात्रो साफ करी पटी बीजा मुनियो माथे गृहस्थना धरे भिक्षा लेवा नदश, तो ते मुनि दोषपात्र थाय छे माटे मुनि एम नहिं करवुं, किंतु बीजा मुनियो साथे वसवसर जुदा जुदा कुलोमां भिक्षा निमित्ते नद करी मागमां मलेलो निर्दुपण आहार लइ वापरवो । ”

अर्थात्—किसी गांवमें किसी मुनिका अपने [पितापक्षका] तथा अपनी समुदायके (अपनी पत्नीके पक्षवाले) गृहस्थ पुरुष, गृहस्थ स्त्री, पुत्र, पुत्री, पुत्रवधू, धाय, नौकर, नौकगनी, सेवक, सेविका रहते होंय उम गांवमें जाते हुए वह मुनि ऐसा विचार करे कि मैं एक बार और सब साधुओंसे पहले अपने संग संवधियोंमें (रिश्तेदारोंमें) भिक्षाके लिये जाऊंगा, और मुझे वहां अन्न, पान, दूध, दही, मक्खन, घी, गुह, तेल, मधु (शहद) मद्य, (शराब) मांस, तिलपापढी, गुहका पानी (गन्नेका रस, शर्बत या सीरा) वुंदी या श्रीखंड मिलेगा उसे मैं सबसे पहले खाकर अपने पात्र साफ करके पीछे फिर दूसरे मुनियोंके साथ गृहस्थके घर भिक्षा लेने जाऊंगा, (यदि वह मुनि ऐसा करे) तो वह मुनि दोषी होता है । (क्योंकि एक तो अन्य मुनियोंसे छिपाकर भिक्षाके लिये पहले गया और दूसरे दो बार भिक्षा भोजन किया) इसलिये मुनियोंको ऐसा नहीं करना चाहिये । किन्तु और मुनियोंके साथ समयपर अलग अलग कुलोंमें भिक्षाके लिये जाकर मिला हुआ निर्दुपण आहार लेकर खाना चाहिये ।

‘ निर्दुपण ’ विशेषण मूल सूत्रमें नहीं है यह विशेषण गुजराती टीकाकारने अपने पामसे रक्खा है । तथा टीकाकारने सूत्रमें कहीं मधु-मांस, मदिरा, मक्खन आदि अभक्ष्य, निंद्य पदार्थोंके खानेका निषेध

भी नहीं किया है। उसके सिवाय आचारांग सूत्रके इसी १७५ वें पृष्ठ के सबसे नीचे मद्य मांस शब्दकी टिप्पणीमें यह लिखा है कि—

“ वस्तुते कोई अतिप्रमादि गृह्य होवायी मद्यमांस पण खाया चाहे माटे से लीधा छे एम टीकाकार लखे छे ”

यानी—किसी समय कोई साधु अति प्रमादी और लोलुपी होकर मद्य (शराब) मांस भी खाना चाहे उसके लिये यह उल्लेख है ऐसा संस्कृत टीकाकार शीलचार्यने लिखा है।

सारांश यह है कि किसी मुनिका मन कभी बहुत शिथिल हो जाये और वह मद्य मांसको खाए बिना न रहना चाहे उस लोलुपी, प्रमादी मुनिके लिये सूत्रकारने ऐसा लिखा है। अर्थात्—अति प्रमादी और लोलुपी मुनि मद्य मांस मुनि अवस्थामें गृह्य हुआ भी खा सकता है। यह मूल सूत्रकार और संस्कृत टीकाकारको मान्य है क्योंकि उन्होंने यहाँ ऐसा कोई स्पष्ट निषेध नहीं किया कि वह मद्य, मांस भक्षण कर मुनि न रहसकेगा। परंतु अहिंसाप्रधान जैनधर्मके गुरु मद्य मांस खा जावें। कितने अंदेर, अन्यायकी बात है।

इसी आचारांग सूत्रके इसी १० वें अध्यायके ९ वें उद्देशके ६१९ वें सूत्रमें २०१ पृष्ठपर यह लिखा है—

“ से मिकरुवा नाव समाणे सेज्जं पुंरं जाणेज्जा मंसं वा मच्छं वा भज्जिज्जमाणं पइए तेरुल्लपूययं वा आपसाए उवक्खडिज्जमाणं पेहाएणो खदं खदंणो उवसंकमित्तु ओमासेज्जा । णत्तथ मिलाणणीसाए । ६१८ ”

इसकी गुजराती टीका यह है—

“ मुनिए मांस के मत्स्य मुंजाता जोइ अथवा परोणाना माटे पूरीओ तेलमां तलाती जोइ तेना सारु गृहस्थ पासे उतावला दौडी ते चीजो मांगवी नहीं। अगर मांदगी भोगवनार मुनिना सारु खपती होय तो जुदी बात छे। ”

अर्थात्—मुनि किसी मनुष्यको मांस या मछली खाता हुआ देखकर या (आगंतुक) मेहमानके लिये तेलमें तटती हुई पूडियां देख

नहीं। यदि किसी रोगी मुनिके लिये उन चीजों की आवश्यकता हो तो दूसरी बात है।

यानी—मुनि मछली और मास रोगी मुनिके लिये ले सकता है। इससे इतना तो सिद्ध अपने आप हो जाता है कि रोगी मुनिकी चिकित्सा (इलाज) मासके द्वारा हो सकती है। मास मछली से चिकि माका अर्थ यह ही है कि वह उस रोगी मुनिको सिखाया जावे क्योंकि मास मछली खानेके ही काममें आते हैं। यदि कोई लोलुपी साधु मास मछली खाना चाहे तो रोगी बनकर चिकित्साके रूपमें मास मछलीसे अपनी इच्छा तथा बीमारी मिटा सकता है।

तथा—साधुकी वैयाघृत्य करनेके लिये वैयाघृत्य करने वाला साधु मास और मछली भी गृहस्थके यज्ञ से मागकर ला सकता है। ऐसा मन्त्रकारका तथा टीकाकारका मत है। यह बात साधुओंके लिये है जो कि पाच मन्त्रतत्पारी एकैट्रिय तकके जीवोंकी रक्षा करनेवाले होते। इससे बढकर अनुचित गमध्य भक्षण की बात और कौनसी होगी। यह सर्वज्ञ देव सम्पन्न। सुठ और देखना चाहते हैं तो और भी देखिये।

मासके चारित्रिका ही प्ररूपण करन वाले इसी आचाराग सूत्रके १० वें अध्यायके १० वें उद्देशके २०६ वें तथा २०७ वें पृष्ठपर ६२८ तथा ६३० का अवलोकन कीजिये—

“से गिरसु वा से वज पुण जाणेज्जा, बहुअट्ठिय मंसवा, मच्छरा, बहुकटग, जम्पि खलु पडिगाडितंसि अप्पे सिया भोयणजाए, बहुउज्झियधम्मिण—तइप्पगार बहुअट्ठिय मंस मच्छरा बहुकटग लामे सने तावणोपडिजाणेज्जा ॥ ६२ ॥”

अर्थात्—बहुत अस्थिर्यो (हाडुयों) जाला मास तथा बहुत काटे वाली मछली को जिनके कि लेनेमें (हाडिया, काटे आदि) बहुत चीज आरुनी पडे और थोड़ी चीज (मास) खानेके लिये बने तो मुनिको वह नहीं लेना चाहिये।

यानी मुनी ऐसा मास खाने के लिये नहीं लेवे जिनमें फँकने

योग्य हड्डियाँ बहुत हों और खाने योग्य मांस थोड़ाही हो तथा ऐसी मछली भी नहीं ले जिसके शरीरपर फेंक देने योग्य काटे तो बहुत हों और मांस थोड़ा हो । सारांश यह कि जिस मांस वा मछली में खाने योग्य चीज बहुत हों उसको साधु खानेके लिये ले लेवे और जिसमें खानेके लिये चीज थोड़ी ही निकले उसको न लेवे ।

आगेका सूत्र भी देखिये—

“ से भिक्खू मा जाव समाणे सिया णं परो बहुअट्टिएण मंसेण, मच्छेण उवणिमंतेज्जा ” आउसंतो समणा, अभिकंखसि बहुअट्टियं मंसं पडिगाहत्तए ? ” एय्यगार णिग्घोसं सोच्चा णिसम्म से पुत्तामेव आलोएज्जा, “ आउसोत्ति वा महिणित्ति वा णो खत्तु मे कप्पह से बहुअट्टियं मंसं पडिगाहेत्तए । अभिकंखसि मे दाउं, जावइयं तावइयं पोग्गलं दलयाहि, मा अट्टियाइं ” से सेवं वदंतस्स परो ओमहदु अंतो पडिगहगंसि बहुअट्टियं मंसं परिमाएत्ता णिहट्टु दलएज्जा; तहएय्यगारं पडिगहगं परिहत्थंसि वा परमायसि वा अक्कासुयं अणेसणिज्जं लाभे संते जाव णो पडिगाहेज्जा । से आहस पडिगाहिए सिया, तं णो “ ही ” ति वएज्जा । णो ‘ अणहि ’ ति वइज्जा । से च मायाए एगंत—मवक्कमेज्जा, अहे आरामं सिवा अहे उवस्सयंसि वा अप्पंडए जाय अप्पसंताणए मंसगं मच्छगं भोचा अट्टियाइं कंटए गहायसे त मायाए एगंतमवक्क—मेज्जा । अहे ज्झामथंठिलंसि वा जाव पमज्जिय परिट्ठवेज्जा ॥६३०॥

अर्थात्—कदाचित् मुनिको कोई मनुष्य निमंत्रण करके कहे कि हे आयुष्मन् मुने ! तुम बहुत हड्डियों वाला मांस चाहते हो ? तो मुनि यह वाक्य सुनकर उसको उत्तर दे कि “ हे आयुष्मन् ! या हे महिन ! मुझे बहुत हड्डियोंवाला मांस नहीं चाहिये यदि तुम वह मांस देना चाहते हो तो जो भीतरका खाने योग्य चीज है वह दे दो हड्डियाँ मत दो । ऐसा कहते हुए भी गृहस्थ यदि बहुत हड्डियोंवाला मांस देनेके लिये ले आवे तो मुनि उसको उसके हाथ या वर्तनमें ही रहने दे । लेवे नहीं ।

नहीं । यदि किसी रोगी मुनिके लिये उन चीनों की आवश्यकता हो तो दूसरी बात है ।

यानी—मुनि मछली और मास रोगी मुनिके लिये ले सकता है । इससे इतना तो सिद्ध अपने आप हो जाता है कि रोगी मुनिकी चिकित्सा (इलाज) मासके द्वारा हो सकती है । मास मछली से चिकित्साका अर्थ यह ही है कि वह उस रोगी मुनिको खिलवा जावे क्योंकि मास मछली खानेके ही काममें आते हैं । यदि कोई शैलुपी साधु मास मछली खाना चाहे तो रोगी बनकर चिकित्साके रूपमें मास मछलीसे अपनी इच्छा तथा बीमारी मिटा सकता है ।

तथा—साधुकी वैयावृत्य करनेके लिये वैयावृत्य करने वाला साधु मास और मछली भी ग्रहस्थके यहाँ से मागकर ला सकता है । ऐसा मृत्कारका तथा टीकाकारका मत है । यह बात साधुओंके लिये है जो कि पांच महान्तधारी गुरुकुल तकके जीवोंकी रक्षा करनेवाले होते हैं । ऐसे गुरुकुल अनुचित अग्र्य भक्षण की बात और कौनसी होगी । यह सर्वज्ञ देव गुरुकुल । उछ और देखना चाहते हैं तो और भी देखिये ।

माधुक चारित्रिका ही प्ररूपण करन वाले इसी आचारराग सूत्रके १० वें अध्यायके १० वें उद्देशके २०६ वें तथा २०७ वें पृष्ठपर ६७८ तथा ६३० का अवलोकन कीजिये—

“ से गिरसु वा से वन पुण जाणज्जा, बहुअट्ठिय मससा,
मच्छन्ना, बहुकट्ठग, जर्णिण खलु पडिगाहितसि अप्पे सिण भोयणजाए,
बहुउज्झियधम्मिए—तइप्पगार बहुअट्ठिय मस मच्छन्ना बहुकट्ठग लामे
सते जावणोपडिजाणेज्जा ॥ ६२ ॥ ”

अर्थात्—बहुत अस्थिर (हाडुयों) वाला मांस तथा बहुत काटे वाली मछली को जिनके कि लेनेमें (हड्डिया, काटे आदि) बहुत चीज आडनी पड़े और थोड़ी चीज (मास) खानेके लिये बने तो मुनिको यह नहीं लेना चाहिये ।

यानी मुनी ऐसा मास खाने के लिये नहीं लेवे जिसमें फेंकने

योग्य दृष्टियाँ बहुत हों और खाने योग्य मांस थोड़ाही हो तथा ऐसी मछली भी नहीं ले जिसके शरीरपर फेंक देने योग्य कांटे तो बहुत हों और मांस थोड़ा हो । सारांश यह कि जिम मांस का मछली में खाने योग्य चीज बहुत हों उसको साधु खानेके लिये ले लेवे और जिसमें खानेके लिये चीज थोड़ी ही निकले उसको न लें ।

आगेका सूत्र भी देखिये—

“ से भिक्षू मा जाव समणे सिया णं परो बहुअट्टिएण मंसेण, मण्हेण उवणिमंतेज्जा ” माउसंतो समणा, अभिक्खसि बहुअट्टियं मंसं पडिगाहत्तए ? ” एयप्पगार णिग्घोसे सोच्चा णिसम्म से पुत्तामैव आलोएज्जा, “ आउसोचि वा बहिणित्ति वा णो खलु मे कप्पह से बहुअट्टियं मंसं पडिगाहेत्तए । अभिक्खसि मे दाढं, जावइयं तावइयं पोग्गलं दलयाहि, मा अट्टियाइ ” से सेवं वदंतस्स परो ओभइदु अंतो पडिगाहंसि बहुअट्टियं मंसं परिभाएत्ता णिहद्दु दलएज्जा; सहप्पगारं पडिगाहं परिहत्तंसि वा परमायंसि वा अकासुयं अणेसणिज्जं लाभे संते जाव णो पडिगाहेज्जा । से आहच पडिगाहिए सिया, तं णो ” ही ” ति वएज्जा । णो ‘ अणट्ठि ’ ति वइज्जा । से च मायाए एगंत—भवक्कमेज्जा, अहे आरामं सिवा अहे उवस्सयंसि वा अप्पेइए जाव अप्पसंताणए मंसं मच्छयं मोच्चा अट्टियाइ कंठए गहायसे त मायाए एगंतभवक्कमेज्जा । अहे ज्ञामघेडिलंसि वा जाव पमज्जिय परिट्टवेज्जा ॥ ६३० ॥

अर्थात्—कदाचित् मुनिको कोई मनुष्य निमंत्रण करके कहे कि हे आयुष्मन् मुने ! तुम बहुत दृष्टियों वाला मांस चाहते हो ? तो मुनि यह वाक्य सुनकर उसको उत्तर दे कि “ हे आयुष्मन् ! या हे बहिन ! मुझे बहुत दृष्टियोंवाला मांस नहीं चाहिये यदि तुम वह मांस देना चाहते हो तो जो भीतरका खाने योग्य चीज है वह दे दो दृष्टियाँ मत दो । ऐसा कहते हुए भी गृहस्थ यदि बहुत दृष्टियोंवाला मांस देनेके लिये ले आवे तो मुनि उसको उसके हाथ या पर्वतमें ही रहने दे । लेवे नहीं ।

यदि कदाचित् वह गृहस्थ उस बहुत हठिवाने मांसको मुनि पात्रमें झट हाल देवे तो मुनि गृहस्थको कुछ न कहे किन्तु वे जा एकान्त ध्यानमें पहुँच जीवजतुरहित चाग या उपाश्रपके भीतर कर उस मांस या मछलीको छालेवे और उस मांस, मछली कांटे तथा हड्डियोंको निर्जीव स्थानमें रजोहरणसे (पीछी ओघासे) साफ करके रख आवे ।

इससे बढकर मांस भक्षणका विधान और क्या चाहिये ? अहिंस धर्मकी हद होगई । सूत्रके मांस, मास्य शब्दका सुलसा करनेके लिये इसी २०६ वें पृष्ठके सबसे नीचे टिप्पणीमें यों लिखा है—

“ टीकाकार बाह्य परिभोगादि मोटे अनिवार्य कारणयोगे मूलपाठ शब्दोंनो अर्थ मत्स्य, माम अपवाद मार्ग करे छे । ”

यानी—संस्कृत टीकाकार शीलाचार्य “ बहुअहिण्यं मसे मच्छेण ” सूत्रकार के इन शब्दोंका अर्थ मत्स्य, माम अनिवार्य कारण मिलनेपर अपवाद मार्ग में करता है ।

महान्तधारी साधुके लिये मांस भक्षणका ऐसा स्पष्ट विध होनेपर हमारे श्वेतावरी भाई अपने आपको या अपने गुरुओं अहिंसाधर्मधारी या मासखामी किस प्रकार कह सकते हैं और बिना दूसरे मनुष्योंको मांस त्याग करनेका उपदेश दे सकने हैं

दशबैकालिक सूत्र में ऐसा लिखा है—

बहुअहिण्यं पुगल अणिमित्तं वा बहुकटय ।

अच्छिपं त्रिदुषं भिल्ल उच्छुखंडचसिचरति ॥

अप्ये सिधा मो अणिजाए बहुउज्झियवम्मियं ।

दित्तिअं पडिआइक्खे न मे कप्पइ तारिसं ॥

अर्थात्—बहुत हड्डियोंवाला मांस, बहुत काटे वाला मांस तेंदुल, गन्ना (ईख) वेर, शालमल्लि, ऐसे पदार्थ जिनमें खानेका अंश थोड़ा और छोड़नेका अधिक तो उन्हें “ मुझे नहीं चाहिये ऐसा कहकर साधु न ले ।

यह जानकर औरभी अधिक दुख होता है कि श्वेतावर तः

स्थानकवासी संप्रदायमें आज तक सैकड़ों अच्छे विद्वान साधु हुए हैं किन्तु उनमें से किसीने भी इन वाक्योंका न तो परिशोध किया न बहिष्कार ही किया और न ऐसे ग्रंथोंको अप्रामाणिक ही बतलाया । पवित्र जैन ग्रंथसमुदायसे कलंक मिटानेके लिये यह भी नहीं लिखा कि शायद ऐसे सूत्र किसी मांसभक्षीने मिला दिये हैं

मुनि आत्मारामजीने मांसविधान आदि को लेकर वेदोंकी निंदा तो बहुत की है और मांसभक्षणमें अगणित दोष बतलाये हैं किन्तु उन्होंने अपने इन मांस विनायक ग्रंथोंकी निंदा जरा भी नहीं की है । कहनेको ये इन्हें अनेक बार देख गये होंगे ।

संभव है ऐसे ही कारणोंसे सूत्र ग्रंथोंको देखने पढ़नेका गृहस्थोंको श्वेताम्बरीय आचार्योंने अधिकार नहीं दिया हो ।

यद्यपि हमारी समझसे श्वेताम्बरीय तथा स्थानकवासी साधु आचारांगसूत्रके लिखे अनुसार मांस, मधु आदि अमक्ष्य पदार्थोंका भक्षण नहीं करते हैं । किन्तु यदि कोई साधु मांस खा लेवे तो आचारांगसूत्रके लिखे अनुसार वह अपराधी नहीं होगा ।

तथा—एक कौतूहलकी बात यह है कि चेचारे व्रती ही नहीं किन्तु अव्रती भी गृहस्थ श्रावक तो मांस भक्षण न करें क्योंकि गुरुजी महाराजने निषेध कर रखा है और महाव्रती गुरु महाराज आप खा जावें । क्या यहाँ यह कहावत चरितार्थ नहीं होती कि "समर्थ को नहीं दोष गुसाइ "

आश्चर्य इस बातका भी है कि प्रतिवर्ष कल्पसूत्रको आरंभसे अंततक सुननेवाले श्रावकोंने भी ऐसे मांसभक्षण विधानको कभी नहीं पकड़ा । इसका कारण ऐसा भी सुना है कि श्रावकोंको सूत्र ग्रंथ सुननेकी आज्ञा है शंका करनेकी उनको आज्ञा नहीं है क्योंकि साधु जी कह देते हैं शास्त्रोंमें जो शंका करे वह अनंतसंसारी है ।

कुछ भी हो श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें इस प्रकार मांसविधान होनेके कारण जैनधर्म पर नहीं तो श्वेताम्बर जैन सम्प्रदायके मस्तक पर अवश्य ही कलंकका टीका लगता है । इसका प्रतिशोध हो जाना आवश्यक है ।

क्य साधु मधु तथा मद्य सेवन करे ?

अब यह विषय सामने आता है कि क्या जैन साधु मधु, (शहद) और मद्य (शराब) खा पी सकते हैं ? इस विषयमें दिगम्बरीय जैन शास्त्र तो स्पष्ट तौरसे गृहस्थ तथा मुनिको मधु और मद्यके खान पानका-निषेध करते हैं। इन दोनों पदार्थोंको मांस के समान अभक्ष्य बतलाया है। जपन्य श्रावकके आठ मूलगुणोंमें मद्य, मांस, मधु इन तीनों अभक्ष्य पदार्थोंका त्याग बतलाया है। जो अभक्ष्य श्रावक के लिये त्याज्य है वह दिगम्बर जैन मुनिके लिये भी त्याज्य है। प्राणरक्षणके लिये भी वह इन अभक्ष्योंका भक्षण नहीं करेगा क्योंकि बिनश्वर प्राणोंसे बढ़कर धर्ममाधन बतलाया है।

किंतु यह बात श्वेतांबरिय जैन ग्रंथोंमें नहीं पाई जाती है। यहांपर इस विषयमें भारी गड़बड़ है। इधर तो गृहस्थी श्रावकके लिये २२ अभक्ष्य वस्तु बतला मद्य मांस, मधुको उनमेंसे महाविषय कहते हुए सर्वथा त्याग देनेका उपदेश लिखा है किंतु उधर महान्नतपारी साधुओंके लिये उनकी छूट कर दी है।

हमने मधु और मद्य भक्षणके कुछ श्वेतांबरि शास्त्रोंके प्रमाण “क्या साधु मांस भक्षण करते हैं।” नामक प्रकरणमें दिखलाये हैं। जैसे कि आचारांगसूत्रके (इस ग्रंथमें सब पच्चीस अध्याय और एक हजार छानबें १०९२ सूत्र हैं, पृष्ठ ४०३ हैं) दशवें अध्यायके चौथे श्लोकांके ५६५ वें सूत्रमें १७५ पृष्ठपर मधु, मद्य, मांसका लेना साधुको लिखा है।

२-कल्पसूत्रके नवमे अध्यायके १११ वें पृष्ठपर मधुसेवन चौमासे के दिनोंमें निषेध किया है। इसका सारांश यह ही होता है कि अपवाद दशमें साधु चौमासेके सिवाय अन्य दिनोंमें मधु पानी शहद खा सकता है।

इसके सिवाय आचारांग सूत्रके दशवें अध्याय के ८ वें उद्देशमें १९५ वें पृष्ठपर यह लिखा है कि—

“ से मिश्रवु वा नाव सगणे सेज्जं पुण जाणेज्जा, आमहागं वा, महं वा, मज्जं वा, सप्पि वा, खोलं वा । पुराणं एत्थ पाणा सणुप्पसूता एत्थ पाणा संवुद्धा, एत्थ पाणा ज्ञाया, एत्थ पाणा अचुकंता एत्थ पाणा अपरिणता, एत्थ पाणा अविदित्या णो पडिगाहेज्जा ॥ ६०७ ॥ ”

इसकी गैजराती टीका इसी पृष्ठपर यों लिखी है—

“ મુનિએ ગોચરીએ જતાં અર્ધો રંધાળલ શાકમાજી ન લેવી તથા સહેલું સ્થોલ ન લેવું, તથા જૂનું મધ, જૂની મદિરા, જૂનું ઘૃત, જૂની મદિરાની નીચે પેશતો કચરો એ ગળ ન લેવી, ઇટલે કે જે ચીજ જૂની થતાં તેમાં જીવ જંતુ ઉપજેલા અને ટંજુ હયાતીમાં વર્તનારા જગાય તે ચીજ ન લેવી । ”

यानी—मुनि गोचरी को जाते हुए बाधी पकी शाक माजी न ले; और पुगना मधु यानी शहद तथा पुरानी मदिरा यानी शराब, पुराना घी, पुरानी शराबके नीचे बैठे हुआ मसाला ये पदार्थ भी न लेवे क्योंकि ये पदार्थ जब पुगने हो जाते तब उनमें छोटे छोटे जीव जंतु उत्पन्न हो जाते हैं। और जो वस्तु इसी समय जीव जंतुवाली मालूम हो जावे तो उसको भी न लेवे।

सारांश यह है कि वृणें पकी हुई शाक भाजी, बिना सड़ा खोल तथा नवा मधु, नयी शराब, नया घी ये पदार्थ सूत्रकारके लिखे अनुसार साधु लेलेवे, क्योंकि उसमें जीवजन्तु नहीं होते हैं।

किसी पदार्थके एक अंशका निषेध करना उस के दूसरे संभवित अंशका विधान उद्घातक है । यह अर्थापत्ति न्याय है । जैसे “साधु पुराना घी नहीं खावे ” इस वाक्यका अर्थापत्तिसे मतलब यही निकलता है कि “साधु ताजा घी खाते हैं ।” इसी प्रकार “साधु पुरानी मदिरा और पुराना मधु खाने के लिये न लेवे ” इस वाक्यका भी अर्थापत्तिसे यह ही अर्थ निकलता है कि “साधु नयी मदिरा और नया मधु खानेके लिये ले लेवे ।”

मदिरा, मधुके लेनेके निषेधसे नये घीके समान नयी मदिरा, नये मधुके लेनेका विधान सिद्ध होता है।

सूत्रमें घीके साथ साथ मधु और मद्यका दलेख है इस कारण घीके समान ही मधु, मदिराका विधान और निषेध होगा। तदनुसार पुराने घी, मधु, मद्य के निषेध से नये घी, मधु, मद्यका विधान सिद्ध हो जाता है। क्योंकि घी भक्ष्य है। पुगना हो जाने से उसमें जीव जंतु दम्पत्र हो जानेसे वह न लेने योग्य हो जाता है। ऐसा ही उन दोनों के लिये ग्रंथकारके लिखे अनुसार समझना चाहिये।

इस प्रकार साधु-आचारके प्ररूपण करनेवाले श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें दमे छुपे शब्दोंमें इस प्रकार अभक्ष्य भक्षणका विधान देखकर हृदयमें बहुत दुख होता है। यह जानकर आश्चर्य और भी अधिक बढ़ जाता है कि ग्रंथोंके आधुनिक गुजराती टीकाकार महाशयोंने भी ऐसे सूत्रों पर, अभक्ष्यभक्षण विधानोंपर कुछ ध्यान नहीं दिया है।

कहां तो साधु आत्मारामजी अपने जैनतत्त्वादर्श ग्रंथमें मदिरापानमें ५१ दोष लिख कर उसका निषेध करते हैं और कहां ये प्राचीन ग्रंथ इस प्रकार खोटा विधान करते हैं। इन ग्रंथोंमें इस प्रकार टेढ़े सीधे अभक्ष्य भक्षणका विधान रहनेपर अन्य मनुष्योंको इनके त्याग करनेका उपदेश कैसे दिया जा सकता है ?

इस विषयपर भी अधिक कुछ न लिखकर अपने श्वेताम्बरी भाइयोंको वैयर्थपूर्वक विचार करनेकेलिये इस प्रकरणको ॥ यहीं समाप्त करते हैं ।

आगम समीक्षा.

श्वेताम्बरीय आगम मान्य क्यों नहीं ?

धार्मिक मार्गके उद्घाटन काने वाले महात्माके बतलाये गये धार्मिक नियम जिन ग्रंथोंमें पाये जाते हैं वे ग्रंथ आगम कहे जाते हैं। जैन आगम वे ही कहे जाते हैं जो सर्वज्ञता, बीतरागता, हितोपदेशकता रूप तीन गुणोंसे विभूषित श्री अर्हत भगवान्‌के उपदेशके

अनुसार ग्रंथ रचे गये हों, जिनमें पूर्वापर विरोध न हो, जो युक्तियोंसे खंडित न हो सकें, सत्य हितकर बातोंका उपदेश जिनमें भ्रम हुआ हो । आगमका यह लक्षण श्वेताम्बरीय ग्रंथ भी स्वीकार करते हैं ।

अब हम इस बातको विचार कोटिमें उपस्थित करते हैं कि आगमके उपर्युक्त लक्षणपर श्वेताम्बरीय ग्रंथ तुल्य हैं या नहीं ? इस विचारको चलानेके पहले इतना लिख देना और आवश्यक समझते हैं कि अधिकतर श्वेताम्बरी सज्जनोंकी यह धारणा है जिसको कि अपने मोक्षपनसे गर्वके साथ वे कह भी देते हैं कि " इस समय जो आचारांग, समवायांग, स्थानांग आदि आदि श्वेताम्बरीय सूत्र ग्रंथ उपलब्ध हैं ये वे ही ग्रंथ हैं जो कि भगवान् महावीर स्वामीकी दिव्यध्वनिके अनुसार श्री गौतम गणधरने द्वादशांगरूप रचे थे । भगवानकी अर्द्धमावधी भाषा ही इन ग्रंथों की भाषा है । " इत्यादि ।

श्वेताम्बरी भाष्योंकी ऐसी समझ गलत है क्योंकि एक तो श्री गौतम गणधरने शास्त्र न तो अपने हाथसे लिखे थे और न किसीसे लिखावाये ही थे । उस समय जैनसाधु द्वादशांगको कण्ठस्थ स्मरण रखते थे । बुद्धि प्रचल होनेके कारण पढ़ने पढ़ानेके लिये ग्रंथ लिखने लिखानेका आश्रय नहीं लिया जाता था । गुरुजी मौखिक पढ़ाते थे और शिष्य अपने क्षयोपशम [बुद्धि] के अनुसार उसको मौखिक याद कर लेते थे । जब महावीर स्वामीके मुक्तिसमयको लगभग पौने पांचसौ वर्ष समाप्त हो गये उस समय मनुष्योंके शारीरिक बल के साथ साथ मानसिक बल भी इतना निर्बल हो गया कि मौखिक पढ़कर अभ्यास कर लेना कठिन हो गया । पहले जो साधु द्वादशांगको धारण कर लेते थे, उस समय पूर्ण अङ्गकी बात तो अलग रही किन्तु पूर्ण पदको धारण कर लेना भी मनुष्योंको असंभव सरीखा हो गया । इस कारण उस समय अङ्गज्ञान किसी भी साधुको स्मरण नहीं रहा । यह देखकर आचार्योंने कलिकालकी विकृताल प्रगतिको देखकर भगवान् महावीर स्वामी के प्रदान किए हुए, बुद्धि अनुसार योहेसे बचे हुए

तत्त्वज्ञानको सुरक्षित रखनेके लिए जेठ मुदी पंचमी के दिन उस ज्ञानको लिखकर शास्त्रोंके रूपमें निर्माण करना प्रारम्भ कर दिया । तदनुसार उस दिनसे जैन ग्रंथोंकी रचना प्रारम्भ हुई । उससे पहले न तो कोई जैनशास्त्र लिखा गया था और न लिखनेकी पद्धति तथा आवश्यकता थी । इस कारण आचारांग आदि ग्रंथोंको गौतमगणधर निर्मित कहना गलत है ।

दूसरे—ये श्वेताम्बरीय ग्रंथ इस कारण भी गणधरप्रणीत द्वादशांगरूप नहीं कहे जा सकते हैं कि ये बहुत छोटे हैं । कोई भी ग्रंथ ऐसा नहीं जो कि कमसे कम एक पदके बराबर भी हो । क्योंकि सिद्धान्त ग्रंथोंमें एक मध्यम पदके अक्षरोंकी संख्या सोलह अरब, चौत्तीस करोड़, तिरासी लाख, सात हजार, आठसौ अठासी (१६३४८३०७८८८ अक्षर) बतलायी गई है । जिसके कि अनुष्टुप् छन्द (श्लोक) इक्यावन करोड़ आठ लाख चौरासी हजार छहसौ इकीस (५१०८८४६२१) होते हैं । यह सिद्धान्त श्वेताम्बरीय सिद्धान्त ग्रंथोंको भी स्वीकार है । तदनुसार यदि देखा जावे तो कोई भी श्वेताम्बरीय ग्रंथ इतना विशाल उपलब्ध नहीं है, न किसी श्वेताम्बरीय विद्वानने ही कोई ऐसा विशाल ग्रंथ बनाया है जिसकी कि श्लोक संख्या इक्यावन करोड़ तो अलग रही, पांच करोड़ या पांच लाख भी हो । ये आचारांग, स्थानांग आदि शास्त्र ५१ हजार श्लोकोंके बराबर भी नहीं हैं । फिर भला ये असली आचारांग स्थानांग आदि कैसे हो सकते हैं ?

श्वेताम्बरीय सज्जन शायद यह भूल गये हैं कि उपर्युक्त ५१ करोड़ श्लोक प्रमाणवाले आचारांगमें मध्यमपद अठारह हजार हैं । स्थानांगमें बियालीस हजार मध्यमपद होते हैं और समवायाङ्गमें एक लाख चौसठ हजार पद होने हैं । तथा उपासकाध्ययनांगमें ग्यारह लाख सत्तर पद होते हैं । क्या कोई भी श्वेताम्बरीय भाई अपने उपलब्ध आचारांग, स्थानांग, समवायांग, उपासकाध्ययनांग आदि ग्रंथोंका प्रमाण इतना पतला सकता है ? यदि नहीं तो इनको गणधरप्रणीत द्रव्य श्रुतमान

के मूल अंगरूप असली शास्त्र मानना तथा कहना कितनी मोटी हास्य-जनक भूल है। क्या कोई मनुष्य 'महेन्द्र' नाम से ही 'महेन्द्र' (चतुर्थ स्वर्ग का इन्द्र) हो सकता है ?

तीसरे-इन ग्रंथोंकी भाषाको अर्द्धमागधी भाषा कहना भी अयुक्त है क्योंकि भगवानके शरीरसे प्रगट होनेवाली निरक्षरी [जिसको लिख न सके] दिव्य ध्वनिको मगध देव समवसरणमें उपस्थित समस्त जीवोंकी भाषामें परिवर्तन कर देते हैं उसको अर्द्धमागधी भाषा कहते हैं। इस कारण सभी तीर्थकरोंकी भाषा का नाम अर्द्धमागधी भाषा होता है। इन आचारांग सूत्र आदि ग्रंथोंकी भाषा पुरानी अशुद्ध प्राकृत है। अतएव इसको मनुष्यके सिवाय अन्य कोई भी जीव नहीं समझ सकता है। भगवानकी अर्द्धमागधी भाषाको तो भिन्न २ अनेक प्रकारकी भाषाओंको बोलनेवाले सभी मनुष्य, सभी पशु पक्षी समझते हैं। इन ग्रंथोंकी भाषा को तो बिना पढ़े अभ्यास किछे श्वेताम्बरी लोग भी नहीं समझ सकते। फिर इन ग्रंथोंकी भाषा वास्तविक अर्द्धमागधी भाषा कैसे हो सकती है ? उसका नाम यदि अर्द्धमागधीके स्थानपर दिव्यध्वनि भी रख दिया जावे तो भी कुछ हानि नहीं।

यह तो हुआ हमारा युक्तिपूर्ण विचार, अब श्वेताम्बरीय ग्रंथोंका उल्लेख भी देखिये। हमारी धारणाके अनुसार अनेक विचारशील श्वेताम्बरीय विद्वानोंकी भी यह सुनिश्चित अटल धारणा है कि आचारांग आदि ग्रंथ श्री महावीर भगवानके निर्वाण हो जाने पर लगभग ६०० छहसौ वर्ष पीछे बनाये गये हैं। अतः न तो वे गणधरप्रणीत हैं और न वे वास्तविक आचारांग आदि ही हैं। तथा उनकी भाषा भी प्राकृत भाषा है। इन विद्वानोंमें से एक तो स्वर्गीय मुनि आत्माराम जी हैं उन्होंने अपने तत्त्वनिर्णयप्रासाद ग्रंथके ७ वें पृष्ठपर लिखा है कि—

" जो सूत्रार्थ श्री स्कंदिल्यचार्यने संपादन करके कंठाग्र प्रचलित करा था सो ही श्रीदेवद्विगण श्रमा श्रमणजीने एक कोटी पुस्तकोंमें भारूढ करा । "

इसी बातको मुनि आत्मारामजी प्रश्नोत्तर रूपमें आगे इस प्रकार इसी पृष्ठपर लिखते हैं—

“ पूर्व पक्ष—जब जैनमतके चौदहपूर्वधारी, दशपूर्वधारी विद्यमान थे तबसे ही लेकर ग्रंथ लिखे जाते तो जैनमतका इतना ज्ञान काहेको नष्ट होता ? क्या तिस समय में लोक लिखना नहीं जानते थे ?

उत्तरपक्ष—हे प्रियवर ! पूर्वोक्त महात्माओंके समयमें किसीकी भी शक्ति नहीं थी जो संपूर्ण ज्ञान लिख सक्ता. और ऐसे ऐसे चमत्कारी विद्याके पुस्तक थे जे गुरु योग्य शिष्योंके बिना कदापि किसीको नहीं दे सके थे । वे पुस्तक कैसे लिखे जाते ? और बीनक मात्र किंचित् लिखे भी गये थे । ” .

मुनि आत्मारामजीके इस लेखसे स्पष्ट है कि देवर्दिगणजी के समय (बीर सं. ६००) से श्वेताम्बरीय ग्रंथ रचना प्रारंभ हुई थी दिगम्बर श्वेताम्बर रूपमें संश्लेष इसके बहुत पहले हो चुका था । श्वेताम्बर साधु मुनि आत्मारामजी यह खुले हृदयसे स्वीकार करते हैं कि जिस समय साधुओंको अंगों तथा पूर्वोक्त ज्ञान हृदयस्थ था उस समय ग्रंथरचना नहीं हुई । अत एव वर्तमानमें उपलब्ध आचारांग आदि ग्रंथ वास्तविक आचारांग आदि ग्रंथ नहीं हैं । उनके नामसे अपूर्ण संक्षिप्त दूसरे नवीन छोटे ग्रंथ हैं ।

अब ॥१॥ अपनी पहली उद्दिष्ट बात पर आते हैं । इस समय यहाँ यह बात सामने उपस्थित है कि वर्तमान समयमें उपलब्ध श्वेताम्बरीय ग्रंथ सक्ते आगम कहे जा सकते हैं या नहीं ?

कतिपय श्वेताम्बरीय प्रख्यात ग्रंथोंके अवलोकन करने से हमारी यह धारणा है तथा अन्य कोई भी निष्पक्ष विद्वान यदि उन ग्रंथोंका अवलोकन करेगा तो वह भी हमारी धारणा अनुसार यह विचार प्रगट करेगा कि कल्पसूत्र, आचारांगसूत्र आदि अनेक प्रख्यात श्वेताम्बरीय ग्रंथोंको आगम ग्रंथ मानना ग़री भूल है । क्योंकि इन ग्रंथोंमें अनेक ऐसी बातें उल्लिखित हैं जो कि धार्मिक कोटिसे तथा जैनसिद्धान्तसे बाहरकी बातें हैं । देखिये—

१-आचारांगसूत्र ग्रंथ केवल महाजतधारी साधुके आचरणको प्रकाशित करने वाला श्वेताम्बरीय शास्त्रोंमें परममान्य ऋषिप्रणीत ग्रंथ है । उसमें जो कोई भी बात मिलनी चाहिये वह उच्च कोटिकी तथा पवित्र आचार वाली होनी चाहिये । किन्तु इस ग्रंथमें ऐसा नहीं पाया जाता । इस ग्रंथमें महाजतधारी साधुके लिये मांस भक्षण, मद्यपान, मधुसेवन आदि पापजनक बातोंकी डील दी गई है जो कि न केवल जैन समुदायमें किन्तु सर्व साधारण जनतामें भी निम्न घृणित कार्य माना जाता है ।

देखिये १७५ वें पृष्ठपर ५६५ वें सूत्रमें लिखा है कि—

कोई साधु किसी गांवमें यह समझ कर कि वहां पर मेरे पूर्व परिचित मनुष्य स्त्रियां हैं वे मुझे मद्य-मांस, मधु आदि भोजन देंगे उन्हें मैं अकेला खा पीकर पात्र साफ करके फिर दूसरी बार अन्य साधुओंके साथ भोजन लेने चला जाऊंगा । ऐसा करना साधुके लिये दोष-जनक है इस कारण साधुको दूसरे साधुओंके साथ जाना चाहिये ।

इस प्रकार इस सूत्रमें मद्यपान, मांस भक्षणका उल्लेख करके मांस भक्षणका विरोध न करते केवल अकेले भोजन लानेका नियम किया है ।

सूत्रके संस्कृत टीकाकार शीलार्च्य इस सूत्र पर अपनी यह सम्मति लिखते हैं कि कभी कोई साधु प्रमादी और लोलुपी हो जावे, मद्य मांस खाना चाहे उसके लिए सूत्रमें ऐसा लिखा है । परन्तु इसका अभिप्राय पाठक महाशय स्वयं निकाल लेंगे ।

पृष्ठ १९५ पर ६०७ वें सूत्रमें लिखा है कि—

“ साधु पुराना शहद (मधु) पुगनी शराब आदि न लेवे क्योंकि पुरानी शराब आदिमें जीव जलु उत्पन्न हो जाते हैं । ”

क्या इसका यह अभिप्राय नहीं है कि नई शराब शहद आदि साधुको कोई दे देवे तो उसे वह ग्रहण कर लेवे ? जिस शहद और शराबमें वह चाहे नयी हो अथवा पुरानी, अनन्त जीव पाये जाते हैं उस शराब

गृहदका सेवन पुराने रूपमें ही निषेध करना अंधकारके किस अभिप्राय पर प्रकाश डालता है ? इसका विचार पाठक स्वयं करें।

इसके आगे २०१ पृष्ठपर ६१९ वें सूत्रमें लिखा गया है कि—

“ साधु किसी गृहस्थको मांस खाता देखकर अथवा गर्म पृष्ठियां तलते देखकर शीघ्रता से दौड़कर उस गृहस्थसे वे पदार्थ न मांगे। अगर किसी रोगी साधुके भोजन करनेके लिये वे पदार्थ मांगे तो कुछ हानि नहीं। ”

इसका अभिप्राय यह हुआ कि रोगी मुनिकें लिये अन्य साधु मांस भी ला सकता है। इसमें आचारांगसूत्रके रचयिताको कुछ अनुचित नहीं मालूम होता है।

तदनन्तर २०६—२०७ वें पृष्ठपर ६२९ वें तथा ६३० वें सूत्रमें बतलाया गया है कि—

“ साधुको यदि ऐसा मांस या मछली भोजनमें किसी गृहस्थके द्वारा मिले जिसमें खाने योग्य भाग थोड़ा हो और फेंकने योग्य हड्डी, कटि आदि चीजें बहुत हों तो उस मांस, मछलीको न लेवे। ”

यदि साधुको कोई गृहस्थ भिक्षा देकर कहे कि आपको बहुत हड्डी काटेवाला मांस मछली चाहिये ? तो साधु कहे कि नहीं; मुझे बहुत छोड़ने योग्य हड्डी, काटेवाला मांस नहीं चाहिये। यदि दान देना चाहते हो तो खाने योग्य केवल दे दो। हड्डी आदि न दो, ऐसा कहते हुए भी यदि वह गृहस्थ उस हड्डीवाले मांस मछलीको साधु के वर्तनमें झट डाल देवे तो साधु उस गृहस्थसे कुछ न कहकर कहीं एकांतमें जाकर वह मांस मछली खा लेवे और वह हड्डी आदि छोड़ने योग्य चीजें किसी जीवजन्तु रहित स्थान में डाल देवे !

इन सूत्रोंके विषयमें टीकाकारका कहना है कि यह मांस मछली साधुको लेनेके लिये किसी अनिवार्य दशामें (लचारीकी हालतमें) लिया है।

इस प्रकार आचारांग सूत्र अपने इन ग्रन्थों से स्पष्ट तौर से मांस भक्षणका विधान करता है ।

ऐसे मांसभक्षण विधायक ग्रंथको आगम कहा जाय या आगमा-गास ? इस बातका निर्णय स्वयं श्वेताम्बरी भाई अपने निष्पक्ष हृदयसे कर लेंगे । हमने ऊपर सूत्रोंका केवल अंगिप्राय इस कारण दिया है कि पिछले प्रकरण में उनका मूल उल्लेख आ चुका है ।

२-अथ कल्पसूत्रका भी थोड़ा परिचय लीजिये । यह श्वेताम्बर समाजमें परम आदरणीय ग्रंथ है । पर्युपण पर्वमें यह सर्वत्र गढ़ा जाता है । स्वयं कल्पसूत्रमें अपनी (कल्पसूत्रकी) महिमा ५ वें पृष्ठपर इस प्रकार लिखी है कि—

“ श्री कल्पसूत्रं श्री धीर्षु कोई शास्त्रं नथी । मुखमां सहस्रं जिह्वा होय अने जो हृदयमां केवलज्ञान होय तो पण मनुष्योथी आ कल्पसूत्रं महात्म्यं कही शक्या तेण नथी ”

अर्थात्—कल्पसूत्रके सिवाय अन्य कोई शास्त्र नहीं है.....मनुष्यके मुखमें यदि हजार जीमें हों और हृदयमें केवलज्ञान विद्यमान हो तथापि इस कल्पसूत्रकी महिमा नहीं कही जा सकती है ।

कल्पसूत्रके रचयिताने जो इतनी भारी महिमा अपने कल्पसूत्रकी लिखकर केवलज्ञानी भगवानका सम्मान किया है वह भी देखने योग्य है । सारांश यह है कि श्वेताम्बरी भाई कल्पसूत्रको अन्य ग्रंथोंसे अधिक पूज्य समझते हैं । इस कल्पसूत्रमें भी अनेक सिद्धान्तविरुद्ध, प्राकृतिक नियमविरुद्ध, धर्मविरुद्ध बातोंका समावेश है ।

प्रथम ही २४-२५ वें पृष्ठपर भगवान महावीर स्वामीके गर्भहरणकी बात लिखी है । यह बात प्रकृतिविरुद्ध व असंभव है, कर्मसिद्धान्तके प्रतिकूल है । संसारका कोई भी सिद्धान्त न यह मान सकता है और न प्रमाणित कर सकता है कि ८२ दिनका गर्भ एक स्त्रीके पेटमें से निकालकर दूसरी स्त्रीके उदरमें रखा जा सके और फिर बालकका जीवन बना रहे ।

दूसरे—जिन भगवान महावीर स्वामीको इवनामी पूज्य समझने हैं उन महावीर भगवानका इस कथनमे अपमान कितना होता है इस बातका विचार भी आश्चर्य इवनाचरी भाइयोंने नहीं किया है। पूज्य तीर्थंकर देवका पवित्र शरीर दो प्रकारके (ब्राह्मणी व क्षत्रियाणीके) रजोंसे बने—वास्तविक पिता ब्राह्मण हो और प्रसिद्धि क्षत्रिय पिताके नामसे हो। इत्यादि।

तीसरे—ब्राह्मणको नीचगोत्री लिखना, इद्र द्वारा भगवान महावीर स्वामीका नीच गोत्र बदल देना। इत्यादि बातें भी ऐसी हैं जिनमें असत्य कल्पनाके सिवाय जैनसिद्धान्त, कर्मसिद्धान्त रचनान भी साथ नहीं देता।

आगे १०३ के पृष्ठपर लिखा है कि “महावीर स्वामीके ११ गणधरोंमेंसे मंडिक तथा मौर्यपुत्र नामक दो गणधरोंकी माता एक थी किन्तु पिता कमसे धनदेव और मौर्य ये दो थे। गणधरोंकी माताने एक पतिके मर जानेपर अपना दूसरा पति बनाया था।”

यह बात भी बहुत भारी अनुचित लिखी है। गणधर सरीखे पूज्य पुरुषोंको दो पिताओं तथा एक मातासे उत्पन्न हुआ कहना इस सरीखा पाप तथा निंदाका कार्य और क्या हो सकता है। कल्पसूत्रके इस कथनके अनुसार स्त्रियोंको अनेक पुरुषोंको पति बनाकर सन्तान उत्पन्न करनेमें कुछ हीनता नहीं। वे इस निम्न सदाचारविरुद्ध संयोगसे भी गणधर हो सकने योग्य व्रत आत्मा पुत्र उत्पन्न कर सकती हैं।

इसके पीछे १११ वें पृष्ठपर लिखा हुआ है कि—

“साधु शरीरके उपयोगकेलिये मांस, मधु और मक्खनको अपवाद-दशमें (किमी विशेष हालतमें) चौमासेके सिवाय ग्रहण कर सकता है।”

कल्पसूत्र सरीखे श्वेताश्वरसमाजके परमपूज्य ग्रंथकी यह बात कितनी निम्न और धर्मविरुद्ध है इस को विशेष स्पष्ट करनेकी आवश्यकता नहीं। अर्द्धसा महाव्रतधारी साधु जब अपने शरीरके उपयोगकेलिये मांस तक ले सकता है फिर संसारका अन्य कौनसा निम्न पदार्थ शेष रह गया ?

इत्यादि दो-चार ही नहीं किन्तु अनेक बातें इस कल्पसूत्रमें ऐसी लिखी हुई हैं जिनपर कि अच्छा आक्षेप हो सकता है। किन्तु हमने यहाँ पर केवल तीन बातोंका ही दिग्दर्शन कराया है। पाठक स्वयं न्याय कर लें कि यह कल्पसूत्र ग्रंथ भी सच्चा आगम कहा जा सकता है अथवा नहीं ?

३- प्रवचनसारोद्धार ग्रंथ भी जो कि अनेक भागोंमें प्रकाशित हुआ है, श्वेतांबर समाजमें एक अच्छा मान्य प्रामाणिक ग्रंथ माना जाता है। इसकी प्रामाणिकताका भी परिचय लीजिये। इस ग्रंथके तीसरे भागमें ५१७ वें पृष्ठपर लिखा है कि—

“ भक्ष्य (खाने योग्य) भोजन १८ अठारह प्रकारका होता है उनमें पाँचवा भोजन जलचर जीवोंका (मछली आदिका) मांस, छठा भोजन धलचर जीवोंका (हरिण आदिका) मांस, सातवां नमचर जीवोंका (कवूतर आदि पक्षियोंका) मांस है। पंद्रहवां भोजन पान यानी शराब आदि है। ”

इसकी मूलगाथा ४२७ वीं ४३१ वीं इस प्रकार है।

“ जलथलखयहरमसाहतिभिजूसोउजीरयाइ जुओ ।

गुग्गरसो भवखाणिय खंडीखज्जयपमुक्खाणि । ” ॥४२७॥

“ पाणं सुराह्यं पाणियंजलं पाणगं पुणो इच्छ ।

दपखायणिय पमुहं सामो सोत्तक सिद्धंजे ॥ ४३१ ॥

इस प्रकारके भोजनमें मांस, मदिराका समावेश किया है। जब कि मांस, मदिरा सरीस्ते पदार्थ ग्रंथकारकी दृष्टिमें भक्ष्य भोजन हैं तो पक्ष नहीं, अभक्ष्य भोजन कौनसे होंगे ?

इसी प्रवचनसारोद्धारके तीसरे भागके ४३ वें द्वारमें २६३ वें पृष्ठपर ६८३ वीं गाथामें साधुके लिये पाँच प्रकार चमडा बतलाया गया है—गाथा यह है।

“ अय एल गावि महिसीमिगाणमजिणं च पंचमं होइ ।

उलिगाखल्लग वद्धे कोसग किच्चीअ वीयं तु । ६८३ । ”

इस गाथाके अनुसार महाव्रतधारी साधु विशेष अवसरपर जुतेके

लिये, दो प्रकारसे, घायल अंगूठे पर बांधनेके लिये, बिछाने तथा पहनने ओढ़नेके लिये भी चमड़ेका उपयोग कर सकता है ऐसा ग्रंथकारका अभिप्राय है ।

जब कि चमड़े तरीखी अशुद्ध, असंयमकारक, निषिद्ध वस्तु जनसाधारणमें भी अपवित्र, हेय समझी जाती है [गृहस्थाश्रमकी श्रृंगारमें लाचारीसे भले ही उसका पूर्ण त्याग न किया जा सके] फिर ऐसे निन्द्य हिंसाजनक पदार्थका उपयोग, परिहारण अहिंसा, परिग्रहत्याग महाव्रतधारी साधुके लिये बतलाना कहाँ तक उचित, सिद्धान्त अनुसार, धर्मका साधक है इसका विचार स्वयं करें । हम तो केवल इतना बिलत हैं कि यह ग्रंथ भी सच्चा आगम ग्रंथ कदापि नहीं हो सकता क्योंकि यदि ऐसा ग्रंथ भी प्रामाणिक ग्रंथ हो सकता है तो हिंसा विधान करनेवाले अर्जुन ग्रंथ भी अप्रामाणिक, झूठे आगम नहीं हो सकते ।

४-इसी प्रकार भगवतीमूत्र ग्रंथ भी श्वेतांबर समाजका एक अच्छा प्रामाणिक आगम ग्रंथ माना जाता है । इसमें ऐसे वैसे साधारणके विषयमें नहीं किंतु भगवान् महावीर स्वामीके विषयमें अर्हन्त नृशके समय रोग उपशम करनेके लिये १२७० तथा १२७१।१२७२ में पृष्ठपर कथूतरका मांस खाना लिखा है जिसके कि खाते ही भगवानका रोग समूल नष्ट हो गया बताया गया है ।

विचारचतुर पाठक महाशय स्वयं निष्पक्ष हृदयसे विचार करें कि यह ग्रंथ भी प्रामाणिक आगम ग्रंथ हो सकता है या नहीं ?

पाठक महानुभावोंके समक्ष श्वेतांबरीय चार प्रख्यात ग्रंथोंका संक्षिप्त प्रदर्शन किया है । अन्य ग्रंथोंके विषयमें भी बहुत कुछ लिखा जा सकता है । उन ग्रंथोंमें भी अनेक विषय सिद्धांतविरुद्ध, प्रकृतिविरुद्ध विद्यमान हैं । इस कारण कहना पड़ता है कि श्वेतांबरीय ग्रंथ आगम कोटिमें सम्मिलित नहीं हो सकते हैं ।

श्वेताम्बरीय शास्त्रोंका निर्माण दिगम्बरीय शास्त्रोंके आधारसे हुआ है ।

अब हम इस बातपर कुछ प्रकाश डालना आवश्यक समझते हैं कि श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंने अपने ग्रंथोंकी रचनामें दिगम्बरीय ग्रंथोंका आधार लिया है । इस कारण हम उनको मौलिक तथा प्राचीन नहीं कह सकते । वैसे तो कोई भी ऐसा श्वेताम्बरीय ग्रंथ उपलब्ध नहीं जो कि दिगम्बरीय ग्रंथरचनाके प्रारम्भ कालसे पहले का बना हुआ हो । किन्तु फिर भी जो कुछ भी श्वेताम्बरीय ग्रंथ उपलब्ध हैं उनका निर्माण दिगम्बरीय ग्रंथोंकी छाया लेकर हुआ है । यह बात सिद्धान्त, न्याय, व्याकरण आदि समस्त विषयोंके लिये है । जिन प्राचीन श्वेताम्बरीय विद्वानोंको महाप्रतिभाशाली सर्वशुश्रूष्य प्रख्यात पंडित माना जाता है स्वयं उन्होंने अपने ग्रंथोंके निर्माणमें दिगम्बरीय ग्रंथोंका आधार लिया है । इसी विषयको हम प्रकाशमें लाते हैं ।

श्री १००८ महावीर स्वामीके मुक्त होजानेके पीछे तीन केवल-ज्ञानी हुए उनके पीछे पांच श्रुतकेवली हुए । फिर कलिकालके प्रभावसे आत्माओंमें ज्ञानशक्तिका विकास दिनपर दिन घटने लगा जिससे कि भगवान महावीर स्वामीसे प्राप्त द्वादशाङ्ग श्रुतज्ञानको धारण करनेका क्षयोपशम किसी मुनीश्वरके आत्मामें न हो पाया । इस कारण कुछ दिनोंतक कुछ ऋषि ग्यारह अंग दश पूर्वके धारक हुए । तदनन्तर पूर्वोंका ज्ञान भी किसीको न रहा अतः केवल ग्यारह अंगोंको धारण करनेवाले ही पांच साधु हुए । उनके पीछे केवल एक आचाराङ्गके ज्ञाता ही चार मुनिवर हुए । शेष दश अंग चौदह पूर्वका पूर्ण ज्ञान किसीको न रहा ।

तत्पश्चात् चार ऋषीश्वर ऐसे हुए जिनको पूर्ण एक अङ्गका ज्ञान भी उपस्थित न रहा । वे अंग और पूर्वोंके कुछ भागोंके ही ज्ञाता थे । उनमें अन्तिम मुनिका नाम श्री १०८ धरसेनाचार्य था । इन्होंने विचार किया कि मेरा आयु समय थोड़ा अवशेष है इस कारण जो कुछ

मुक्तको गुरुपसादसे तत्वज्ञान है उसको किसी योग्य शिष्य को पढ़ा जाऊँ। क्योंकि आगे मुक्त सरीखा ज्ञानधारी भी कोई न हो सकेगा। ऐसा विचार कर बेंणाक तटपर एक मुनिसंघ निराजमान था उसमेंसे 'पुष्पदन्त' और 'भूतबलि' नामक दो तीक्ष्णबुद्धिशाली शिष्योंको बुलाया और उनको उन्होंने पढ़ाया। वे दोनों मुनि शीघ्र धरसेनाचार्यसे पढ़ कर विद्वान हो गये। तत्पश्चात् धरसेनाचार्य स्वर्गयात्रा कर गये।

यहां तक जैन साधु तथा गृहस्थ थावक मौखिक रूपसे अपने गुरु से पढ़ते तथा स्मरण रखने रहें। निर्मल बुद्धि और स्मरणशक्ति प्रबल होनेके कारण उनको पाठ पढ़ने पढ़ाने तथा याद करने करानेके लिये ग्रंथोंके सहारेकी आवश्यकता न होती थी। किन्तु पूज्य श्री पुष्पदन्त तथा भूतबलि आचार्यने मनुष्योंके दिनोंदिन गिरते हुए सयोपशम, बुद्धि बल एवं स्मरण शक्ति की निर्मलता देखकर जैनसिद्धान्तकी रक्षाके लिये विचार किया कि अब तत्वज्ञान लोगोंको बिना शास्त्रोंके रचें, मौखिक पढ़ने पढ़ानेसे नहीं हो सकता। इस कारण अवशिष्ट तात्त्विक बोधको ग्रंथरूपमें रख देना अति आवश्यक है। ऐसा निर्णय कर श्री १०८ भूतबलि आचार्यने सबसे प्रथम 'पट्खंडागम' नामक कर्म ग्रंथ लिखकर ज्येष्ठ शुक्ल पंचमीके शुभ दिवसमें बड़े समारोह उत्सवमें उस ग्रंथकी पूजा करके शास्त्रनिर्माणका प्रारंभ किया। इससे पहले कोई भी जैनशास्त्र नहीं बना था। तदनन्तर फिर अन्य अन्य ग्रंथोंकी रचना होती रही। श्री भूतबलि आचार्यका यह समय अनेक ऐतिहासिक प्रमाणोंसे विक्रम संवत्से पढ़ेका निश्चित होता है।

तदनन्तर कुछ समय पीछे विक्रम संवत् ४९ में श्री कुंदकुंदाचार्य हुए उन्होंने समयसार, षट्पाहुड, स्थणसार, नियमसार आदि अनेक आध्यात्मिक ग्रंथोंकी रचना की तथा श्री भूतबलि आचार्य विरचित पट्खंड आगम ग्रंथपर बड़ी टीका रची। इस प्रकार कर्म ग्रंथोंकी तथा आध्यात्मिक आदि विषयोंके ग्रंथोंकी रचना दिगम्बरीय ऋषियोंने विक्रम संवत्की प्रथम शताब्दी तथा उससे भी पहले कर डाली थी।

श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमेंसे वैसे तो अधिकांश सूत्रग्रंथ श्री देवर्दिगण सूरिने छठी शताब्दीमें बनाये थे । किन्तु कर्मग्रंथोंमेंसे शिवशर्मसूरि विरचित 'कर्मप्रकृति' नामक ग्रंथ (४७६ गायत्रीमें) पांचवी शताब्दीमें बना था । उससे पहले कोई भी श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंने कर्मग्रंथ नहीं बनाया था । अतः एव श्वेताम्बरीय कर्मग्रंथ दिगम्बरीय कर्मग्रन्थोंसे बादके है । " तदनुसार कर्मग्रंथोंकी रचनाका आश्रय श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंने दिगम्बरीय ग्रंथोंपरसे लिया होगा न कि दिगम्बरीय ग्रंथकारोंने श्वेताम्बरीय ग्रंथोंपरसे " यह एक साधारण बात है जिसको प्रत्येक पुरुष मान सकता है ।

अनेक श्वेताम्बरीय सज्जन यह कह दिया करते हैं कि दिगम्बरीय ग्रंथ श्वेताम्बरीय ग्रंथोंके आधार से बनाये गये हैं इस कारण दिगम्बरीय ग्रंथोंका महत्त्व नहीं बनता । उन सज्जनोंको अपने तथा दिगम्बरीय कर्मग्रंथोंपर दृष्टिपात करना चाहिये । आधार प्राचीन पदार्थका ही लिया जाता है न कि पीछे बने हुए का । इस कारण जब दिगम्बरीय कर्मग्रंथ श्वेताम्बरीय कर्मग्रंथोंसे पहले बने चुके थे तब आप लोगोंके आक्षेपको रचनात्र भी स्थान नहीं रहता । हाँ, दिगम्बर सम्प्रदाय यह कहना चाहे कि श्वेताम्बरीय कर्मग्रंथ दिगम्बरीय कर्मग्रंथोंके आधारसे बनाये गये हैं तो यह कह सकता है क्योंकि उसको कहनेका स्थान है । इतिहास बतला रहा है कि श्वेताम्बरीय ग्रंथ दिगम्बरीय ग्रंथोंसे ३००-४०० वर्ष पीछे बने हैं ।

आरमानंद जैन पुस्तक प्रचारक मंडल आगरासे प्रकाशित "पहला कर्मग्रंथ" नामक श्वेताम्बरीय पुस्तकके १९१ बें पृष्ठपर गानचित्र खींचकर श्वेताम्बरीय कर्मग्रंथोंका विवरण दिया है । वहाँपर 'कर्मप्रकृति' नामक ग्रंथको पहला श्वेताम्बरीय कर्मग्रंथ लिखकर उसका रचना समय पांचवीं विक्रम शताब्दी लिखी है । श्री मृतबलि आचार्य (दिगम्बर ऋषि) 'पद्मसंलभ आगम' नामक दिगम्बरीय कर्मग्रंथके बनाने वाले हैं जो कि श्री कुन्दकुन्दाचार्यसे भी पहले हुए हैं । श्री कुन्दकुन्दाचार्य विक्रमकी प्रथम शताब्दीमें (अनुमान ४९ में) हुए हैं यह अनेक

ऐतिहासिक प्रमाणोंसे प्रसिद्ध है। इस कारण सिद्ध हुआ कि दिगम्बरीय कर्मग्रंथ श्वेताम्बरीय कर्मग्रंथोंसे पड़ले वन चुके थे।

अब हम न्यायविषयक ग्रंथोंपर भी प्रकाश डालते हैं कि न्याय ग्रंथोंके निर्माणमें किम सम्प्रदायने किस सम्प्रदायकी नकल की है।

जैनन्यायग्रंथोंके आदि विधाता.

श्री कुन्दकुन्दाचार्यके पीछे श्री उगास्वामी आचार्य प्रख्यात जैन साधु हुए। उनके पीछे विद्वान् संवत् दूसरी शताब्दी के प्रथम भागमें स्वामी 'समन्तमद्राचार्य' नामक असाधारण विद्वत्ता और वाग्मिताके स्वामी दिगम्बर जैन आचार्य हुए। ये चालुक्यसत्तारो तथा एक क्षत्रिय नरेशके पुत्र थे। सरस्वती इनकी रसनापर नृत्य करती थी। इन्होंने कांची (कर्नाटक) से लेकर पूर्वीय भारतके ढाका [बंगाल] नगर तक दिग्विजय की थी। उस जमानेमें जिस किसी भी नगरमें दिग्गज विद्वानोंका समुदाय होता था उसी नगरमें जाकर समन्तमद्राचार्य वादभेरीको बजा देते थे और वहांके विद्वानोंसे शास्त्रार्थ कम्पे उन्हें पराजित कर देते थे और जैनधर्मका तथा उसके म्याद्वाद सिद्धांतका असाधारण प्रभाव जनतापर डालते थे।

कांचीपुर, मंदसौर (मारवा), बनारस, पटना, सिन्धदेश, ढाका आदि नगरोंमें पहुंचकर समन्तमद्राचार्यने बड़े बड़े शास्त्रार्थोंमें विजय प्राप्त की थी यह बात अनेक ऐतिहासिक प्रमाण प्रमाणित कर रहे हैं।

काशीमें अनुपम शिवभक्त राजा शिवकोटिने अपने राजमद्रमें आकर समन्तमद्राचार्यमें दुराग्रह किया था कि आप हमारे पूज्य शिवलिंगको नमस्कार कीजिये। समन्तमद्राचार्यने कहा कि राजन् मेरे नमस्कारको केवल ऋत प्रतिष्ठा सहन कर सकती है। तुमारा शिवलिंग मेरे नमस्कारको न सह सकेगा। किन्तु राजदठसे वशीगृत शिवकोटि राजाने न माना और शिवलिंगको नमस्कार करनेका दुराग्रह किया। तब समन्तमद्राचार्यने स्वयम्भूस्तोत्र बनाकर चौबीस तीर्थक्षरोंका स्तवन किया। उस समय सान तीर्थक्षरोंका स्तोत्र पढ़ लेने पर जब उन्होंने आठवें तीर्थका श्री चन्द्रप्रभ का स्तोत्र प्रारम्भ किया तब तमरा अनेक

‘ यस्यांगलक्ष्मीपरिवेशमिन्नं, तमस्तमोरेखि रश्मिभिन्नम् ।

ननाश बाह्यं बहु मानसं च, ध्यानप्रदीपातिशयेन मिन्नम् ॥ ’

पदा उम समय शिवलिङ्ग फट कर चूर चूर हो गया और उसमें-
से चन्द्रप्रभ तीर्थंकर की मूर्ति प्रगट हो गई । इस दिव्य अतिशयको
देखकर शिवकोटि राजा राजका त्याग कर समन्तभद्राचार्यका शिष्य
दिगम्बर साधु हो गया । पश्चात् उसने ‘ भगवति आराधना ’ नामक
प्राकृत ग्रंथ रचवाया जो कि इस समय उपलब्ध भी है ।

श्रवणवेलगोल (मद्रास) के ५४ वें शिलालेखमें अंतिम श्लोक
इस प्रकार है ।

“ पूर्व पाटलिपुत्रमध्यनगरे भेरी मया ताडिता,
पश्चान्मालसिन्धुदक्षप्रिये कांचीपुरे वैदिशे ।
प्राप्तोहं करहाटकं बहुभट नियोत्कटं संकट,
पादार्थी विचराम्यहं नरपते शार्ङ्गलविक्रीडितं ॥ ”

यह श्लोक समन्तभद्राचार्यने ‘ करहाटक ’ यानी कराड (सतारा)
नगरमें वहाँके राजाके सामने कहा था । इसका अर्थ ऐसा है कि—

पहले मैंने पटना नगरमें वादभेरी [शास्त्रार्थ करनेकी सूचना
देनेवाला नगरा] बजाई फिर मालवा, सिंधु, दाका, कांचीपुर, भैरसा
इन प्रधान प्रधान नगरोंमें भी बेरोन्टोक वादभेरी बजाई । अब विद्याके
स्थानमृत, घुमटोंसे भरे हुए इस कराड नगरमें आया हूँ । हे राजन्
मैं शास्त्रार्थ करनेका इच्छुक सिद्धके समान निर्भय सर्वत्र घूमता
फिरता हूँ ।

काशीमें शिवकोटि राजाके सम्मुख समन्तभद्राचार्यने जो श्लोक
कहा था उसका अन्तिम पद यह है ।

“ राजन् ! यस्यास्ति शक्तिः स वदतु पुरतो जैननिर्ग्रथवादी । ”

अर्थात्—हे राजन् ! जिसमें मेरे साथ शास्त्रार्थ करनेकी शक्ति हो
वह मेरे सामने आ जावे मैं दिगम्बर जैन वादी हूँ ।

श्रवणवेलगोलके १०५ वें (२५४) शिलालेख के अंतमें लिखा
हुआ है कि—

समन्तभद्रस्स चिराय जीया-वादीभवज्जाङ्कुशसूक्तिजातः ।

यस्य प्रभावात्सकलावनीयं वंघ्यास दुर्वादुकवार्तयापि ॥

अर्थात्—वड समन्तभद्राचार्य सदा जयशाली रहे क्यों कि वादी (शास्त्रार्थ करने वाले) रूपी हाथियों को निर्मद करने के लिये वज्र अङ्कुशके समान जिमका वचन है । तथा जिमके प्रभावसे समस्त पृथ्वी मंडल दुर्वादियोंसे शुन्य हो गया है । अर्थात् समन्तभद्रके प्रभावसे कोई भी वादी बोलनेकी शक्ति नहीं रख पाता है ।

इत्यादि २-४ शिखालेखोंमें ही नहीं किन्तु सैकड़ों भिन्न भिन्न ग्रंथकारोंने समन्तभद्राचार्यको अपने ग्रंथोंमें आदरके साथ " वादिसिंह, सरस्वतीविहारभूमि, कविकुंजर, पर्यादिदन्तिपंचानन, महाकविब्रह्मा, महाकवीश्वर, कविवादिवाग्निचूडामणि, " इत्यादि विशेषणोंके साथ स्मरण किया है ।

अन्य बातोंको दूर रख कर हम यदि श्वेताम्बरी ग्रंथकारोंकी ओर दृष्टिपात करें तो उन्होंने भी स्वामी समन्तभद्राचार्यकी प्रखर विद्वत्ताकी हृदयसे स्वीकार किया है । देखिये श्वेताम्बर सम्प्रदायके प्रधान आचार्य श्री हरिभद्रस्वरिने अपने अनेकान्तजयपताका नामक ग्रंथमें ' वादि-मुख्य ' [शास्त्रार्थ करनेवालोंमें प्रधान] विशेषणसे समन्तभद्राचार्यका स्मरण किया है । अनेकान्त जयपताकाकी स्वोपज्ञ टीकामें लिखा है कि " ग्राह च वादिमुख्यः समन्तभद्रः " अर्थात्—वादिमुख्य समन्तभद्र भी यों कहते हैं ।

ऐसी विश्वविख्यात विद्वत्ताके अधिकारी श्रीसमन्तभद्राचार्यने ही सबसे प्रथम जैन न्यायग्रंथोंकी रचना प्रारम्भ की थी । यद्यपि समन्तभद्राचार्य सिद्धान्त, साहित्य, व्याकरण आदि विषयोंके भी असाधारण पंडित महाकविब्रह्मा कहल्यते थे किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि समस्त विषयोंसे अधिक उन्होंने न्यायविषयका पाण्डित्य प्रगट किया था । वे अपने भगवत्स्तोत्रोंमें भी असाधारण विद्वत्ताके साथ न्यायविषयको भर गये हैं जिमसे कि मनुष्य उनके बनाये हुए स्वयम्भूस्तोत्र युक्त्यनुशासन आदि ग्रंथोंको ही पढ़कर न्यायोत्ता विद्वान बन सकता है ।

समन्तभद्राचार्यने ' प्रमाणपदार्थ, जीवसिद्धि ' आसमीभाषा, युक्त्य-
नुशासन आदि अनेक न्यायग्रंथोंकी रचना की है जिनमें प्रत्येक ग्रंथ
अपने विषयका असाधारण ग्रंथ है । समन्तभद्राचार्यने न्यायका सबसे
प्रधान ग्रंथ तत्त्वार्थसूत्रपर " गन्धहस्तिम्हाभाव्य नामक ग्रंथ चौत्तीसी
हजार ८४००० श्लोकोंके परिमाण वाला लिखा है जो कि दुर्भाग्यसे
आज दिन अनुपलब्ध है ।

सारांश यह है कि जैनन्यायग्रंथरचनाकी नींव समन्तभद्राचार्यने ही
ढाली थी । इनके पहले कोई भी जैन न्यायग्रंथ किसी श्वेताम्बर विद्वानने
नहीं बनाया था । श्वेताम्बरीय न्यायग्रंथके आदि विधाता सिद्धसेन
दिवाकरको बतलाया जाता है जिन्होंने कि न्यायावतार ग्रंथ बनाया
है । किन्तु ये सिद्धसेन समन्तभद्राचार्यके पीछे हुए हैं । क्योंकि इन्होंने
समन्तभद्राचार्य द्वारा रचित रत्नकरंड आवकाचारका ९, वां श्लोक 'आप्तो-
पन्नमनुल्लंघ्य' इत्यादि श्लोकका उल्लेख न्यायावतारमें मूल रूपसे
लिख दिखाया है ।

समन्तभद्राचार्यके पीछे श्री ' अकलंकदेव ' हुए । ये एक
राजमंत्रीके बालब्रम्हचारी पुत्र थे । स्मरणशक्ति इनकी इतनी असाधारण
थी कि एक बार पढ़ लेनेसे ही इनको पाठ याद हो जाता था । इसी
कारण इनका नाम एकस्थ था । इनके लघु आता निष्कलंक भी बहुत
मारी विद्वान थे । इन दोनों आताओंका जीवनचरित बहुत रोचक है
निष्कलंकने जैनधर्मके उद्धारके लिए प्राण दान किया था । श्री अकलंक
देवके समयमें बौद्धधर्म इस भारतवर्षमें बहुत फैला हुआ था । इस बौद्ध
धर्मके प्रभावका अंत इन अकलंकदेवने किया था ।

राजा हिमशीतलकी राजसभामें इन्होंने बौद्धगुरुके साथ शास्त्रार्थ
किया था जिसमें थोड़ीसी देरमें ही वह दिग्गज विद्वान अकलंकदेवसे
हार गया । फिर उसने दूसरे दिन अपनी इष्ट तारादेवीका आराधन
करके उसको एक घटेमें स्थापित करके उसके द्वारा अपनी चोलीमें अक-
लंकदेवके साथ शास्त्रार्थ कराया जो कि बराबर ६ महीने तक चलता रहा ।

अंतमें देवलीला समझकर अकलंकदेवने उस तारादेवीको भी एक दिनमें ही हरा दिया ।

यह शास्त्रार्थ अनेक ऐतिहासिक प्रमाणोंसे सत्य प्रमाणित है । इस शास्त्रार्थमें विजय प्राप्त करके श्री अकलंकदेवने बौद्ध विद्वानोंके साथ अनेक स्थानोंपर अनेक शास्त्रार्थ किये और उनमें असाधारण विजय प्राप्त करके भारतभरमें जनधर्मका डंका बजाया तथा बौद्धधर्मका उग्र तेंज बहुत फीका कर दिया ।

श्रवणचक्रगोलके शिखरालेखोंमें श्री अकलंकदेव स्वामीके निम्नलिखित श्लोक पाये जाते हैं—

राजन् साहसतुङ्ग सन्ति यहवः श्वेतातपया नृपाः
किन्तु त्वत्सदृशा रणे विजयिनस्त्यागोन्नता दुर्लभाः ।
तद्वत्सन्ति बुधा न सन्ति कवयो वागीश्वरा वाग्मिनो
नानाशास्त्रविचारचातुरधियः काले कलौ मद्दिवाः ।

अर्थात्—हे साहसतुङ्ग राजन् ! यद्यपि सफेद छत्रधारक भूपति बहुतसे हैं किन्तु तुझ सरीखा युद्धमें विजय प्राप्त करनेवाला राजा कोई भी नहीं है । इसी प्रकार यद्यपि इस समय अनेक विद्वान् पाये जाते हैं किन्तु इस कलिकालमें मुझ सरीखा कवि, वागीश्वर, वाग्मी तथा अनेक प्रकारके शास्त्रविचारोंमें चातुर्य रखनेवाला विद्वान् भी कोई नहीं है ।

राजन् सर्गारिदर्पप्रविदलनपटुस्त्वं यथात्र प्रसिद्ध—
स्तद्वत्स्वातोदमस्यां भुवि निखिलमदोत्पादने पंडितानाम् ।
नो चेदेपोहमंते तव सद्धमि सदा संति मन्तो महान्तो
वक्तुं यस्यास्ति शक्तिः ॥ यदतु विदिताशेषशास्त्रो यदि स्यात् ।

अर्थात्—भो राजन् ! जिस प्रकार तुम समस्त शत्रुओंका मानभद्र करनेमें कुशल प्रसिद्ध हो उसी प्रकार मैं इस भूमंडलपर विद्वानोंका विधामद् दूर करनेकेलिये प्रसिद्ध हूँ । यदि इस बातको तुम अमत्य समझते हो तो तुम्हारी समीप बहुतसे टड्ढट विद्वान् विद्यमान हैं उनमेंसे यदि किसी में शक्ति है तो सम्स्तशास्त्रोंका विद्वान् मेरे सामने दासार्थ करने आजावे ।

इन उपर्युक्त श्लोकोंमें श्री अकलंकदेवता जो असाधारण मत्तर पाण्डित्य प्रगट होता है उसके जुड़े बतानेकी आवश्यकता नहीं । यद्यपि इन अकलंकदेवकी विद्वत्ता समस्त विषयोंमें विद्यमान थी किन्तु समयके अनुसार तर्कविषय उनका उनमेंसे असाधारण था । इसी कारण अनेक शास्त्रार्थोंमें वे यशस्वी हुए । एवं उन्होंने जो ग्रंथ बनाये हैं उनमेंसे अधिकांश ग्रंथ न्यायविषयक हैं ।

राजवार्तिक, अकलंक प्रायश्चित्तके सिद्धाय अष्टशती, न्यायचिनिश्चय, रधीयस्त्रयी, वृहन्नयी, न्यायचूल्जि आदि सब ग्रंथ न्याय विषयके श्री अकलंकदेवने लिखे हैं, श्री अकलंकदेव कैसे विद्वान् थे उसकी साक्षी ये ग्रंथरत्न दे रहे हैं ।

ये स्वामी अकलंकदेव विक्रम संवत्की आठवीं शताब्दीमें हुए हैं ऐसा श्रीमान् सतीशचन्द्र विद्याभूषण आदि विद्वानोंने निश्चय किया है ।

अकलंकदेवके पीछे श्री विद्यानंद स्वामी भी एक बड़े प्रभावशाली असाधारण तार्किक विद्वान् हुए हैं । ये पहले वेदानुयायी थे । किन्तु स्वामी समन्तभद्राचार्यके बनाये हुए श्री देवागम स्तोत्रको मार्गमें चलते हुए सुनकर जैन धर्मकी सत्यता जांचकर दिगम्बर जैन साधु हो गये थे । पीछे इन्होंने जो अनेक ग्रंथ रचे हैं वे सभी न्यायविषयके ग्रंथ हैं । उन ग्रंथोंके अबलोकन करनेसे विद्वान् उनकी अनुपम विद्वत्ताका पता चला सकते हैं ।

इन्होंने अष्टसहस्री, श्लोकवार्तिक, विद्यानंदमहोदय, आसपरीक्ष प्रमाणनिर्णय, युक्त्यनुशासनटीका, प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, प्रमाण-मीमांसा आदि अनेक उच्चकोटिके ग्रंथ निर्माण किये हैं । इनका समय विक्रम सं. ८३२ से ८९५ तक निश्चित होता है । यहां तक भी कोई श्रेतांवरीय ग्रंथ न्याय विषयका नहीं बन पाया था ।

इनके पीछे श्री माणिक्यनंदि आचार्य हुए हैं । इन्होंने न्यायविषयकी सुश्रूषणमें रचना करके परीक्षामूल नामक ग्रंथ बनाया है । ये अकलंक देवके पीछे हुए हैं किन्तु कहीं कहींपर इनका समय विक्रम सं. ५६९ उल्लिखित है ।

इस परीक्षामुल ग्रंथ की श्रीप्रभाचन्द्र आचार्यने बहुत भारी टीका रचकर प्रमेयकमलमार्तण्ड नामक उच्चकोटिका न्यायग्रंथ बनाया है जिसकी बगवरीका न्यायग्रंथ अन्य कोई नहीं पाया जाता । इन्हीं प्रभाचन्द्र आचार्यने प्रमेयकमलमार्तण्डकी समानता रखने वाला न्यायकुमुदचन्द्रोदय ग्रंथ भी बनाया है । तथा राजमार्तण्ड, प्रमाणदीपक, वादिकौशिकमार्तण्ड, अर्थप्रकाश आदि अनेक न्यायविषयके ग्रंथ भी प्रभाचन्द्राचार्यने बनाये हैं जो कि उनकी न्यायविषयक विद्वत्ताकी साक्षी दे रहे हैं ।

श्री प्रभाचन्द्र आचार्य विक्रम संवत् १०६० से १११५ तक के समयमें हुए हैं । इस समय तक भी कोई श्वेताम्बरीय न्यायग्रंथ नहीं बन पाया था । इस कारण न्यायशास्त्रोंके विषयमें भी श्वेताम्बर सम्प्रदाय दिगम्बर सम्प्रदायपर यह आक्षेप नहीं कर सकना कि दिगम्बरीय न्याय ग्रंथ श्वेताम्बरीय न्यायग्रंथोंके आधार पर बने हैं । किन्तु दिगम्बर सम्प्रदायको इसके विपरीत कहनेका अवसर है कि श्वेताम्बरीय न्यायग्रंथ दिगम्बरीय न्यायग्रंथोंसे पीछे बने हैं । इस कारण हो सकता है कि श्वेताम्बरीय विद्वानोंने न्यायग्रंथोंके निर्माण में दिगम्बरीय न्याय ग्रंथोंका आधार लिया है । यह बात केवल संभावना रूपमें ही नहीं है किन्तु सत्य भी है । हम पर हम प्रकाश डालते हैं ।

श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंमें न्यायशास्त्रके प्रख्यात रचयिता श्री वादिदेवसूरि हुए हैं । ये वादिदेवसूरि विक्रम सं. ११७४ में सूरिपद पर आरूढ़ हुए थे । श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें उल्लेख है कि बड़े बड़े ८४ शास्त्रार्थोंमें प्रबल विजय प्राप्त करनेवाले दिग्विजयी श्री कुमुदचन्द्राचार्य को वादिदेवसूरिने शास्त्रार्थमें पराजित कर दिया था । इसी कारण इन वादिदेवसूरि की विद्वत्ताका श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें बहुत गुणगान किया गया है । श्री कुमुदचन्द्राचार्य श्री वादिदेवसूरिके साथ शास्त्रार्थमें हारे या जीते ये इसका उत्तर हम पीछे देंगे किन्तु उसके पहले हम दिग्विजयी श्री कुमुदचन्द्राचार्यको जीतनेवाले वादिदेवसूरि की विद्वत्ताका परिचय कराते हैं ।

वादिदेवसूरिने “ प्रमाणनयतत्वालोकांकार ” नामक एक न्याय ग्रंथ सूत्ररूपमें लिखा है। वादिदेवसूरि इतने भारी उद्धट नैयायिक विद्वान थे कि उन्होंने करना यह ग्रंथ बनानेमें दिगम्बरीय न्यायग्रंथ परीक्षामुखकी आलोगन्त नकल कर डाली है। केवल सूत्रोंके शब्दोंमें उलट फेर की है, अथवा कुछ अधिक घुत्र बनाये हैं। शेष कुछ भी विशेषता नहीं रखी है। हां, इतनी विशेषता अवश्य है कि परीक्षामुखके सिवाय बागने प्रमेयकमलमार्तण्डको भी सामने रखता और कुछ विषय उसमें से लेकर भी सूत्र बनादिये हैं। इस प्रकार परीक्षामुख और प्रमेयकमलमार्तण्डके आधारसे प्रमाणनयतत्वालोकांकार ग्रंथकी कया तयार हुई है। इसका चित्र निम्नलिखित रूपसे अवलोकन कीजिये।

प्रथम ही परीक्षामुख और प्रमाणनयतत्वालोकांकारके प्रथम परिच्छेदके सूत्रोंको देखिये—

परीक्षामुखमें पहला सूत्र है “ स्वापूर्वार्थव्यवसायात्मकं ज्ञानं प्रमाणं ” तब प्रमाणनयतत्वालोकांकारमें दूसरा सूत्र “ स्वपरव्यवसायि ज्ञानं प्रमाणम् ” है। यहां केवल परीक्षामुखकी नकल करनेमें ‘अपूर्व’ विशेषण छोड़ दिया है।

परीक्षामुखका दूसरा सूत्र है “ हिताहितप्राप्तिपरिहासमर्थं हि प्रमाणं ततो ज्ञानमेव नत् ” इसके स्थानपर वादिदेवसूरिने “ अभिमतानभिमतवस्तुस्वीकारतिरस्कारक्षणं हि प्रमाणमतो ज्ञानमेवेवम् ” यह सूत्र बना दिया है।

जब परीक्षामुखमें तीसरा सूत्र “ तन्निश्चयात्मकं समारोपविरुद्धत्वादानुमानवत् ” है तब प्रमाणनयतत्वालोकांकारमें छठा सूत्र “ तद्व्यवसायस्वभावं समारोपपरिपन्थिवात् प्रमाणत्वाद्वा ” है।

परीक्षामुखके सातवें, आठवें सूत्र “ अर्थस्यैव तद्व्युत्पत्तया, घटमहमात्मना वेद्यि ” के स्थानपर प्रमाणनयतत्वालोकांकारमें एक १६ वां सूत्र “ बाह्यस्यैव तदामुल्येन करिकलभकमहमात्मना जानामीति ” है। यहां पर केवल दृष्टान्त और क्रिया बदली है।

परीक्षामुखके ११ वें १२ वें सूत्र “ को वा तत्प्रतिमासिनमर्थ-
मध्यक्षमिच्छंस्तदेव तथा नेच्छेत्, प्रदीपवत् ” हैं और प्रमाणनयन बालंका-
रमें एक १७ वा सूत्र उसकी नकलका “ क खलु ज्ञानस्यावलम्बन बाधं
प्रतिभातमभिमन्यमानस्तदपि तत्प्रकार नाभिमन्येत मिहिरालोकवत् ” हैं ।

परीक्षामुखका अन्तिम सूत्र “ तत्प्रामाण्यं स्वतः परतश्च ” है ।
प्रमाणनयन बालंकारमें अन्तिम सूत्र “ तदुभयमुत्पत्तौ परत एव ज्ञेयं तु
स्वतः परतश्चेति ” है । इस सूत्रके निर्माणमें वादिदेव सूरिने प्रमेयकमल
मार्तण्डका विषय भी उधार ले लिया है ।

इस प्रकार प्रमाणनयन बालंकारका प्रथम परिच्छेद परीक्षा-
मुखके प्रथम परिच्छेदसे बिल्कुल मिलता जुलता है, केवल शब्दोंका
थोड़ासा अन्तर है । शेष विषयवर्णनशैली और सूत्र रचना
परीक्षामुखके ही समान है ।

अब दोनों ग्रंथोंके द्वितीय परिच्छेदपर दृष्टिपात कीजिये । वहाँ भी
ऐसी ही बात है । परीक्षामुखने जन अपने दूसरे परिच्छेदमें प्रत्यक्ष
प्रमाणका स्वरूप बतलाया है तब प्रमाणनयन बालंकारने भी ऐसा ही
किया है । देखिये—

परीक्षामुखके प्रारम्भिक दो सूत्र ‘ उद्वेष्टा, प्रत्यक्षेताभेदात् ’ है
तब प्रमाणनयन बालंकारका पहला सूत्र “ तद्विभेद प्रत्यक्ष च परोक्ष च ”
है । इनमें कुछ भी अन्तर नहीं ।

परीक्षामुखमें तीसरा सूत्र “ विशद प्रत्यक्षम् ” विद्यमान है । प्रमा-
णनयन बालंकारमें उसकी समानतापर ‘ स्पष्ट प्रत्यक्षम् ’ सूत्र कर दिया
है । अर्थ दोनोंका ठीक एक ही है ।

परीक्षामुखका चौथा सूत्र ‘ प्रती कर्तव्यव्यय नेन विशेषवतया वा
प्रतिमासन वैशद्यः ” है । वादिदेव सूरिने इसके स्थानपर “ अनुमानाधा-
धिक्येन विशेषनकाशन स्पष्टम् ” सूत्र बना दिया है ।

परीक्षामुखकागने पाँचवा सूत्र “ इन्द्रियानिन्द्रियनिमित्त देशत
साध्यवहारिकम् ” लिखा है, तब वादिदेवसूरिने भी ‘ तत्र च द्विविधमि-
न्द्रियनिबन्धनमनिन्द्रियनिबन्धन च ” यह पाँचवा सूत्र बनाया है ।

परीक्षामुखके इस द्वितीय परिच्छेदके अंतिम सूत्र “ सादरणत्वे करणजन्मत्वे च प्रतिक्रन्धसंभवात् ” की टीका रूपमें अमेयकमलमार्तण्ड ग्रंथमें श्री प्रभाचन्द्राचार्यने केवलिकमलहारका तथा स्त्रीमुक्तिका युक्ति-पूर्वक निराकरण किया है । बादिदेवसूरिने उस निराकरणको धो डालनेके इरादेसे अपने प्रमाणनयतत्वालोकालंकारके द्वितीय परिच्छेदका अन्तिम सूत्र बनाया है “ न च क्वलहारवत्त्वेन तस्मात्सर्वज्ञत्वं क्वलहारसर्वज्ञत्वयोरविरोधात् ” । यहांपर जुटि फिर भी यह रह गई कि स्त्रीमुक्तिके मंडनमें बादिदेव सूरिने कुछ नहीं लिखा । अथवा लिख न सके ।

इस प्रकार दोनों ग्रंथोंके द्वितीय परिच्छेदको अवलोकन करनेसे भी यह निश्चित होता है कि प्रमाणनयतत्वालोकालंकारका बांघा परीक्षामुखके विषय तथा अर्थ एवं शैलीको लेकर ही तयार किया गया है ।

अब दोनों ग्रंथोंके तीसरे परिच्छेदको भी देखिये इस परिच्छेद में परीक्षा प्रमाणका स्वरूप बतलाया गया है ।

परीक्षामुखका पांचवां सूत्र “ वर्जनस्मरणकारणकं सङ्कलनं प्रत्यभिज्ञानं । तदेवेदं तत्सदृशं तद्विरक्षणं तदवतियोगीत्यादि । ” है । प्रमाणनयतत्वालंकारका तीसरा सूत्र इसीकी समानतापर “ अनुभवस्मृति-हेतुकं तिर्यगूर्ध्वतासामान्यादिगोचरं सङ्कलनात्मकं ज्ञानं प्रत्यभिज्ञानं ” बनाया गया है ।

तर्क प्रमाणका लक्षण परीक्षामुखके ११ वें सूत्रमें “ उपलम्भानुपलम्भनिमित्तं व्याप्तिज्ञानमूढः ” यों किया है । उसी तर्क प्रमाणका लक्षण प्रमाणनयतत्वालंकार के ५ वें सूत्रमें “ उपलम्भानुपलम्भसम्भवं त्रिकालीकलितसाध्यसाधनसम्बन्धाद्यालम्बनमिदमस्मिन् सत्त्वेव भवतीत्याद्याकारं संवेदनमूढापरनामा तर्कः ” ऐसा किया है । इन दोनों सूत्रोंके अर्थ, तात्पर्य, लक्षणमें कुछ भी अन्तर नहीं है । शब्द भी समान हैं ।

साध्यका लक्षण परीक्षा मुखने २० वें सूत्रमें “ इष्टमवाचितम-सिद्ध साध्यम् ” किया है । यही लक्षण बादिदेवसूरिने १२ वें सूत्रमें “ अपतीतमनिराकृतमभीप्सितं साध्यम् ” इस तरह लिख दिया है

केवल इष्ट, अबाधित और असिद्ध इन तीनों शब्दोंके पर्यायवाचक अभीप्सित, अनिनाकृत, अपतीत ये दूसरे शब्द रख दिये हैं । लक्षण और तात्पर्य एक ही हैं ।

परीक्षामुखमें ३६ वां सूत्र “ को वा त्रिधा हेतुमुक्त्वा समर्थ-यमानो न पश्यति ” है । इसके स्थानपर प्रमाणनयतत्वालंकारमें “ त्रिविधं साधनमभिधायैव तत्समर्थनं विदधान क खलु न पक्षप्रयोगं प्रीकुरुते ” यह २३ वां सूत्र लिखा है । तात्पर्य और शब्दरचना में रचनात्र भी अन्तर नहीं है ।

उपनयका लक्षण परीक्षामुखके ५० वें सूत्रमें “ हेतोरुपसंहार उपनय ” किया है तब वादिदेवसूरिने ४६ वें सूत्रमें “ हेतोः साध्यधर्मिण्युपसंहरणमुपनय ” यों किया है । विश्व पाठक दोनों सूत्रोंके शब्द देखकर स्वयं समझ सकते हैं कि इन दोनों सूत्रोंमें तारा भी अन्तर नहीं है ।

हेतुके भेद करते हुए परीक्षामुखमें ५७ वां सूत्र “ स हेतुर्द्वैधोप-लब्ध्यनुपलब्धिमेदात् ” है । इस सूत्रके स्थानपर वादिदेवसूरिने ५१ वां सूत्र “ उक्तलक्षणो हेतुर्द्विभक्तः उपलब्ध्यनुपलब्धिभ्यां भिद्यमानत्वात् ” ऐसा लिखा है । इन दोनों सूत्रोंमें कुछ भी अंतर नहीं है ।

इसके आगेका सूत्र परीक्षामुखमें “ उपलब्धिर्विधिप्रतिषेधयोऽनुप-लब्धिश्च ” यों लिखा है । उसी प्रकार प्रमाणनयतत्वालंकारमें “ उपल-ब्धिर्विधिनिषेधयो सिद्धिनिवन्धनमनुपलब्धिश्च ” ऐसा सूत्र लिखा है । विद्वान् पुरुष विचार करें । हेतुओंके भेदकथन, शाब्दिक रचना तथा तात्पर्य रूपसे इन दोनों सूत्रोंमें कुछ भी अन्तर नहीं है ।

सत्तात्मक साध्यके समर्थ अविरुद्ध, व्यपञ्चयात्मक हेतुके छद्द भेद करते हुए परीक्षामुखमें ५९ वां सूत्र “ अविरुद्धोपलब्धिर्विधौ बोद्धा व्याप्यकार्यकारणपूर्वोत्तरसहचरमेदात् ” लिखा गया है । इस एक सूत्रकी नकल करते हुए वादिदेवसूरिने प्रमाणनयतत्वालंकारमें ६४ व ६५ वें “ तत्राविरुद्धोपलब्धिर्विधिसिद्धौ बोद्धा, साध्येनाविरुद्धानां व्याप्यकार्यका-रणपूर्वचरोत्तरचरमद्वयचराणामुपलब्धिरिति ” ये दो सूत्र लिखे हैं । शब्दोंमें

गोडासा फेरफार किया है। शेष सब परीक्षामुख का वाक्यविन्यास कर दिया है। हेतुके भेद जैसे जितने तथा जिस नामके श्री माणिक्यनन्दि आचार्यने परीक्षामुखमें किये हैं ठीक उसी प्रकार वादिदेवसूरिने भी लिख दिये हैं।

इस सूत्रके आगेके सूत्रोंमें प्रत्येक प्रकारके हेतुभेदके दृष्टांत जैसे परीक्षा मुखमें लिखे हैं उसी प्रकारके दृष्टान्त ज्वेताम्बरीय ग्रंथ प्रमाण नयतत्वालंकारमें उल्लिखित हैं।

अमादात्मक साध्यके अवसरपर साध्यसे अविरुद्ध अनुपलब्धिरूप हेतुके सात भेद बतलाने वाला ७८ वां सूत्र परीक्षामुखमें “ अविरुद्धानुपलब्धिः प्रतिषेधे सप्तधा स्वभावव्यापककार्यकारणपूर्वोत्तरसहचरानुपलम्भभेदात् ” लिखा है। तब वादिदेवसूरिने इस सूत्रके स्थानपर प्रमाणनयतत्वालंकारमें ९० तथा ९१ वां सूत्र “ तत्राविरुद्धानुपलब्धिः प्रतिषेधावबोधे सप्तप्रकारा, प्रतिषेध्येनाविरुद्धानां स्वभावव्यापककार्यकारणपूर्वचरोत्तरसहचराणामनुपलब्धिरिति ” लिख दिया है। परीक्षामुखके उपर्युक्त सूत्रसे इन सूत्रोंमें किसी भी बातका अंतर नहीं है। यदि प्रमाणनयतत्वालंकार ग्रंथको वादिदेवसूरिने परीक्षामुखका बिना आश्रय लिये स्वतंत्रतासे बनाया होता तो परीक्षामुखके सूत्रोंके साथ इतनी भारी समानता न होती।

इन सात प्रकारके हेतुओंके दृष्टान्त जिस प्रकार परीक्षामुखमें दिये हैं ठीक उसी प्रकार प्रमाणनयतत्वालंकारमें भी दिये गये हैं।

आगम प्रमाणका स्वरूप परीक्षामुखके तीसरे परिच्छेदके अन्तमें ही कर दिया है। वादिदेवसूरिने आगमप्रमाणके लिये एक परिच्छेद अलग बना दिया है। परंतु परीक्षामुखमें आगम प्रमाणका उल्लेख बतलाते हुए ९९ वां सूत्र “ आप्तवचनादिनिबन्धनमर्थज्ञानमागम ” लिखा है इसी प्रकार इस सूत्रके स्थानपर प्रमाणनयतत्वालंकारके चौथे परिच्छेदका पहला सूत्र “ आप्तवचनादाविर्भूतमर्थसंवेदनमागम । ” लिखा है। दोनों सूत्रों के शब्द समान हैं और उनके तात्पर्यमें भी कुछ अंतर नहीं है।

इस प्रकार उक्त दोनों ग्रंथोंके तीसरे परिच्छेद का अवलोकन करने से सिद्ध होता है कि प्रमाणनयतत्वालंकार की शारीरिक रचना परीक्षामुखका फोटो लेकर हुई है ।

इसके आगे परीक्षामुखके चौथे परिच्छेद और प्रमाणनयतत्वालंकारके पांचवें परिच्छेदका मिलान किया जावे तो वे दोनों परिच्छेद आदिसे अन्त तक ज्योंके त्यों मिलते हैं । सूत्र संख्या भी ८ और ९ ही है परीक्षामुखमें केवल एक सूत्र उससे अधिक है ।

परीक्षामुखके पहले सूत्रमें प्रमाणके ज्ञेयविषयका स्वरूप “ सामान्यविशेषात्मा तदर्थो विषयः ” ऐसा बतलाया है । प्रमाणनयतत्वालंकारमें इसी सूत्रको “ तस्य विषय सामान्यविशेषाद्यनेकान्तात्मकं वस्तु ” ऐसे लिख दिया है । पाठक महाशय समझ सकते हैं कि दोनों सूत्रोंके शब्द, अर्थ, तात्पर्य उद्देश आदिमें कुछ भी अन्तर नहीं है

इन ही परिच्छेदोंके तीसरे सूत्रको देखिये परीक्षा मुखमें “ सामान्यं द्वेषातिर्यगूर्ध्वताभेदात् ” ऐसे लिखा है । प्रमाणनयतत्वालंकारमें “ सामान्यं द्विप्रकारं तिर्यक् सामान्यमूर्ध्वतासामान्यञ्च ” इस प्रकार लिख दिया है । द्वेषा और द्विप्रकार शब्दोंका अर्थ एक ही है अन्तर इतना है कि सूत्र-रचनाकी दृष्टिसे अक्षरलाघवके कारण ‘ द्वेषा ’ शब्द ही होना अच्छा है ।

इस प्रकार दोनों ग्रंथोंके ये दोनों परिच्छेद भी समान ही हैं ।

उक्त दोनों ग्रंथोंमेंसे परीक्षामुखके पंचम परिच्छेदमें और प्रमाणनयतत्वालंकारके षष्ठ परिच्छेदमें प्रमाणका फल बतलाया गया है । यह विषय परीक्षामुखने तीन सूत्रोंमें और प्रमाणनयतत्वालंकारने २२ सूत्रोंमें समाप्त किया है । इस प्रकरणमें भी परीक्षामुखका आश्रय लेकर ही प्रमाणनयतत्वालंकारका यह परिच्छेद रचा गया है । देखिये—

परीक्षामुखका तीसरा सूत्र “ यः प्रमिमीते स एव निवृत्ताज्ञानो जडारपादत्त उपेक्षने चेति प्रतीतिः ” इस प्रकार लिखा है तब इसके स्थानपर प्रमाणनयतत्वालंकारमें प्रमिमीते स एवोपादत्ते परित्यक्त्युपेक्षते

चेति सर्वसंन्यवहारिभिरस्खलितमनुवात्" इस प्रकार लिखा है। बुद्धिमान पुरुष विचार सकत हैं कि दोनों सूत्रोंके तात्पर्यमें तथा शब्दोंमें कुछ अन्तर नहीं है। केवल वादिदेवसूरिने सूत्रमें अतिग कुछ शब्द बढ़ा दिये हैं।

इस प्रकार श्वेताम्बर आचार्य वादिदेवसूरिने अपना प्रमाणनय-सत्त्वालंकार नामक न्यायग्रंथ परीक्षामुख तथा प्रमेयकमलमार्तंड नामक दिगम्बरीय ग्रंथोंके आधारसे बनाया है। आरम्भसे अंततक वादिदेवसूरिने परीक्षामुखकी छाया ग्रहण की है। जहाँ कहीं१९ कुछ सूत्र नवीन भी निर्माण कर दिये हैं। इस कारण निष्पक्ष व्यक्तिको हृदयसे स्वीकार करना पड़ेगा कि वादिदेवसूरिने परीक्षामुखकी नकल करके प्रमाणनयसत्त्वालंकार ग्रंथको बनाया है।

वादिदेवसूरि परीक्षामुख ग्रंथके रचयिता श्रीमाणिक्यनंदि आचार्यसे तथा प्रमेयकमलमार्तंडके बनाने वाले श्री प्रभाचन्द्राचार्यसे पीछे हुए हैं ऐसा श्वेताम्बरीय विद्वानोंको भी ऐतिहासिक प्रमाणोंके बलपर स्वीकार करना पड़ेगा। तदनुसार किसने किसके ग्रंथकी नकल की यह बात स्वयमेव सिद्ध हो जाती है।

श्वेताम्बरीय प्रख्यात आचार्य वादिदेवसूरिकी उद्धृत विद्वत्ताका यही एक ज्वलन्त उदाहरण है कि उन्होंने 'प्रमाणनयसत्त्वालंकार' नामक सूत्रवद्ध न्याय ग्रन्थ बनाने में स्वयं मौलिक प्रयत्न नहीं किया किन्तु झूठा यश चाहने वाले साधारण विद्वानके समान परीक्षामुख नामक दिगम्बरीय ग्रंथकी 'आधोपान्त' नकल कर डाली। जो विद्वान एक साधारण ग्रंथरचनामें पूर्णरूपसे किसी अन्य ग्रंथकी छाया लेकर ही कृतकार्य हो सकता है वह विद्वान चौरासी महान् शास्त्रार्थोंमें विजय प्राप्त करने वाले कुमुदचन्द्राचार्य सरीखे दिग्विजयी विद्वानको शास्त्रार्थ में पराजित कैसे कर सकता है? यह प्रश्न विचारणीय है।

श्री कुमुदचन्द्राचार्य और देवसूरिका शास्त्रार्थ.

अब हम प्रसङ्गवश श्री कुमुदचन्द्राचार्य और देवसूरि के शास्त्रार्थपर प्रकाश डालते हैं ।

श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें यह बात लिखी हुई है कि श्री कुमुदचन्द्राचार्य दिगम्बर सम्प्रदायके एक बहुत गरी प्रतिभाशाली विद्वान् थे उन्होंने भित्त भित्त ८४ प्रसिद्ध स्थानोंपर उद्भट अर्जुन विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ करके उनको हराया था और जैनधर्मका यश फैलाया था । उन ही दिगम्बरी कुमुदचन्द्राचार्यने अणहिल्लपुरके शासक जयसिंह राजकी राज-सभाके श्वेताम्बरीय आचार्य देवसूरिके साथ शास्त्रार्थ किया था जिसमें कि कुमुदचन्द्राचार्य हारे थे और देवसूरि जीत गये थे । अत एव कुमुदचन्द्राचार्यको अपमानित करके नगरके अपद्वारसे बाहर निकाल दिया गया था ।

इस समय तक जितने भी दिगम्बरीय ग्रंथ उपलब्ध हैं उनमेंसे किसी भी ग्रंथमें इस शास्त्रार्थके विषयमें कुछ भी उल्लेख नहीं है । इस कारण इस शास्त्रार्थके विषयमें दिगम्बरीय शास्त्रोंके आधारपर कुछ नहीं लिखा जा सकता ।

दिगम्बरीय ग्रंथोंके शिवाय इतर कोई अर्जुन निष्पक्ष ऐतिहासिक ग्रंथ भी श्री कुमुदचन्द्राचार्य के शास्त्रार्थमें हार जानेको प्रमाणित नहीं करता है । इस कारण किसी निष्पक्ष पुष्ट प्रमाणसे भी श्री कुमुदचन्द्राचार्यका पराजय सिद्ध नहीं होता है ।

अतएव इस बातपर विचार दो प्रकारसे ही हो सकता है एक तो श्वेताम्बरीय शास्त्रोंके आधारपर, कि उनमें जो श्री कुमुदचन्द्राचार्यके हार जानेका विवरण लिखा है वह बनावटी असत्य एवं केवल हुल्लड-बाजी ही है या कि सचमुच ठीक है ? दूसरे—युक्ति कसौटी पर हम बातकी परीक्षा की जा सकती है कि वास्तवमें श्रीकुमुदचन्द्राचार्य उस शास्त्रार्थमें हार सकने थे अथवा हारे थे या नहीं । इन दो मार्गोंसे विचार करनेपर शास्त्रार्थमें देवसूरि श्वेताम्बरीय आचार्यसे

दिगम्बरीय आचार्य श्री कुमुदचन्द्राचार्यके द्वार जानेकी बात सत्य है अथवा असत्य, यह सिद्ध हो जायगा ।

तदनुसार हम प्रथम ही कवि यशश्चन्द्र विरचित 'मुद्रितकुमुद-चन्द्रप्रकरण' नामक श्वेताम्बरीय नाटक (वीर सं. २४३२ में बनारस से प्रकाशित) पर प्रकाश डालने हैं । यह नाटक केवल श्रीकुमुदचन्द्राचार्य और देवसूरिके शास्त्रार्थके समस्त आद्योपांत विषयको प्रगट करनेके लिये बनाया गया है अत एव अन्य ग्रंथोंकी अपेक्षा इसी एक ग्रंथके आधारसे उक्त शास्त्रार्थके विषयमें बहुत कुछ निर्णय हो सकता है ।

इस मुद्रितकुमुदचन्द्र नाटकके ८ वें पृष्ठपर श्री कुमुदचन्द्राचार्यकी प्रशंसामें १३ पंक्तियोंकी संस्कृत गद्य लिखी है उसमें ग्रंथकारने स्पष्ट बतलाया है कि कुमुदचन्द्राचार्यने बंगाल, गुजरात, मालवा, निषध, सपादलक्ष, लाट आदि समस्त भारतवर्षीय विरुधात देशोंके उद्भट, धार्मी विद्वानोंको शास्त्रार्थमें हराकर निर्मद कर दिया था । गद्यके अन्तमें लिखा है कि —

“ जयतु... चतुर्शीतिविवादविजयार्जितोज्जितयशःपुञ्जसमर्जितचन्द्र, कुमुदचन्द्रनाम वादीन्द्र ! ”

अर्थात्—चौरासी शास्त्रार्थोंकी विजय से जिसने बहुत भारी कीर्ति-समूह प्राप्त किया है ऐसा कुमुदचन्द्र वादीश्वर जयवन्त हो ।

इसके आगे ९ वें पृष्ठपर कुमुदचन्द्राचार्यकी प्रशंसामें एक पद्य इस प्रकार लिखा है कि —

“ जीयादसौ कुमुदचन्द्रदिगम्बरेन्द्रो दुर्वादिदन्तिमदनिर्दलनेन येन ।
भेजे मुदा चतुरशीतिविलासमङ्गोसम्भोगचारुकरणैः सततं जयश्रीः । ”

अर्थात्—वह कुमुदचन्द्र दिगम्बराचार्य विजयी हो जिसने वादिरूपी हाथियों का मद सुखा दिया है और चौरासी शास्त्रार्थोंमें बराबर भोगलेनेके कारण जयश्री (जीत) सदा जिसके साथ रहती है ।

यद्यपि यह कुमुदचन्द्राचार्यकी प्रशंसा उनके ही बन्दीद्वारा की गई है किन्तु यह बात भी असत्य नहीं कि वे इस प्रशंसाके पात्र थे । क्योंकि एक तो कुमुदचन्द्राचार्यकी विद्वत्ताकी प्रशंसा इसी रूपसे

अन्य श्वेताम्बरीय ग्रंथोंने भी की है और दूसरे यदि वास्तवमें कुमुद-
चन्द्राचार्य ऐसे दिग्गज विद्वान न होते तो यह श्वेताम्बरीय नाटककार
यहां भी उनकी विद्वत्ताकी प्रशंसा कदापि न करता जैसे कि उसने
आगे भी नहीं की है । इस कारण मानना पड़ेगा कि श्री कुमुदचन्द्रा-
चार्य कोई ऐसे बैसे साधारण विद्वान नहीं थे किन्तु व्याकरण, न्याय,
साहित्य आदि विषयोंके असाधारण पंडित थे । इसी कारण उन्होंने
बंगाल, मालवा आदि सर्वत्र देशोंमें बड़े बड़े वादियोंके साथ शास्त्रार्थ
करके विजय पाई थी । कहीं भी किसी से वे हारे नहीं थे ।

ऐसे प्रतिवादिभयंकर श्री कुमुदचन्द्राचार्यने सिद्धराज भूपति
की रानसभामें देवसूरिके साथ शास्त्रार्थ किस ढंगसे किया यह मुद्रित-
कुमुदचन्द्र नाटकके ४६, ४७ वें पृष्ठपर लिखा हुआ है ।

कुमुदचन्द्र — प्रयोगमुद्गृणाति ।

देवसूरि — (सं दूययिन्वा) वादिना हि द्वयं कार्यं, परपक्षविक्षेप,
स्वपक्षसिद्धिश्चेति, (स्त्रीनिर्वाणसिद्धये प्रयोगमारचयति)

(भाषार्थ) — कुमुदचन्द्र — स्त्रीमुक्तिलइनके लिए प्रयोग कहते हैं ।

देवसूरि — उस प्रयोगको दूषित सिद्ध करके स्त्रीमुक्ति सिद्ध करनेके
लिये प्रयोग करते हैं । वादीको परपक्षखंडन और स्वपक्षमंडन ये दोनों
कार्य करने चाहिये ।

कुमुदचन्द्र — पुनरुच्यताम् ।

देवसूरि — प्रयोगं पुन पठति ।

कुमुदचन्द्र — (सखेदकालुष्यम्) भूयोऽप्यभिधीयताम् ।

देवसूरि — पुन प्रकाशयति ।

अर्थात् — (देवसूरिके कहे हुए युक्तियुक्त प्रयोगको न समझ
सकनेके कारण) कुमुदचन्द्रने कड़ा कि अपना प्रयोग फिर कहिये ।

देवसूरी ने अपना प्रयोग फिर कड़ दिया ।

कुमुदचन्द्र — (खेदखिन्न और घमंडाकर प्रयोगको न समझ सकनेके
कारण) प्रयोग फिर भी कहिये ।

देवसूरि — फिर तीसरी बार कहते हैं ।

अर्थात्—कुमुदचन्द्र तीसरी बार भी देवसूरिके कहे हुए प्रयोगको न समझकर अंतर्दृष्टि तरहसे उसका खंडन करते हैं ।

देवसूरिः—अस्य भवद्भासितस्य अनवबोध एवोत्तरम्

देवसूरिः—न समझना ही आपके इस कहनेका उत्तर है ।

कुमुदचन्द्रः—लिख्यतां कठिने प्रयोगः ।

अर्थात्—कुमुदचन्द्रने देवसूरिसे कहा कि आप पत्रपर अपना प्रयोग लिख दीजिये ।

देवसूरिः—सोऽयं गुरुशिष्यन्यायः ।

अर्थात्—देवसूरिने कहा कि लिखकर बतलाना गुरु शिष्योंके मध्य होता है ।

महर्षिः देव ! समाप्ता वादकथा, जितं श्वेतांबरं, हारितं दिगम्बरेण, अतोप्यृद्धं विक्रयनं परामृतजुम्भारिसमे महाराजसदसि गोवधमनुष्यनासि ।

महर्षि नामक सदस्यने कहा कि महाराज ! शास्त्रार्थ समाप्त हो गया श्वेतांबर पक्षकी विजय और दिगम्बर पक्षकी हार हो गई । अब इससे आगे इस शास्त्रार्थको चलाना आपकी सभामें गोवधका अनुकरण होगा ।

देवसूरिः—[अनूद्य तद्दुपणं च परिहृत्य स्वपक्षं स्थापयन् कोटाकोटिशब्दं प्रयुक्ते]

अर्थात्—देवसूरिने कुमुदचन्द्रके कथनका अनुवाद करके अपने ऊपर आये हुए दुपणको हटाकर तथा अपना पक्ष जमाते हुए कोटाकोटि शब्दका प्रयोग किया ।

कुमुदचन्द्रः—आः ! अपशब्दोऽयम् ।

यानी—कुमुदचन्द्रने कहा कि आपका कहा हुआ ' कोटाकोटि ' शब्द अशुद्ध है ।

उत्साहः—अन्नरिक्षाम्बर ! मैवमाचक्षीथाः ।

कोटाकोटिः कोटिकोटिः कोटीकोटिरिति त्रयः ।

शब्दाः साधुतया हन्त सम्मताः पाणिनेरमी ।

(इति पाणिनिप्रणीतसूत्रं व्याचरोति)

अर्थात् —उत्साह नामक सदस्यने कहा कि मो दिगम्बा यह बात मन कहो क्योंकि पाणिनिने कोटाकोटि, कोटिकोटि, कोटीकोटि ये तीनो शब्द ठीक बतगाये हैं ।

देवसूरि - आ म्यशास्त्रम्यापि न भ्रमसि “ अन्त कोटाकोटिस्थितिके सति कर्मणि ” इति ।

देवसूरिने कुमुदचन्द्रसे कहा कि तू अपने शास्त्रके वाक्यको भी याद नहीं करता, बड़ा लिम्बा हुआ है कि “ अन्त कोटाकोटि सागरकी स्थितिवाले कर्मके रहजाने पर ” इत्यादि ।

इस प्रकार लिम्बे हुए देवसूरिकी विजय औ। कुमुदचन्द्राचार्यकी पराजय ग्रंथकारने प्रगट कर दी है ।

उक्त ग्रंथलेखकका लिखना कितना पक्षपातपूर्ण है इसको एक साधारण मनुष्य भी समझ सकता है ।

चुकि कुमुदचन्द्राचार्य दिगम्बर साधु थे और लेखक श्वेताम्बर साधुका न्यासक था । इस कारण कुमुदचन्द्राचार्य सरीले दिगम्बर विद्वान को साधारण विद्वानसे भी गया भीता लिख दिखाया है । मानो उनको, ‘ कोटाकोटि ’ शब्दका भी परिज्ञान नहीं था । देवसूरि जो कि प्रमाण नयनत्वालोकालंकार सरीले साधारण ग्रंथको भी स्वतंत्ररूपसे अपनी प्रतिभाके आधार पर गरीषामुलकी नकल किये बिना नहीं बना सके उन देवसूरिको श्वेताम्बर साधु होनेके कारण बड़ा भारी उझड़ विद्वान कर दिया । ग्रंथलेखकने स्वयं ८ वें प्रष्ठपर निम्नलिखित शब्दोंमें कुमुदचन्द्राचार्यकी प्रशंसा यों की है

“ जयतु जयतु कुन्तलकलाविदतु रामिमानाचलदलनदम्भोलिदण्ड, चौडचतुरपाण्डियखण्डनप्रचण्ड, गौडगुणिगर्वसारङ्गशार्दूल, बह्विषयविदुषमुक्कालुप्यमूल, निषिद्धनपधुषदर्पान्धका, यशशेषीकृतकान्यकुञ्जविद्वज्जनाहङ्कार, विशदशास्त्रादेशकोविदमदच्छेदवैदुष्यरात्र, प्राणममालवीयकुशलशेषीकुशलतालवदनदात्र, प्रकृतिवाचाटलाटमुलघटितमौनरुपाट, कृतकौण्डलविकुलोच्छाट, विक्षिप्तसपादलक्षदक्षपक्ष, जर्जरीकृत-

गुर्जरजनगर्जिनकक्ष, तार्किकचक्रचूडामणे, वैयाकरणकमन्तरणे, छात्र
कृतचन्द्रश्लोक, साहित्यरत्नासुधासेक, सारस्वतीहृदयहार, श्वेताम्बरवि
म्बनप्रहसनसूत्रधार, चतुरशीतिविवादविजयार्जिनोर्जितयशःपुञ्ज, समर्जि
चन्द्र, कुमुदचन्द्रनाम वादीन्द्र ।

अर्थात्—मो कुमुदचन्द्र नामक वादीन्द्र ! तुझारी जय हो व
हो । तुम कुन्तलदेशीय विद्वानोंके अतुल अभिमानरूपी पर्वतको च
करनेके लिये दज्ज समान हो, चौह देशके चतुर पंडितोंका पांडित्य खंडि
करनेके लिये प्रचंड हो, गौडदेशवासी विद्यादानोंके गर्वरूपी हरिण
गष्ट करनेके लिये सिंह समान हो, बंगालके विद्वानोंके मुखपर कालि
पोतनेवाले हो, निषध देशके विद्वानोंके गर्वरूपी अन्धकारको दूर क
वाले हो, कान्यकुब्ज के उद्धट विद्वानोंका अलंकार तुमने नि.शेष क
दिया है, शारदा देशके विद्वानोंका विद्यामद छेद डाला है, माल
देशवासी पतिभाषाली पंडितोंकी कुशल बुद्धिकी चतुरता छेदनेके लि
तुम दाँति (हाँसिया) समान हो, लट देशनिवासी वाचाल (बहु
बोलनेवाले) विद्वानोंके मुखको बंद करने वाले हो, तुमने कौक
देशके कविधरोंको भगादिया है, सपादलक्ष देशके चतुर पंडितों
विक्षिप्त बना दिया है, न्यायवेत्ता विद्वानोंमें सर्व श्रेष्ठ हो, वैयाका
विद्वानोंमें सूर्यतुल्य हो, छन्दशास्त्रके विद्वानोंको आपने अपना शि
घना लिया है, साहित्यरूपी रत्ना के सींचनेवाले हो, सारस्वतीके हृद
हार समान हो, श्वेताम्बरीय विद्वानोंका तिरस्कार करनेके सूत्रधार
और आपने चौरासी ८४ शास्त्राचार्योंमें विजय प्राप्त करके बहुत भा
यश उपार्जित किया है ।

अब पाठक महानुभाव स्वयं विचार करें कि जिन श्रीकुमुदचन्द्र
चार्यने कुन्तल, चौह, गौड, बंगाल, निषध, कान्यकुब्ज, मालवा, ला
सपादलक्ष, गुजरात, आदि प्रायः सभी भारतवर्षके देशोंमें पहुंच
वहांके प्रसिद्ध नगरोंके विद्वानोंके साथ शास्त्रार्थ करके विजय प्राप्त क
यी । कहीं भी पराजित नहीं हुए थे । तर्क, छन्द व्याकरण, साहित्य
दर्शन आदि सभी विषयोंके असाधारण विद्वान थे, दो चार न

किंतु चौरासी शास्त्रार्थ इसके 'पडले कर चुके थे । फिर मन्त्र स्वप्नमें भी कोई बुद्धिमान निष्पक्ष पुरुष यह संभावना कर सकता है कि वास्तवमें कुमुदचन्द्राचार्य 'कोटाकोटि' शब्दको भी नहीं सम्झ पाते थे ? देवसूरिके पञ्चमयोगका ठीक अवधारण कर उसका उत्तर भी नहीं दे सकते थे ? तथा जो देवसुरि शास्त्रार्थ करनेमें कुमुदचन्द्राचार्यके समान न तो पटु थे और न प्रसिद्ध शास्त्रार्थ विजेता एवं यशस्वी ही थे, जिन देवसुरिने प्रमाणनयतवालोत्तलंकार ग्रंथका निर्माण अपनी प्रतिपाशक्तिसे न कर सकनेके कारण परीक्षामुल्ल नामक दिगम्बरीय ग्रंथका आधार लिया । वे साधारण विद्वत्ताके अधिकारी देवसुरि दिग्विजयी पंडित कुमुदचन्द्राचार्य पर विजय पागये । इस बातको यदि "कूंजडा अपने खुट्टे घेरोंको भी मीठा घताता है" इस कहावतका अनुसरण कहा जावे तो कुछ अनुचित नहीं ।

वादीकी अथवा प्रतिवादीकी जय या पराजय उनकी अकाट्य युक्तियोंपर निर्भर होता है । तदनुसार यदि वास्तवमें देवसुरिने चौरासी शास्त्रार्थोंके विजेता कुमुदचन्द्राचार्यको हराया था तो नाटककार को अथवा अन्य किसी श्वेताम्बर ग्रंथकारको वे २-४ प्रबन्ध युक्तियां तो लिखनी थीं जिनका प्रत्युत्तर कुमुदचन्द्राचार्य नहीं दे सके । किन्तु उस युक्तिज्ञान का नाममात्र भी उल्लेख न करके केवल 'कोटा-कोटि' शब्दपर हार जीतका निर्णय दे दिया है । मानो दिग्विजयी विद्वान् श्री कुमुदचन्द्राचार्यको उतना भी व्याकरणबोध नहीं था । पञ्चाशत्तथ न्याय-यथातपर परदा ढाल देना इसीको कहते हैं ।

इस कारण श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंके लिये अनुसार दिग्विजेता श्री कुमुदचन्द्राचार्य और परीक्षामुल्ल नामक दिगम्बरीय न्याय ग्रंथकी नकल करके प्रमाणनयतत्वालंकार पुस्तकके बनानेवाले श्री देवसुरिकी विद्वत्ताकी तुलना करते हुए तथा देवसुरि द्वारा प्रतिपादित दो-एक मी प्रबन्धयुक्तिका अभाव देखकर यह कहना पड़ता है कि चौरासी प्रबन्ध शास्त्रार्थोंके विजेता प्रकाण्ड विद्वत्ताके अधिकारी श्री कुमुदचन्द्राचार्यके देवसुरि द्वारा पराजित होनेकी बात सर्वथा असत्य है ।

हां यह हो सकता है कि गत दो वर्ष पहले श्वेताम्बर जैन धर्म हेमचन्द्राचार्यका जो जीवनचरित प्रकाशित हुआ था उसके लिये अनुसार जिस राजसभामें शास्त्रार्थ हुआ था वहांके राजमंत्री, सदस्य तथा स्वयं राजातक देवसूरिके भक्त थे। तथा हेमचन्द्राचार्यने रानीको भी 'कुमुदचन्द्राचार्य स्त्रियोंको मुक्ति होना निषेध करते हैं' ऐसी बातों द्वारा बहकाकर कुमुदचन्द्राचार्यके विरुद्ध कर दिया था। इस प्रकार समस्त उपस्थित जनता एक देवसूरिके पक्षमें थी। वहांपर यदि हुरुडबाजीके नामपर कुमुदचन्द्राचार्यकी पराजय कइ दी गई हो तो अन्य बात है। वास्तवमें विद्वत्ता तथा अखंड युक्ति जालसे कुमुदचन्द्राचार्य पराजित नहीं हुए यह समस्त उपलब्ध सामग्रीसे सिद्ध होता है।

साहित्य विषयकी नकल.

अब हम इस विषयपर प्रकाश डालते हैं कि साहित्य ग्रंथोंकी रचनामें भी अनेक श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंने दिगम्बरीय ग्रंथोंकी छाया ली है। इस कारण साहित्य विषयमें भी श्वेताम्बरीय ग्रंथ दिगम्बरीय साहित्य ग्रंथोंसे अधिक महत्व नहीं रखते। इस विषयको सिद्ध करनेके लिये हम केवल एक साहित्य ग्रंथका नमूना पाठक महाशयोंके सामने रखेंगे।

श्वेताम्बर सम्प्रदायमें हेमचन्द्राचार्य एक अच्छे प्रभावशाली विद्वान हो गये हैं। उन सरीखा कोई अन्य विद्वान कलिकालमें नहीं हुआ ऐसा सब श्वेताम्बरी भाई मुक्तकंठ से कहते हैं। इसी कारण इनको 'कलिकाल सर्वज्ञ' भी श्वेताम्बरी भाई कहते हैं। ये हेमचन्द्राचार्य प्रमाणनयतत्प्रालोकांलकार ग्रंथके रचयिता देवसूरिके समकालीन बारहवीं विक्रम शताब्दीमें हुए हैं। इन्होंने न्याय, व्याकरण, साहित्य, कोष आदि अनेक ग्रंथ बनाये हैं।

उन्हीं ग्रंथोंमेंसे उन्होंने 'काव्यानुशासन' नामक एक साहित्य ग्रंथ भी लिखा है। ग्रंथ यद्यपि अपने विषयका एक अच्छा ग्रंथ है किंतु इसमें भी सन्देह नहीं कि यह ग्रंथ दिगम्बरीय महाकवि वाग्मट विरचित काव्यानुशासन ग्रंथकी खासी नकल है। महाकवि वाग्मट

हेमचन्द्राचार्यसे पढ़ले हुए हैं और इन्होंने ' नेमिनिर्वाण, वाग्मटालंकार
ऋषभदेवचरित आदि अनेक महाकाव्य, अलंकार, वैद्यक आदि ग्रंथ
निर्माण किये हैं । इन्होंने काव्यानुशासन नामक साहित्य ग्रंथ गद्यरूपमें
लिखकर स्वयं उसकी टीका भी लिखी है । इसी ग्रंथकी छाया लेकर
हेमचन्द्राचार्यने भी गद्यरूपमें स्वोपज्ञटीकासहित उसी नामका
' काव्यानुशासन ' ग्रंथ लिखा है । देखिये—

कवि वाग्मट्टने प्रथम ही काव्यरचनाका उद्देश बतलाया है—

काव्यं प्रमोदायानर्थपरिहाराय व्यवहारज्ञानाय त्रिवर्गफललाभाय
कान्तातुल्यतयोपदेशाय कीर्तये च ।

इसके स्थानपर हेमचन्द्राचार्यने पहला सूत्र यह लिखा है—

‘ काव्यमानन्दाय यशसे कान्तातुल्यतयोपदेशाय च ।

उपर्युक्त दोनों वाक्य बिल्कुल समान हैं । दो एक शब्दोंका
अन्तर है ।

काव्यरचनाका हेतु कविवर वाग्मट्टने यह लिखा है—

‘ व्युत्पत्त्यभ्याससंस्कृता प्रतिभास्य हेतुः ’

इसके स्थानपर हेमचन्द्राचार्यने यों लिख दिया है—

‘ प्रतिभास्य हेतुः ’

अभ्यासका लक्षण वाग्मट्टने यह किया है—

काव्यज्ञशिक्षया परिशीलनमभ्यासः

इसीको हेमचन्द्राचार्यने यों लिख दिया है—

काव्यविच्छिन्नक्षया पुनः पुनः प्रवृत्तिरभ्यासः

काव्यका लक्षण वाग्मट्टने यह लिखा है कि—

शब्दार्थौ निदोषौ सगुणौ त्रायः सालंकारी काव्यम्

हेमचन्द्राचार्यने इसको यों लिख दिया है—

अदोषौ सगुणौ सालंकारी शब्दार्थौ काव्यम्

काव्यके दोष वाग्मट्टने ये बतलाये हैं—

निर्गन्धकनिर्लक्षणाश्लीलाप्रयुक्ताममर्थानुचितार्थश्रुतिकटुह्लिषा—

विमृष्टविधेयांशविरुद्धबुद्धिकृतेष्वर्थनिहितार्थाप्रतीतग्राम्यसंदिग्धावा-
चकत्वानि शब्ददोषाः पदे वाक्ये च भवन्ति ।

इसके स्थानपर हेमचन्द्राचार्यने यह लिखा है ।

अप्रयुक्ताश्लीलासमर्थानुचितार्थश्रुतिकटुक्लिष्टाविमृष्टविधेयां-
शविरुद्धबुद्धिकृत्वान्युभयोः ।

दोनों वाक्य एक सरीखे हैं । इसके आगे अलंकारोंके लक्षण भी
हेमचन्द्राचार्यने वाग्भट्ट कविके लिखे हुए लक्षणों सरीखे ही किये हैं ।
रूपकालंकारको देखिये—

सादृश्यभेदेनारोपो रूपकम् ।

हेमचन्द्राचार्यने इसको यों लिख दिया है—

सादृश्ये भेदेनारोपो रूपकमेकानेकविषयम्

दोनों लक्षण शब्द अर्थसे समान हैं । अर्थान्तरन्यास अलंकारका
लक्षण महाकवि वाग्भट्टने यह किया है—

विशेषस्य सामान्येन समर्थनमर्थान्तरन्यासः साधर्म्येण वैध-
र्म्येण च

इसके स्थानपर हेमचन्द्राचार्य यों लिख गये हैं—

विशेषस्य सामान्येन साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां समर्थनमर्थान्तर-
न्यासः ।

दोनों लक्षण विलकुल समान हैं । स्मृति अलंकारका लक्षण जब
वाग्भट्ट कविने यह लिखा है—

सदृशदर्शनात्पूर्वार्थस्मरणं स्मृतिः .

तब हेमचन्द्राचार्यने भी उसको यों लिख दिया है—

सदृशदर्शनात्स्मरणं स्मृतिः

परिसंख्यालंकार वाग्भट्टने यह लिखा है—

पृष्टमपृष्टं वा यदन्यव्यवच्छेदपरतयोच्यते सा परिसंख्या ।

इसकी नकल हेमचन्द्राचार्यने यों की है —

पृष्टेऽपृष्टे चान्यापोहपरोक्तिः परिसंख्या

दोनों समान हैं । संकर अलंकारको जब महाकवि वाग्भट्टने इन
शब्दोंमें लिखा है—

स्वातंत्र्येणाङ्गत्वेन संशयेनैकपद्येनया अलंकाराणामेकत्रानस्थानं संकरः ।

इसकी नकल हेमचन्द्राचार्यने इन शब्दोंमें की है—

स्वातन्त्र्याङ्गत्वसंशयैकपद्येरेयामेकत्र स्थितिः संकरः ।

दोनों लक्षण बिगुल एक सरीखे हैं । इसी प्रकार अन्य अलंकारोंके लक्षण भी हेमचन्द्राचार्यने कतिपय शब्दोंके हेरफेरसे महाकवि वाग्भट्टके उल्लिखित लक्षणोंको ही लिख दिवाया है ।

इसके पीछे यदि रसोंके लक्षणोंपर दृष्टिपात किया जाय तो वहांपर भी यह ही हाल है । वहांपर तो हेमचन्द्राचार्यने कविवर वाग्भट्टके उल्लिखित लक्षणोंकी समूची ज्योंकी त्यों नकल कर डाली है । प्रथम ही करुणरसको देखिए, वाग्भट्टने लिखा है—

इष्टवियोगानिष्टसं [प्र] योगविभावो दैवोपालंभनिश्चासतानव-
मुखस्वस्वरभेदाश्रुपातवैवर्ण्यप्रलयस्तम्भ (वै) कम्पमूलुठनविलापगात्रा-
शाचक्षुभावनिर्वेदालानिचिन्तौत्सुक्यमोदध्रमत्रासविषाददैन्यव्याधिजडतोन्मा-
दापस्मारात्स्वमरणप्रभृतिदुःस्वमयज्यभिचारी चित्तवैधुर्यलक्षणः शोकाभिधानः
स्थायिभावश्चर्वणीयतां गत करुणरसतां याति ।

इसके स्थानपर हेमचन्द्राचार्यने जो कुछ लिखा है वह उनके काव्यानुशासनके ७६ वें पृष्ठपर यों है—

इष्टवियोगानिष्टसंप्रयोगविभावो दैवोपालंभनिश्चासतानवमुखशोप-
णस्वरभेदाश्रुपातवैवर्ण्यप्रलयस्तम्भकम्पमूलुठनगात्रसंसाक्रदाद्यनुभावो निर्वे-
दालानिचिन्तौत्सुक्यमोदध्रमत्रासविषाददैन्यव्याधिजडतोन्मादापस्मारात्स्व-
मरणप्रभृतिदुःस्वमयज्यभिचारी चित्तवैधुर्यलक्षणः शोकः स्थायीभावश्चर्वणी-
यतां गत करुणो रस

उपर्युक्त दोनों लक्षण बिल्कुल समान हैं इसको साधारण पुरुष भी समझ सकता है । इसके पीछे वीररस का लक्षण वाग्भट्ट कविने इन शब्दोंमें किया है—

प्रतिनायकवर्तिनयविनयसंमोहाध्यवसावत्शक्तिप्रतापमावविक्रमाधिदे-
दिविभाव न्येयोदार्ढ्यवैर्यगाभीर्यगौर्यविशारदाद्यनुभावो घृतिमृत्यौग्न्यग-

वर्गमर्षामत्यावेगदृर्पादिव्यभिचारी उत्साहाभिधानः स्थायिभावश्चवर्णीयतां गतो वीरसतां याति ।

इसकी प्रतिलिपि हेमचन्द्राचार्यने अपने काव्यानुशासनके ७७ वें पृष्ठपर यों की है—

प्रतिनायकवर्तिनयविनयासमोहाध्यवसायबलशक्तिप्रतापमभावविक्रमा--
 धिक्लेगादिविभावः स्वैर्यैर्घैर्यैर्गोर्ध्याम्भीर्यत्यागवैशाखाद्यनुभावो धृतिरमृ-यौ-
 न्यगवर्गमर्षामत्यावेगदृर्पादिव्यभिचारी उत्साहः स्थायिभावश्चवर्णीयतां गतो
 धर्मदानमुद्रभेदाशेषा वीरः ।

इन दोनों लक्षणोंमें भी रंचमात्र अन्तर नहीं । वीरके जो तीन भेद यही अधिक जोड़े हैं वे भी वाग्मट्टने आगे बताये हैं । इसी प्रकार वीरस रसके लक्षण भी देखिये । महाकवि वाग्मट्टने अपने काव्यानुशासनके ५६ वें पृष्ठपर इस रसका लक्षण यों लिखा है—

अहृद्यानामुद्रान्तवणपुतिकृमिकीटादीनां दर्शनश्रवणादिविभावोऽङ्गसको-
 चहृष्टासनासामुलविकृण्णनाच्छादननिष्ठीवनाद्यनुभावोऽस्मारौग्यमोहगदादि-
 व्यभिचारी जुगुप्साभिधानः स्थायिभावश्चवर्णीयतां गतो वीरसतामाप्नोति ।

इस गद्यकी हृषह नकल हेमचन्द्राचार्यने अपने काव्यानुशासनके ७९ वें पृष्ठपर इस प्रकार की है—

अहृद्यानामुद्रान्तवणपुतिकृमिकीटादीनां दर्शनश्रवणादिविभावा अङ्ग-
 सङ्कोचहृष्टासनासामुलविकृण्णनाच्छादननिष्ठीवनाद्यनुभावाऽपस्मारौग्यमोह-
 गदादिव्यभिचारिणी जुगुप्सा स्थायिभावरूपा चवर्णीयतां गता वीरसः ।

पाठक महानुभाव स्वयं समझ सकते हैं कि उपर्युक्त दोनों गद्योंमें शब्द तथा अर्थ रूपसे कुछ भी अन्तर नहीं है । इसी प्रकार जद्भुत, भयानक, शान्त, रौद्र आदि रसोंका लक्षणरूप गद्य भी परस्पर बिलकुल मिलता है । उसको पाठक स्वयं दोनों ग्रंथ सामने रखकर मालूम कर सकते हैं । एवं अन्य अनेक बातें भी इन दोनों काव्यानुशासनोंकी आपसमें गद्य, पद्य अर्थरूपसे मिलती जुलती हैं । जिससे कि निःसन्देह यह सिद्ध होजाता है कि हेमचन्द्राचार्यने महाकवि वाग्मट्ट—विरचित काव्यानुशा-
 सनकी प्रतिलिपि करके ही अपना काव्यानुशासन ग्रंथ बनाया है ।

हमके सिवाय कलिकालमर्जश पदवीप्राप्त हेमचन्द्राचार्यने सिद्ध-
हैम शब्दानुशामन नामक व्याकरण भी दिगम्बरीय आचार्योंके निर्माण
किये हुए व्याकरणोंकी नकल काके बना दिखाया है । शाकटायन तथा
जैनेन्द्र व्याकरणके मूत्र भाष्य आदिकी आधोषान्त नकलें की हैं । स्वत-
न्त्ररूपसे मौलिक ग्रंथ नहीं बनाया है ।

नवीन-नकल

अब हम आज २०-२२ वर्ष पहले होनेवाले प्रसिद्ध श्वेताम्बर
आचार्य श्री आत्मारामजीके विषयमें ऐसा ही एक उदाहरण पाठकोंके
सामने रखकर इस प्रकरणको समाप्त करते हैं ।

श्वे० आचार्य आत्मारामजीको श्वेताम्बरी माई कलिकालमर्जश
रहते हैं । मध्यवर्त्तनश्रुत्योद्धार आदि छपे हुए ग्रंथोंके ऊपर यह पदवी
छापी भी गई है इस कारण कमसे कम यह तो अवश्य मानना पड़ेगा
कि ये श्वे० आचार्य भी बहुत भारी निद्वान हुए होंगे इन्होंने कई
ग्रंथ लिखे हैं । तदनुसार अनेक पद भी बनाये हैं जो कि श्वेताम्बर
आम्नायमें बहुत प्रचलित हैं । मौल्यसे आपके रचे हुए पदोंकी संग्रह
रूप छपी हुई पुस्तक हमें भी मिल गई जिसका नाम प्रकाशकने ' श्री
६ सम्बेगी आनंदमिले जी प्रसिद्ध श्री आत्मारामजी कृत सत्रा मेदी
पूजा स्तवन ' रखा है ।

यह पुस्तक बौद्धरी हजारीमल रामचन्द्रने काशीमें लीथो प्रेससे माघ

१-टीप अधिक न लिखकर हम केवल उदाहरण देते हैं । जैनेन्द्र व्याकर-
णके कर्ता, हेमचन्द्रने बहुत ही पुराने हैं और अष्ट महाव्याकरणोंमें जैनेन्द्रका
ही उल्लेख आया है । इस जैनेन्द्रका प्रथम सूत्र है—

‘ सिद्धिरनेकान्तात् ’ ।

इसकी नकल हेमचन्द्रने की है वह,

‘ सिद्धिः स्याद्वादात् ’ ।

क्या इन दोनों सूत्रोंमें जरा भी फर्क कहा जा सकता है ? नहीं ।

इसी प्रकार ज्ञानार्णवकी नकल योगार्णव है ।

सुदी १२ रविवार संवत् १९३९ में छप गई है। इस कारण यह स्वयं सिद्ध हो गया कि यह पुस्तक श्री श्वे० आचार्य आत्मारामजीके जीवनकालमें यानी उनके सामने ही छप गई थी। क्योंकि आत्मारामजीका स्वर्गवास संवत् १९५३ में हुआ था। इस कारण उनके देहांतान होनेके १४ चौदह वर्ष पहले उपर्युक्त पुस्तक छप गई थी।

अनेक सज्जनोंने कहा था कि श्वे० आचार्य आत्मारामजीने दिगम्बरीय कवि पं. दानतरायजी आदिके बनाये हुए पदोंकी नकल करके अपने नामसे अनेक पद लिख दिये हैं। इस बातकी सत्यता जांचनेके लिये हमने उक्त पुस्तकके पदोंका स्व० कविवर दानतरायजी विरचित दानतविलासके पदोंके साथ मिलान किया तो उन महाशयोंका कथन सत्य पाया। मुनि आत्मारामजीने दानतरायजीके पदोंकी नकल की है। अन्य भी दिगम्बरी कवियोंकी कविताओंकी नकल की हो इस अनुमानको हम सत्य या असत्य नहीं कह सकते क्योंकि इस विषयमें हमने अधिक अनुसन्धान नहीं किया।

इस विषयमें पाठक महानुभावोंके समक्ष एक पद उपस्थित करते हैं जो कि स्व० पं० दानतरायजीने बनाया था और उसकी मुनि आत्मारामजीने नकल की। इसके पहले पाठकोंको यह बताना आवश्यक है कि स्वर्गीय पं. दानतरायजीका जन्म विक्रम सं. १७३७ में हुआ था और उन्होंने दानतविलास संवत् १७८० में बनाकर समाप्त किया था। श्वेताम्बरीय आचार्य आत्मारामजीका जन्म संवत् १८९३ में हुआ था। हम प्रकार स्वर्गीय कविवर दानतरायजी आत्मारामजीसे १५० डेढ़सौ वर्ष पहले हुए हैं।

उन्होंने अपने विलासमें एक यह पद लिखा है—

ब्रह्मज्ञान नहीं जाना रे भाई, ब्रह्मज्ञान नहीं जानारे।

इसी पदकी नकल करके मुनि आत्मारामजी ने यह पद बनाया है—

ब्रह्मज्ञान नहीं जान्यारे तैंने, ब्रह्मज्ञान नहीं जान्यारे।

दानतरायजीने लिखा है कि—

तीन लोकके सब पदल तैं, निगल निगल उगलाना रे।

छदि डारके फिर तू चाखे, उजै तेहि न गिलाना रे ॥

आत्मारामजीने नकल करके इसको यों लिखा है—

सब जगमाही जेता पुद्गल, निगल निगल उगलानारै !

छरद डारकर फिर तू चाखे, उपजत नार्ही गलानारै ॥

पाठक मद्राशय स्वयं विचार करें, क्या इन दोनोंमें कोई अन्तर है ?
इसके आगे धानतरायजीने लिखा है—

भाठ प्रदेशविना तिहुं जगमें, रहा न कोय ठिकानारै ।

उपज्या मरा जहां तू नार्ही, सो जाने भगवाना रे ॥

इसके स्थानपर आत्मारामजीने यों लिखा है—

चौदा भुवनमें एक तिलमात्र, कोइ न रखा ठीकाणारै ।

जनम मरण दोयचार अनंते, जहां न जिषा कराना रे ॥

इन दोनों पद्योंमें केवल ' तिहुं जग और चौदा भुवन ' का शेष सब समान है । और जो ' चौदह भुवन ' शब्द बदला वह वे शिरोपेका । चौदह भुवन कौनसे हैं यह मालूम नहीं हुआ ?

तदनन्तर पं. धानतरायजीने लिखा है—

तोहि मरणते माता रोई, आंसूजल सग लानारै ।

अधिक होय सब सागरसेती, अज हूं त्रास न आना रे ॥

इस पद्यकी नकल मुनि आत्मारामजीने इन शब्दोंमें की है—

जनम जनममें माता रोई, आसूनासख कराना रे ।

होय अधिक ते सब मागग्यी, अजहं चेत अज्ञानारै ॥

इन दोनों पद्योंमें कुछ भी अन्तर नहीं । धानतरायजीके पद्यकी २-१ शब्दके फेरफारसे पूरी नकल है ।

यह एक पद है जो कि अकस्मात् हमारी दृष्टिमें आगया । संभव है इसी प्रकार मुनि आत्मारामजीने अन्य कविताएं भी दिगम्बरी कवियोंकी कविताओंकी नकल करके अपने नामसे लिख दी होंगी । अस्तु ।

इस प्रकारके लिखनेका हमारे अभिप्राय केवल इतना ही है कि, हमारे अनेक स्वर्गजरीय भाई यह कह दिया करते हैं तथा

अनेकोंका खयाल है कि “ हमारे श्वेताम्बरीय ग्रंथ सबसे प्राचीन हैं, खास गणधरोंके रचे हुए हैं दिगम्बरी विद्वानोंने उसकी नकल करके अपलें ग्रंथ बनाये हैं ” । उनकी यह धारणा सर्वथा असत्य है । जैन ग्रंथोंका लेखन जिस समय प्रारम्भ हुआ उस समय प्रथम ही दिगम्बरीय ऋषियोंने ही सिद्धान्त शास्त्र बनाये । उनके पीछे श्वेताम्बरीय शास्त्रोंकी रचना हुई है इस बातको हम श्वेताम्बरीय शास्त्रोंसे ही सिद्ध करते हैं ।

श्वेताम्बरीय ग्रंथरचना प्रारम्भ होनेके विषयमें मसिद्ध श्री श्वेताम्बर आचार्य आत्मारामजीने अपने तत्त्वनिर्णयप्रासाद ग्रंथके सातवें पृष्ठपर लिखा है कि,

“ सुप्रार्थ स्कंदिल्लाचार्यने संपान करके कंथाग्र प्रचलित करा था सो ही श्री देवर्द्धिगणिक्षमाश्रमणजीने एक कोटी (१०००००००) पुस्तकोंमें आरूढ करा । ”.....

“ श्री देवर्द्धिगणिक्षमाश्रमणजीने जो लिखे सो अन्य गतिके न होनेसे और सर्वज्ञान व्यवच्छेद होनेके भयसे और प्रवचन की भक्तिसे लिखे हैं ”

इससे यह निश्चित सिद्ध हो गया कि श्री देवर्द्धिगणिक्षमाश्रमण ने ही श्वेताम्बरीय ग्रंथरचना की नींव डाली । उनके पहले मुनि आत्माराम जीके कथनानुसार श्वेताम्बरीय शास्त्र कंठस्थ थे, ग्रंथस्थ नहीं थे ।

श्री देवर्द्धिगणिक्षमाश्रमणजी किस समय हुए इस बातको उक्त कलिकालसर्वज्ञ मुनि आत्मारामजीने तत्त्वनिर्णयप्रासादके ५५४ वें पृष्ठपर यों लिखा है—

“ प्रथम सर्व पुस्तक तण्डपत्रोपर लिखने लिखाने वाले श्री देवर्द्धिगणिक्षमाश्रमण पूर्वके ज्ञानके धारक हुए हैं वे तो श्री वीरनिर्वाणसे ९८० वर्ष पीछे हुए हैं । ”

श्वेताम्बरीय आचार्य आत्मारामजी श्वेताम्बरी भाइयोंके लिखे अनुसार ‘ कलिकालसर्वज्ञ ’ थे इस कारण वे श्वेताम्बरीय सिद्धान्तका विषय कोई अन्यथा लिख सकते हैं ऐसा हम तथा हमारे श्वेताम्बरी भाई

नहीं स्वीकार कर सकते । अतः मानना होगा और हमारी निजीभी धारणा है कि “ श्वेताम्बरीय ग्रंथ विक्रम संवत्की छठी शताब्दीसे बनने प्रारम्भ हुए हैं । ” यह ही सुनिश्चित विश्वास हमारे श्वेताम्बरीय भाइयोंका है । क्योंकि उनके श्रद्धास्पद मुनि आत्मारामजी स्पष्ट लिखते हैं कि पहले ग्रंथ कंठाग्र रखे जाते थे, लिखे नहीं जाते थे । फिर स्मरण-शक्तिकी निर्वलता देख कर “ देवर्द्धिगणिलक्ष्माश्रमणजीने जो उनको अपनी गुरुपरम्परासे स्मरण था उसको सुरक्षित रूपसे चलानेके लिये ग्रंथोंमें लिखकर रख दिया । देवर्द्धिगणिलक्ष्माश्रमणजी मुनि आत्मारामजी के ही लिखे अनुसार वीर निर्वाणसे ९८० वर्ष पीछे यानी विक्रम संवत् के ५१० पांचसौ दश वर्ष व्यतीत हो जानेपर हुए थे । इसका तात्पर्य वही निकला कि श्वेताम्बरीय ग्रंथरचना देवर्द्धिगणिलक्ष्माश्रमण जी द्वारा विक्रम संवत्की छठी शताब्दीमें हुई; इसके पहले उनका कोई भी ग्रंथ नहीं बना था ।

परन्तु दिगम्बरीय ग्रंथोंका निर्माण विक्रम संवत् से भी पहले शुरू हुआ है । श्री भूतबलि आचार्यने सबसे प्रथम ‘ पदसूत्र आगम ’ नामक ग्रंथ बनाया था । श्री भूतबलि आचार्य श्री कुंदकुंदाचार्यसे बहुत वर्ष पहले हुए हैं जब कि श्री कुंदकुंदाचार्य जिन्होंने कि समयसार आदि अनेक ग्रंथ लिखे; वे विक्रम संवत्की पहली शताब्दीमें यानी पुष्ट ऐतिहासिक प्रमाणोंसे विक्रम संवत् ४९ में हुए हैं ।

तात्पर्य—इस कारण सिद्ध हो गया कि श्वेताम्बरीय शास्त्रोंके निर्माण होनेसे सैकड़ों वर्ष पहले दिगम्बरीय ऋषियोंने अनेक ग्रंथ बना दिये थे ।

सिद्धान्त विरुद्ध कथन.

भोगभूमिजका अकाल मरण.

कुछ आयुकाळ शेष रहने पर विष, शस्त्र आदि किसी आकस्मिक कारण से आयुसमाप्तिके प्रथम ही जो मृत्यु हो जाती है उसको अकालमरण कहते हैं । अकालमरण कर्मभूमिवाले साधारण जो त्रैलोक्यका पुरुषोंमेंसे न हों ऐसे मनुष्य पशुओंकाही होता है । शेष किसीका नहीं होता । इस सिद्धान्त की श्वेताम्बर संप्रदाय भी स्वीकार करता है ।

किन्तु फिर भी श्वेताम्बरीय ग्रंथों में भोगभूमिवाले मनुष्योंके अकालमरणका उल्लेख पाया जाता है ऐसे उल्लेखको सिद्धान्तविरुद्धही कहना चाहिये ।

कल्पसूत्रके सप्तम व्याख्यानमें भगवान् ऋषभनाथका चरित वर्णन करते हुए भगवान्की पत्नी सुनंदाके विषयमें वह ग्रंथकार लिखता है कि—

“ कोइक युगलीआने तेमनां मातापिताए तालवृक्षनी नीचे मुबयुं हंतुं ते तालवृक्षनुं फल नीचे पडवाधी पुरुष मृत्यु पाय्यो । अने एही रीसे पेहेलजुं अकालमृत्यु थयुं । ”

अर्थात्—किसी एक युगलियाको [स्त्री पुरुषको] उनके माता-पिताने तालवृक्षके नीचे छोड़ दिया था । उस समय तालवृक्षका फल शिपर गिरनेसे पुरुषका मरण हो गया । इस प्रकार यह पहलीही अकाल मृत्यु हुई है ।

इस अकाल मरणसे मरे हुए पुरुषकी स्त्रीके साथही भगवान् ऋषभनाथका विवाह किया गया, नाम सुनंदा रखता गया । इस प्रकार यदि उस समयकी अपेक्षासे इस बातका विचार करें तो अकाल मृत्युसे मरे हुए उस भोगभूमियाकी वड़े स्त्री बच गई । और उस स्त्री के साथ भगवान् ऋषभदेवने विवाह किया ।

यह भोगभूमिया मनुष्यकी अकाल मृत्यु बतलाना सिद्धान्त विरुद्ध है क्योंकि स्वयं श्वेताम्बरीय सिद्धान्तशास्त्र ही भोगभूमिया मनुष्य तिर्यचकी अकालमृत्युका निषेध करते हैं । आचार्य उमास्वामि विरचित तत्त्वार्थधिगमसूत्रके दूसरे अध्यायके ५२ वें सूत्रमें बतलाया है —

औपपातिकचरामदेहोत्तमपुरुषासंख्येयवर्षायुषोऽनपवर्त्यायुषः ।

अर्थात्—औपपादिक, [देव, नारकी] उत्तम चक्ष्मशरीरी (त्रेसठ शलाका पुरुष) और असंख्यात वर्षोंकी आयुवाले (भोगभूमिया) मनुष्य तिर्यचोंकी अकालमृत्यु नहीं होती है ।

इसी सूत्रकी सिद्धसेनगणितणीत संस्कृत टीकामें “ असंख्येय-वर्षायुषः ” का खुरासा २२३ वें पृष्ठपर यों किया है ।

“ कर्मभूमिषु च ये मनुष्याः प्रथमद्वितीयतृतीयसमासु यदा

भवन्त्यसंख्येयवर्षायुषस्तत्र तेऽनपवर्त्यायुषो भवन्त्या । ” अर्थात्-कर्म-
भूमिमें [मरत, ऐरावत, पूर्व पश्चिम विदेहोंमें] जो मनुष्य पट्टे
दूसरे तीसरे समयमें जब उत्पन्न हों हैं तब वे असंख्यत वर्षोंकी
आयुवाले होते हैं और तब ही वे अनपवर्त्यायुवाले यानी अकाल-
मृत्युसे न ग्रसनेवाले होते हैं ।

इस प्रकार तत्त्वार्थाधिगम सूत्रके अटल, अमिट सिद्धान्तके विरुद्ध
कल्पसूत्रका कथन टट्टरता है । दोनों ही ग्रंथ श्वेतांबर सम्प्रदायमें ऋषि-
प्रणीत माने जाने हैं किन्तु एकके प्रामाणिक माननेपर दूसरा अप्रामाणिक
टट्टरता है ।

भोगभूमियाका नरकगमन.

श्वेताम्बरीय ग्रंथोंने १० अष्टोत्तर (आश्चर्यजनक बातें) बतलाये
हैं उनमेंसे ७ वां अष्टोत्तर हरिवंशकी उत्पत्ति वाला इस प्रकार है ।

कौशाधी नगरमें सुमुख राजा था । उसी नगरमें वीरकुविन्द नामक
एक सेठ रहताथा । उसकी स्त्री वनमाला बहुत सुन्दरी थी । एक दिन
राजाने उसकी सुन्दरता देख कामासक्त होकर दूतीके द्वारा उसको
अपने घर बुला लिया । राजाके घर पहुँचकर वनमाला भी राजाके साथ
रहने लगी । वीर कुविन्दने जब अपनी स्त्रीको घरपर नहीं पाया तो वह उस-
के प्रेमसे बिह्वल होकर इधर उधर घूमने लगा । मरण समीप आनेपर उसने कुछ
अपने भाव अच्छे बना लिये इस कारण वह मरकर सौधर्म स्वर्गमें
किश्किषक देव हुआ । उन सुमुखगजा और वनमालाके ऊपर बिजली
गिरी निमसे वे दोनों मरकर हरिवर्ष क्षेत्रमें युगलिषा [भोगभूमिया]
उत्पन्न हुए । वीर कुविन्दके जीव किश्किषक देवने अवविज्ञानसे अपने
पूर्वभवका वृत्तान्त विचार करके उस पूर्वभवमें अपने असह्य संतापका
कारण सुमुख राजा और अपनी स्त्री वनमालाको समझा । तदनुसार
उन दोनोंको अपना शत्रु समझकर उनसे बदला लेनेके लिये हरिवर्ष
क्षेत्रमें आया । बड़ा आकर उसने उस भोगभूमिया युगल को भोग-
भूमिके सुखोंसे वंचित करनेके लिये तथा अकालमरण कराकर उसको
(स्त्री, पुरुषको) नरक भेजनेके लिये वहाँसे उठाकर इस भरतक्षेत्रकी
चंपा नगरीमें ब्रह्म रख दिया ।

उस समय वहाँका राजा मर गया था उसका उत्तराधिकारी कोई नही था इस कारण उस देवने उस राजसिंहासनपर उस भोगभूमिया जुगलको बैठा दिया । नरक आयुका बंध करानेके लिये उसने उन दोनोंको (स्त्री पुरुषको) मघ, मांस खिलाया तथा अपनी शक्तिसे उनकी आयु थोड़ी करके उनको नरक भेज दिया । उस राजाके वंशका नाम ' हरिवंश ' प्रसिद्ध हुआ ।

इसी बातको समाप्त करते हुए कल्पसूत्रकारने कल्पसूत्रके १९ वें पृष्ठपर यों लिखा है—

“ तेभी ते बनेने हुं दुर्गतिमां पाहुं, आवुं चित्तवी पोतानी शक्तिधी देह संक्षेप करी तेओने अहीं लान्यो लावीने राज्य आपी तेमोने सात व्यसन शीलहाव्या । ते पछी तेओ तेबा व्यसनी थइ मृत्यु पामी नरके गया । तेनो जे वंश ते हरिवंश कहेवाय । अहीं जुगलियाने अहीं लाववा, शरीर तथा आयुप्यनो संक्षेप करवो अने नरकमां जवुं ए सर्व आश्चर्य छे । ”

यानी—इसलिये कैसे इन दोनोंको (स्त्री पुरुषोंको) दुर्गति (नरक) में डाल दूं ऐसा विचार कर अपनी शक्तिसे उनका शरीर छोटा बनाकर उनको भरतक्षेत्रमें लाया । यहाँ लाकर उनको राज्य देकर उन्हें सात व्यसन सेवन करना सिखलाया । तदनंतर वे दोनों व्यसनी होकर, मरकर नरक गये । उनका वंश हरिवंश कहलाया । यहाँपर भोग-भूमिके जुगलियाको भरतक्षेत्रमें लाना, उनके शरीर, आयुको घटाना तथा उनका मरकर नरकमें जाना यह सब आश्चर्य है ।

इस सातवें अछेरेके कथनमें अनेक सिद्धान्तसे विरुद्ध बातें हैं । पहली तो यह कि उस जुगलियाका शरीर छोटा कर दिया । क्योंकि देवोंमें यद्यपि अपने शरीरमें अणिमा मदिमा आदि रूपसे छोटा बड़ा रूप करनेकी शक्ति होती है । किंतु उनमें यह शक्ति नहीं होती कि नामकर्मके उदयसे प्राप्त हुए किसी मनुष्यशरीरके आकारको घटा बड़ा दें । क्योंकि यह कार्माण शक्तिका कार्य है । देव ही यदि अन्य जीवोंके शरीरका आकार छोटा बड़ा कर दें तो समझना चाहिये

कि उनकी शक्ति नामकर्मसे भी बढ़कर है। यदि ऐसी शक्ति विद्यमान हो तो वे अपने शरीरका भी रंग, रूप, प्रभा आदिको बढ़ ऊँचे देवोंसे भी अधिक सुंदर कर सकते हैं। किंतु ऐसा न तो है और न कोई साधारण देव ही क्या इंद्र अहमिंद्र भी ऐसा मकता है। अतः पहली सिद्धांतविरुद्ध बात तो उनके शरीरको छोड़करनेकी है।

दूसरी—सिद्धांतविरुद्ध बात यह है कि उस किस्मिदक देवने उन युगलियोंकी आयु कम कर दी। हमारी समझमें नहीं आता कि कर्मसिद्धान्तके ज्ञानकार श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंने यह बात कैसे लिख दी है। क्या कोई देव किसी भी जीवकी आयु कम कर सकता है? यदि ऐसा ही हो तो सब कुछ कर सकने वाले देव ही हो गये। पूर्व उपार्जित कर्मोंमें कुछ भी शक्ति नहीं हुई। आयुर्कर्म नाम मात्रका हुआ। क्योंकि हरि वर्षके युगलियाके दो पल्यकी अस्वहनीय आयुका उदय या जिससे कि उसे अवश्य ही दो पल्य तक जीवित रहना चाहिये था। किन्तु किस्मिदक देवने उसकी आयु घटा दी। इसका अभिप्राय यह होता है कि या तो श्वेताम्बरोंका कर्मसिद्धान्त झूठा है क्योंकि आयुको देवलोग भी घटा सकते हैं। मछे ही वह आयु कर्मकी लंबी स्थितिके कारण बड़ी क्यों न हो। अथवा यदि श्वेताम्बरी कर्मसिद्धान्त सत्य है और तदनुसार आयु घटाने बढ़ानेकी शक्ति अन्य किसीमें नहीं है स्वयं आयु कर्ममें ही विद्यमान है तो कल्पसूत्र, प्रवचन सारोद्धार आदि ग्रंथोंको झूठा कहना पड़ेगा।

मोगमूमिके युगलियोंकी बँधी आयु किसी भी प्रकार कम नहीं हो सकती इस बातको श्वेताम्बरोंका मान्य तत्त्वार्थाधिगम सूत्र अपने दूसरे अध्यायके ५२ वें सूत्रः—

“ औपपातिकचरमदेहोत्तमपुरुषासंख्येयवर्षायुषोऽनपवर्त्यायुषः । ”
से प्रगट करता है। ऐसी अवस्थामें स्वयं श्वेताम्बर लोग तत्त्वार्थाधिगमसूत्र और कल्पसूत्रमें से किसी एक ग्रंथको प्रामाणिक कह सकते हैं और उन्हें दूसरे ग्रंथ को अप्रामाणिक अवश्य कहना पड़ेगा।

तीसरी-सिद्धान्तविरुद्ध बात इस कथामें यह है कि भोगभूमिया मनुष्य स्त्री मर कर नरकको गये । भोगभूमिज मनुष्य तिर्यन् नियमसे देवगतिको प्राप्त होते हैं इस बातको स्वयं श्वेताम्बर ग्रंथ भी स्वीकार करते हैं फिर हरिवर्षका युगलिया मरकर नरकमें कैसे जा सकता है ? ऐसे गडबडपूर्ण सिद्धान्तों और कथाओंसे श्वेताम्बरीय ग्रंथोंकी कोई भी बात सत्य नहीं मानी जा सकती है ।

इस प्रकार हरिवंश उत्पत्तिका उक्त कथानक सिद्धान्तविरुद्ध है ।

केवलज्ञानीका घरमें निवास ।

गृहस्थीको मोक्ष होना यह तो एक जुदी बात रही किन्तु एक दूसरी अद्भुत बात श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें और भी पाई जाती है । वह यह कि केवलज्ञानी घरमें छह मास तक रह सकते हैं । श्वेताम्बर आचार्य आत्मानन्दजीने अपनी सम्यक्संन्यास्योद्धार पुस्तकके १५७ वें पृष्ठपर लिखा है कि—

“ कूर्मापुत्र केवलज्ञान पाने पीछे ६ महीने घरमें रहे कहा है (यह ह्रुदिया विद्वान् जेठमलजीका श्वेताम्बर सम्प्रदायपर आक्षेप है । अब आत्मानन्दजी इसका उत्तर देते हैं—जो गृहस्थवासमें किसी जीवको केवलज्ञान होवे तो उसको देवता साधुका भेष देते हैं और उसके पीछे विचरते तथा उपदेश देते हैं । परन्तु कूर्मापुत्रको ६ महीने तक देवताने साधुका भेष नहीं दिना और केवलज्ञानी जैसे ज्ञानमें देखे ऐसे करे । इस बातसे जेठमलके पेटमें क्यों शूल हुआ सो कुछ समझमें नहीं आता है । ”

आत्मानन्दजीके इस लेखसे यह प्रमाणित हो गया कि कूर्मापुत्र नामक किसी गृहस्थको विना तपस्या त्याग आदि किये ही अपने घरमें केवलज्ञान हो गया और अर्हत हो जानेपर भी वह कूर्मापुत्र ६ मास तक साधारण मनुष्योंके समान घरमें ही रहे । क्योंकि तब तक किसी देवने वहांपर आकर उस कूर्मापुत्रके वस्त्र आभूषण आदि उतारकर वीतराग भेष नहीं बनाया था । शायद देव यदि भूखसे

१०।५ वर्ष तक नहीं आते तो कूर्मापुत्रको १०।५ वर्ष तक भी घरमें रहना पड़ता। और यदि आयुसमाप्तिके पड़ले संयोगवश किसी देवका उनके घर आगमन न होता तो उनको मोक्ष होने तक घरमें रहना पड़ता। तथा अन्त तक वे सगुण गृहस्थके समान बल आभूषणोंसे सुसज्जित रहते। इस प्रकार कूर्मापुत्र केवलीका विहार देवोंके अधीन रहा। अनन्तचतुष्टय प्राप्त कर लेने पर भी वे पूर्ण स्वतंत्र नहीं हो पाये।

घरमें रहते हुए वे अपने घरके बने हुए पट्टरस भोजन भी करते होंगे। क्योंकि श्वेताम्बर मतानुसार केवलज्ञानी भोजन करते हैं जो कि उनके लिये बनाया जाता होगा इस प्रकार उद्दिष्टोप वाला भोजन भी वे साधारण मनुष्योंके समान करते होंगे।

आत्मानन्दजी कहते हैं कि “ केवलज्ञानी जैसे ज्ञानमें देखे वैसे करें ” सो इससे क्या आत्मानन्दजी, केवलज्ञान हो जानेपर भी इच्छा-पूर्वक कोई काम किया जाता है ?

न मालूम यह घटना किस सिद्धान्तवाक्यके अनुसार सत्य प्रमाणित हो सकती है ? और आत्मानन्द जीका युक्तिशून्य उत्तर किस सिद्धान्तिक नियमके अनुसार चरितार्थ हो सकता है ? तथा क्या केवलज्ञान हो जाने पर भी केवलज्ञानी देवों द्वारा चलाने पर ही चल सकने हैं ?

क्या केवलज्ञानी नाटक भी खेलते हैं ?

श्वेताम्बरीय क्या ग्रंथोंमें ऐसी ऐसी कथाएं उल्लिखित हैं जो कि सिद्धान्तविरुद्ध तो हैं ही किन्तु साथ ही वे अच्छी हाम्यजनक भी हैं। इम यहांपर एक कथा ऐसी ही बतलाते हैं।

श्वेताम्बरीय परमप्रान्य ग्रंथ भगवती सूत्रमें कपिल नामक केवलीके विषयमें ऐसा लिखा है कि “ उन्होंने चोरोको प्रतिबोध (आत्मज्ञान) करानेके लिये नाटक खेला था ”। इसी बातको श्वेताम्बरी आचार्य आत्मानन्दजीने सम्यक्त्वश्रुत्योद्धार पुस्तकके १५१ वें पृष्ठ पर इस तरहसे समाधान सहित दिखाया है—

“ श्री भगवतीसूत्रमें कहा है कि केवलिको हसना, रमना, सोना, ाचना इत्यादि मोहनी कर्मका उदय न होवे और प्रकरणमें कपिल के-
रलीने चोरोंके आगे नाटक किया ऐसे कहा । ('इसका) उत्तर—
कपिल केवलीने ध्रुव छंद प्रमुख कहके चोर प्रतिबोधे और तालसंयुक्त
छंद कहे तिसका नाम नाटक है परन्तु कपिल केवली नाचे नहीं है । ”

आत्मानन्दजीके इस लेखसे यह प्रमाणित हो गया कपिल केवली,
ने चोरोंके आगे नाटक किया था यह बात श्वेताम्बरी ग्रंथमें विद्यमान
है । जेठमलजी की बलवती अखंडनीया शंकरका जो कुछ आगमविरुद्ध
युक्तिशून्य, उपहासजनक उत्तर दिया है उसको प्रत्येक साधारण मनुष्य
भी समझ सकता है ।

दूसरे—मोहनीय कर्म समूल नष्ट हो जाने पर न तो रागभाव
रहता है और न द्वेषभाव । केवल उपेक्षा भाव रहता है ऐसा
श्वेताम्बरीय सिद्धान्त भी कहते हैं । फिर कपिल केवलीने चोरोंको
प्रतिबोध करनेका क्यों उद्योग किया ? इच्छापूर्वक किन्हीं
विशेष मनुष्योंका उपकार करना रागभावसे शून्य नहीं । जब कि
वन्होंने चोरोंको आत्मज्ञान करानेके विचारसे उनके सम्मुख नाटक तक
खेला तब यह कौन कह सकता है कि चोरोंपर कपिल केवलीको
अनुराग नहीं था । अन्यथा वे अपनी विशेष चेष्टा क्यों बनाते ?

तीसरे—ध्रुव या तालसंयुक्त छंदोंका गाना भी मोहनीय कर्मका
ही कार्य है । आत्मानन्दजी अथवा अन्य कोई विद्वान् यह प्रमाणित
नहीं कर सकते कि गायन गाना मोहनीय कर्मके बिना भी हो जाता है ।
क्योंकि गायन अपना तथा अन्यका चित्त प्रसन्न करनेके लिये ही गाया
जाता है । इस कारण गायन कथायशून्य नहीं हो सकता ।

पांचवें— कपिल केवलीको केवल चोरों को प्रतिबोध करानेकी
क्या आवश्यकता थी । और यदि प्रतिबोध ही कराना था तो नाटक
करानेकी क्या जरूरत था पड़ी थी । क्या उनके वचनमें इतनी शक्ति
नहीं थी कि वे अपने उपदेशसे ही चोरोंको प्रतिबोध दे सकते हों ?

नाटक अपना तथा दर्शकोंका चित्त प्रसन्न करनेके लिये सरागी पुरुष खेलते हैं । केवलज्ञानी नाटक खेलें यह श्वेताम्बरीय ग्रंथोंके सिवाय अन्यत्र नहीं मिल सकता ।

सारांश—यह है कि यदि कपिलने वास्तवमें चोरोको उपदेश देनेके लिये नाटक किया था तो वह केवलज्ञानी तो दूरकी बात रही किंतु छोटे गुणस्थानके साधु भी नहीं थे क्योंकि नाटक खेलना महाव्रतधारी साधुकी चर्याके भी विपरीत है । और सभ्य गृहस्थोंके भी विरुद्ध है । यदि कपिल वास्तवमें केवलज्ञानी अर्हंत था तो उसने नाटक नहीं खेला । अतएव नाटक खेलनेकी कथाका उल्लेख असत्य अप्रामाणिक है ऐसा मानना पड़ेगा ।

देवपर मार और स्वर्गसे निर्वासन.

तत्त्वार्थाधिगम सूत्रके चौथे अध्यायके प्रथम सूत्र “ देवाश्चतुर्नि-
कायाः ” की सिद्धसेनगणिप्रणीत टीकामें लिखा है—

दीक्ष्यन्तीति देवाः स्वच्छन्दचारित्वात् अनघातक्रीडासक्तचेतसः क्षु-
त्पिपासादिभिर्नात्यन्तमाप्नाता इति भावार्थः ।

यानी—जो स्वच्छन्दरूपसे (स्वतंत्रतासे) निरन्तर (सदा) क्रीडा भोग विलासोंमें आसक्त रहते हैं, तथा भूख, प्यास आदिते बहुत नहीं सताये जाते हैं ऐसे देव होते हैं ।

किन्तु संगम देवके विषयमें कल्पसूत्रमें लिखा है कि—

एकवार सौधर्म स्वर्गमें इन्द्रने महावीर भगवान के अटल तपश्चरण की प्रशंसा की । उस प्रशंसाको सुनकर एक संगम देवने प्रतिज्ञा की कि मैं महावीर स्वामीको ध्यान तथा तपस्यासे अष्ट करुंगा । तदनंतर उसने आत्मध्यानमें लगे हुए महावीर स्वामीके ऊपर अनेक प्रकारके घोर उपद्रव किये । किन्तु उन उपद्रवोंसे महावीर भगवान रंचमात्र भी विचलित नहीं हुए । उसके पीछे उस देवने ६ मास तक उनके भोजन में अन्तराय किया जिससे उन्होंने ६ मास तक आहार ग्रहण नहीं किया । तदनन्तर भगवानको तपश्चरणसे चिगानेके लिये अपने आपको

भगवन्तः जानकर वह अपने निवासस्थान प्रथम स्वर्गको चला गया । भगवानको जबतक अन्तराय तथा उपद्रव होते रहे तब तक सौधर्म स्वर्गके समस्त देव और इन्द्र चिन्तातुर एवं दुःखित रहे ।

इसके पीछे कलसूत्रके ७४ वें पृष्ठपर यों लिखा है—

“ पछो अष्ट थएल छे प्रतिज्ञा जेनी तथा श्याममुखवाला एवा ते संगम देवने त्यां आवतो जोहने, इन्द्रे पराङ्मुख थइने देवोंने कहुं के, अरे देवो आ दुष्ट कर्मचिंढाल आवे छे माटे तेनुं दर्शनपण महापापो आपनारुं थाय छे. बली आणे आपणनो मोटो अपराध करेलो छे केमके तेणे आपने स्वामिने कदर्थेना करी छे तेम आपणाथी डन्यो नथी, तेम पापथी पण हय्यो नथी, माटे दुष्ट अने अपवित्र एवा, देवने स्वर्गमाथी कहाडी मेलो । एवी रीते आज्ञा अपाएवा इन्द्रनां सुभटोए तेने मुष्टि लाकडी आदिकनां मारथी मारीने तथा बीजा देव देवीओए पण तेने निमूछीने हडकाया कुतरानी पेठे कहाडी मेल्यो । तेथी ठरी गएला अंगरानी पेठे निस्तेज थयो थको ते परिवारविना फल्ल एकाकी मंदराचलनां शिखरपर गयो तथा त्यां पोतानुं बाकी रहेलुं एक सागरोपमनुं आयुष्य ते संपूर्ण करशे । ”

अर्थात्—पीछें दूट चुकी है प्रतिज्ञा जिसकी ऐसे श्याममुखवाले संगमदेवको बड़ा आता देखकर इन्द्रने देवोंसे कहा कि हे देवो ! यह दुष्ट, चाँडाल संगम आरहा है । इसको देखना भी महापाप दायक है । इसने हमारा बहुत भारी अपराध किया है क्योंकि इसने हमारे स्वामी महावीर भगवानका अनादर किया है । उससे यह नहीं डरा तथा पापसे भी नहीं डरा । इस कारण दुष्ट, अपवित्र ऐसे इस देवको स्वर्गमेंसे निकाल दो । इन्द्रकी ऐसी आज्ञा पाकर इंद्रके योद्धाओंने उसको लकड़ी, मुँछे आदिकी मारसे मारा तथा अन्य देव देवियोंने उनको भर्त्सना देकर फटकारा । कुचेके समान स्वर्गसे निकाल बाहर किया । इस अपमानसे बुझे हुए अंगारेके समान तेजरहित होकर वह अपने कुटुम्बविना अकेला मंदर पर्वत पर चला गया । वहाँपर वह अपनी शेष रही एक सागरकी आयुको पूर्ण करेगा ।

यहांपर दो बातें सिद्धान्तविरुद्ध हैं एक तो यह कि संगमक देव पर लात घूंसी लकड़ी आदिकी भारी मार पड़ी । क्योंकि देवोंमें न कभी परस्पर लड़ाई होती है और न कभी किसी देवपर मार ही पड़ती है । ऐसा जैन सिद्धान्त है ।

दूसरे—उस संगमक देवको स्वर्गसे बाहर निकाल दिया यह बात भी सिद्धान्तविरुद्ध है क्योंकि देवोंको अपने स्वर्गस्थानसे आयु पूर्ण होने के पहले किसी प्रकार कोई नहीं निकाल सकता । स्वर्गसे बाहर बिहार करनेके लिये वे अपनी इच्छा के अनुसार मले ही जावें । किसी के निकालनेसे वे नहीं निकल सकते ।

तीसरे—इन्द्रमें यदि उस देवको दंडित करनेकी शक्तिही थी तो वह उसको महावीर स्वामीपर उपसर्ग करते हुए तथा ६ मास तक भोजनमें अन्तराय करते समय भी रोक सकता था । ऐसा करनेसे उसके दोनों कार्य बन जाते ।

महाव्रती साधु क्या रात्रिभोजन करे ?

जैनधर्ममें अहिंसा व्रतको सुश्रुति रखनेके लिये अन्य बातोंके सिवाय रात्रिभोजन भी त्याज्य व्रतछाया है । तदनुसार अणुव्रती आश्रमिकों भी सूर्य अस्त हो जानेपर भोजन करनेका निषेध जैन ग्रंथोंमें किया गया है । महाव्रती साधुके लिये तो यह रात्रिभोजनत्याग व्रत सर्वथा ही पालनीय है । इस बातको श्वेताम्बरीय ग्रंथ भी स्वीकार करते हैं । तदनुसार अनेक गृहस्थ श्वेताम्बरी भाई मारी निषत्ति आ जानेपर भी रातको पानी तक नहीं पीते हैं ।

किन्तु दुःख है कि श्वेताम्बरीय प्रसिद्ध ग्रंथ घृहत्कल्पकी टीकामें महाव्रती साधुको रात्रिभोजनका भी विधान कर दिया है जैसा कि सम्यक्त्वशाल्योद्धारके १४९ वें पृष्ठ १० वें प्रश्नोत्तरमें आत्मानंदनीकी क्लेशनीसे लिखा हुआ है ।

“ श्री दशवैकालिक सूत्रमें साधुके लिये रात्रिभोजन करना कहा है । उत्तर—घृहत्कल्पके मूल पाठमें भी यही बात है परन्तु तिसकी अपेक्षा गुरुगममें रही हुई है । ”

इस प्रकार श्वेतांबर समाजके प्रसिद्ध गुरु महाराजने भी साधुके रात्रिभोजनका प्रतिवाद न करके उल्टे उसकी पुष्टि कर दी। यह बात कितनी अनुचित, साधुचर्याके विपरीत, हास्यजनक और शिथिल-लाचार पोषक है इसका विचार स्वयं पाठक महाशय कर लें। इतना हम अवश्य कहते हैं कि श्वेतांबरीय ग्रंथोंने साधुचर्याको इतना ढीला किया है कि उसकी कुछ बातें साधारण गृहस्थको भी लगानेवाली होगई हैं।

चरबीका लेप.

संसारमें सर्व साधारण रूपसे रक्त मांस टट्टी चमड़ा आदि पदार्थ अपवित्र माने जाते हैं। इसी कारण उनका उपयोग करना प्रायः सभी शास्त्रोंने निषिद्ध ठहराया है। लोह मांस आदि पदार्थोंके समान चरबी भी अपवित्र पदार्थ है। क्योंकि वह भी त्रस जीवोंके शरीरका एक भाग है। अतः एव किसी भी शास्त्रकारने चरबीका व्यवहार करना उचित नहीं बतलाया है। किन्तु श्वेताम्बरीय जैन शास्त्रोंने अन्य मद्य, मांस आदि पदार्थोंके समान ही चरबीका उपयोग करना भी बतला दिया है। यह आदेश किसी ऐसे वैसे भी श्वेताम्बर ग्रंथमें नहीं है किन्तु 'गृहत्कल्प' सरीखे ग्रंथमें विद्यमान है।

इस बातको स्वयं श्वेतांबर आचार्य आत्मानन्दजीने अपने "सम्यक्स्वशस्योद्धार" ग्रंथमें १६७ वें पृष्ठपर यों लिखा है।

"श्री गृहत्कल्पसूत्रमें चरबीका लेप करना कहा है।"

यदि कोई अनजैन मनुष्य जैन धर्मके अहिंसातत्त्वकी ऐसे विधानोंका आश्रय लेकर इसी उडावे और जैन धर्मकी निंदा करे तो हमारे श्वेतांबरी भाई उसको क्या उत्तर दे सकेंगे? इस बातका स्वयं पाठक महोदय विचार करें।

संघभेदका इतिहास.

श्वेताम्बरीय ग्रंथकारोंने अपने श्वेतांबर सम्प्रदाय की उत्पत्तिकी जो घनावटी कल्पना की है उसको सुनकर इसी आती है। उनका

बनावटी कथन स्वयं उनको असत्य सिद्ध करते हुए दिगम्बर सम्प्रदायको पुरातन सिद्ध करता है ।

इस बनावटी कथाको पसिद्ध श्वेताम्बर साधु आत्मानन्दजीने तत्त्वनिर्णयप्रासाद ग्रंथके ५४२-५४३ और ५४४ वें पृष्ठोंपर यों लिखा है—

“ रहवीर-रथवीरपुर नगर तहां दीपकनामा उद्यान तहां कृष्णनामा आचार्य समोसरे (पधारे) तहां रथवीरपुर नगरमें एक सहस्रनल्ल शिवभूतिनाम करके पुरुष था तिसकी भार्या तिसकी माताके साथ [सासुके साथ] लडती थी कि तेरा पुत्र दिन २ प्रति आधी रात्रिको आता है मैं जागती और भूखी पिपासी तब तक बैठी रहती हूं । तब तिसकी माताने अपनी बहूसे कहा कि आज तू दरवाजा बंद करके सो रहे और मैं जागूंगी । बहू दरवाजा बंद करके सो गई माता जागती रही । सो अर्द्धरात्रि गये आया दरवाजा खोलनेको कहा । तब तिसकी माताने तिरस्कारसे कहा कि इस बखतमें जहां उधाड़े दरवाने हैं तहां तू जा, सो वहांसे चल निकला फिरते फिरते (उस ने) साधुओंका उपाश्रय उधाड़े दरवाजा देखा तिसमें गया नमस्कार करके कहने लगा मुझको प्रवना [दीक्षा] देओ । तब आचार्योंने ना कही तब आप ही लोच कर लिया । तब आचार्योंने तिसको जैनमुनिका वेष दे दिया । तहांसे सर्व बिहार कर गये । कितनेक काल पीछे फिर तिस नगरमें आये । राजाने शिवभूतिको रत्नकंबल दिया तब आचार्योंने कहा ऐसा बख यतिको लेना उचित नहीं । तुमने किस वास्ते ऐसा बख ले लीना ? ऐसा कहके तिसको बिना ही पृछे आचार्योंने तिस बखके टुकड़े करके खोदरणके निशीथिये कर दीने । तब सो गुरुओंसे कषाय करता हुआ । ”

“ एकदा प्रस्तावे गुरुने जिनकल्पका स्वरूप कथन करा जैसे जिन कल्प साधु दो प्रकारके होते हैं एक तो पाणिपात्र (हाथोंमें भोजन करने वाला) और ओढ़नेके वस्त्रों रहित (नग्न) होता है । दूसरा पात्रधारी (खाने पीनेके बर्तन अपने साथ रखने वाला) वस्त्रों करके

नहित होता है ।.....पहिले मेद जो पाणिपात्र और वस्त्रहित कदा
 सो ही आठ विकल्पोंमेंसे प्रथम (उत्कृष्ट) विकल्प वाला जानना । ”

“ जब आचार्योंने जिनकल्पका ऐसा स्वरूप कथन करा उब शिव-
 भूतिने पूछा कि किसवास्ते आप अब इतनी उपाधि रखते हो ? जिन-
 कल्प क्यों नहीं धारण करते हो ? तब गुरुने कहा कि इस कालमें
 जिनकल्पकी सामाचारी नहीं कर सकते हैं क्योंकि जंगूस्वामीके मुक्ति
 गमन पीछे जिनकल्प व्यवच्छेद हो गया है । तब शिवभूति कहने लगा
 कि जिनकल्प व्यवच्छेद हो गया क्यों कहते हो ? मैं करके दिखाता हूं ।
 जिनकल्प ही परलोकार्थीको करना चाहिये । तीर्थंकर भी अचेल (नग्न)
 थे इस वास्ते अचेलता ही अच्छी है । तब गुरुओंने कहा देहके
 सम्झाव हुए भी कषाय मूर्छादि किसीको होते हैं विस वास्ते देह भी
 तेरेको त्यागने योग्य है । और अपरिग्रहणा मुनिको सूत्रमें कहा है
 सो धर्मोपकरणोंमें भी मूर्छा न करनी । और तीर्थंकर भी एकांत
 अचेल नहीं थे क्योंकि कहा है कि सर्व तीर्थंकर एक देवदूष्य वस्त्र
 लेके संसारमें निकले हैं यह आगमका वचन है । ऐसे गुरुओंने तिसको
 समझाया भी तो भी कर्मोदय करके वस्त्र छोड़के नग्न होके जाता रहा ।
तिस शिवभूतिने दो चले करे कौदिन्य १ कोष्ठवीर
 २ । इन दोनोंकी शिष्यपरंपरासे कालांतर में मतकी वृद्धि हो गई । ऐसे
 दिगम्बर मत उत्पन्न हुआ । ”

दिगम्बर संघकी उत्पत्तिकी यह कथा इसी रूपसे अन्य श्वेतांबर
 ग्रंथोंने भी लिखी है ।

विचारशील सज्जन यदि विचार करें तो यह कश्चित कथा उलटी
 श्वेतांबर ग्रंथोंके अभिप्रायमें बाधा खड़ी करती है क्योंकि साधारण
 मनुष्य भी इसको पढ़कर यह समझ सकता है कि दिगम्बर
 सम्प्रदाय लाखों करोड़ों वर्ष पहलेसे ही नहीं किन्तु जैनधर्मके आदि-
 प्रवर्तक भगवान् श्री ऋषभदेवके समय से ही विद्यमान था । वीर
 निर्वाण संवत् ६०९ के पीछे ही नवीन उत्पन्न नहीं हुआ । क्योंकि
 महाव्रतधारी साधु भगवान् ऋषभदेवके समयसे ही होने लगे थे । महा-

मनपारी साधु शंताम्बरी ग्रंथोंके लिये अनुमार तथा स्वयं मुनि आत्मानन्दजी के लिये अनुमार दो प्रकारके होते हैं। एक तो पाणिपात्र जो कि बिलगुल परिग्रहित नाम दिगम्बर होते हैं। श्वेताम्बरीय ग्रंथोंके मतानुसार वे ही सबसे ऊँचे दर्जेके साधु होते हैं। इन ही पाणिपात्र साधुओंको दिगम्बर सम्प्रदायमें महाप्रनपारी साधु (मुनि) माना गया है। दूसरे—पात्रधारी—यानी कपड़े, वर्तन, दंड आदि परिग्रहके धारण करनेवाले साधु होते हैं। जैसे आजकल श्वेताम्बरीय साधु दीख पड़ते हैं जिनको कि दिगम्बर सम्प्रदायमें नवमी दशमी, सातवीं आठवीं प्रतिमाधारी आवश्यक धतलाया गया है। पाणिपात्र वस्त्रहित नग्न वरदृष्ट जिनकल्पी साधु भगवान् ऋषभदेवके समयसे ही होते आये हैं ऐसा श्वेताम्बरीय ग्रंथ भी स्वीकार करते हैं। तदनुसार श्वेताम्बरीय ग्रंथोंसे तथा श्वेताम्बरीय मुनि आत्मानन्दजीके मुलसे स्वयं सिद्ध हो गया कि सबसे जैन धर्मका उदयकाल है, नग्न दिगम्बर साधु सबसे ही होते हैं।

कल्पसूत्र संस्कृत टीका के प्रथम पृष्ठपर आचेलक्य कल्पके विषयमें इस प्रकार स्पष्ट लिखा है—

आचेलक्यमिति-न विद्यते चेलं वस्त्रं यस्य सोऽचेलकस्तस्य
भायः अचेलकत्वं विगतस्त्रत्वं इत्यर्थः ।

इसकी गुजराती टीकावाले कल्प सूत्रके प्रथम पृष्ठपर यों लिखा है—

“ जेने चेल पटले वस्त्र न होय ते अचेलक कहैवाय । ते अचेलकनो भाव ते आचेलक्य अर्थात् वस्त्रहितपणुं । ते तीर्थकरोने रहेलुं छे तेमां पहेला अने छेला तीर्थकरोने शकेन्द्रे लावी आपेला देवदूष्य वस्त्रनो अपगम यवायी तंओने सर्वदा अचेलकत्व पटले वस्त्रहितपणुं छे अने बीजा तीर्थकरोने सो सर्वदा सचेलकत्व वस्त्रहितपणुं छे । आ विपे किरणावली टीकाकारे जे चोबीस तीर्थकरोने पण शक इन्द्रे आपेला देवदूष्य वस्त्रना अपगम यवायी अचेलकपणुं कह्युं छे ते शक भरेलुं छे । ”

अर्थात्—जिस साधुके पास कोई कपड़ा नहीं होता उसको अचे-

लक [नम] कहते हैं । अचेलक के भावको आचेलक्य यानी नमनपना कहते हैं । वह नमनना तीर्थंकरोंके आश्रयसे रहा आया है । उनमेंसे पहले और अंतिम तीर्थंकरके इंद्र द्वारा लाकर दिये गये देवदूष्य वस्त्र के हट जानेसे उनके सदा अचेलकत्व यानी नान वेप रहा है । और अन्य तीर्थंकरोंके तो सदा सचेलकत्व यानी वस्त्र-सहितपना है । इस विषयमें किरणावली टीकाकार जो चौबीसों तीर्थंकरोंके इंद्र द्वारा दिये गये देवदूष्य वस्त्र हट जानेसे नानपना कहता है सो सन्देह भरी हुई बात है ।

कलसुत्रके इस लेखसे यह सिद्ध हुआ कि श्वेतांवरीय ग्रंथकार जैन साधुओंके नमन दिगम्बर वेपको केवल दो हजार वर्ष पहलेसे ही नहीं किंतु भगवान् अक्षयभदेवके समयसे ही स्वीकार करते हैं । कतिपय श्वेतांवरी ग्रंथकार (किरणावली टीकाकार आदि) समस्त तीर्थंकरोंकी साधु अवस्थाको नमन दिगम्बर रूपमें मानते हैं और लिखते हैं । फिर मुनि आत्मानंदजीके लिखनेमें कितनी सत्यता है इसका विचार स्वयं श्वेतान्वरी भाई करें ।

समस्त राजवैभव, धनसंपत्तिका परित्याग करने परभी तीर्थंकर इन्द्र के दिये हुए लाखों रुपयके मूल्य वाले देवदूष्य कपड़ेको अपने पास क्यों रखते हैं ? उस वस्त्रसे उनके साधुचारित्र्यमें क्या सहायता मिलती है ? इन्द्र इस देवदूष्य वस्त्रको तीर्थंकरके कंधेपर रख देता है । फिर उस वस्त्रको तीर्थंकर ओढ़ लेवें तो उनके उस वस्त्रमें ममत्वभाव होने से परिग्रहका दोष क्यों नहीं ? और ओढ़से नहीं तो वह वस्त्र कंधेपर सदा रखा कैसे रह सकता है ? उठने, बैठने, चलने, ठहरने, आदि दशामें शरीरके हिलने चलनेसे तथा दवा आदिसे दूर क्यों नहीं हो जाता ? समस्त परिग्रह छोड़ देनेपर उस अमूल्य देवदूष्य वस्त्रको स्वीकार करके अपने पास रखनेकी तीर्थंकरोंको आवश्यकता क्या है ? यदि देवदूष्य वस्त्र रखकर भी तीर्थंकर निर्दोष रहते हैं तो मुकुट, अंगरखा, थोती, डुपट्टा, आदि वस्त्र पहन कर भी निर्दोष क्यों नहीं रह सकते ? इत्यादि

अनेक प्रश्न ऐसे हैं जो कि तीर्थकरोंके देवदृष्य वस्त्र रखनेकी कल्पनाको एक दम उड़ा देते हैं ।

कल्पसूत्रके ६६ वें पृष्ठ पर उल्लेख है कि—

“ हवे एवी रीते श्रमण भगवंत श्री महावीर स्वामी एक वर्ष अने एक माससुधि वस्त्रधारी रखा तेवार पछी वस्त्ररहित रखा तथा हाथरूपीज पात्रवाला रखा । ”

यानी— इस प्रकार श्रमण भगवान महावीर स्वामी एक वर्ष और एक महीने तक वस्त्रधारी रहे । उसके पीछे वस्त्ररहित नम ही रहे और हाथरूपी पात्रमें योजन करनेवाले हुए ।

कल्पसूत्रके इस लेखसे यह सिद्ध हुआ कि १३ मास पीछे अंत समय तक स्वयं भगवान महावीर स्वामी नग्न दिगम्बर साधु रहे । फिर ऐसा होनेपर तत्त्वनिर्णयप्रासादके ५४२ वें पृष्ठपर लिखा हुआ मुनि आत्मानंदका “ श्री महावीर भगवंतके निर्वाण हुआ पीछे ६०९ वर्षे बोटिकोंके मनकी दृष्टि अर्थात् दिगम्बर मतकी श्रद्धा रघवीरपुर नगरमें उत्पन्न हुई । ” यह लेख कैसे मेल खा सकता है । इन दोनोंमेंसे या तो कल्पसूत्र का कथन असत्य होना चाहिये अथवा तत्त्वनिर्णयप्रासादका लेख असत्य होना चाहिये ।

किन्तु कल्पसूत्रका कथन तो इस लिये असत्य नहीं कि आचारंगसूत्र आदि ग्रंथोंमें भी भगवान ऋषभदेव, महावीर आदि तीर्थकरों के नग्न दिगम्बर वेपका उल्लेख है । तथा सर्वोत्कृष्ट जैन साधु जिन-कल्पी मुनिका नग्न दिगम्बर होना ही बतलाया है जिसको स्वयं मुनि आत्मानंदजी भी स्वीकार करते हैं । अतएव दो हजार वर्षोंसे ही दिगम्बर मतकी उत्पत्ति कइने वाला आत्मानंदजीका लेख ही असत्य है ।

हमको बहुत भारी आश्चर्य तो मुनि आत्मानंदजीकी (जिनको श्वेताम्बरी माई अपना प्ररूपात कलियुगी सर्वज्ञ आचार्य मानते हैं अतएव पालीतानाके मंदिरोंमें उनकी पाषाण प्रतिमा विराजमान करके पूजते हैं) समझ पर आता है कि उन्होंने दिगम्बर संघकी उत्पत्ति कइने वाली कल्पित कथा लिखने समय यह विचार नहीं किया कि

हमारे इस कल्पित लेखसे भी दिगम्बर मतकी प्राचीनता ही सिद्ध होती है ।

विचार करनेका विषय है कि प्रथम तो रथवीरपुर और उसमें रहनेवाला शिवभूति कोई पुरुष नहीं हुआ । किसी भी दिगम्बर शास्त्रमें उसका रंघ मात्र उल्लेख नहीं । केवल कल्पित उपन्यास या गल्प के ढंगपर कपोल कल्पित कथा जोड़नेके लिये श्वेताम्बरीय ग्रंथोंमें रथवीरपुर और शिवभूतिका नाम लिख दिया है ।

दूसरे—यदि कपोलकल्पित रूपसे रथवीरपुर नगर तथा उसके रहनेवाले शिवभूतिका अस्तित्व मान भी लिया जाय तथापि दिगम्बर संघकी उत्पत्ति वीर निर्वाण सं. ६०९, अथवा विक्रम सं. १३८ में न होकर लाखों करड़ों वर्ष पहले के जमाने से अर्थात् प्रथम तीर्थङ्करके समयसे ही सिद्ध होती है । क्योंकि इस कल्पित कथाका लिखने वाला स्वयं कहता है कि “ एक समय गुरुने जिनकरूपका स्वरूप वर्णन किया जिसमें उत्तम जिनकरूपी साधु वस्त्ररहित, (नग्न) पाणिपात्र हाथोंमें भोजन करनेवाले बतलाया ” । यदि नग्न वेष (दिगम्बर) के धारण करनेवाले साधु पहले समयमें नहीं होते थे तो श्वेताम्बरी गुरुने उनका स्वरूप कैसे बतलाया ? स्वरूप तो उसीका कहा जाता है जो कि पहले विद्यमान हो । गधेका सींग यदि संसारमें अब तक कहीं नहीं पाया गया तो अब तक उसकी मूर्तिका वर्णन भी किसीने नहीं किया । अतः सिद्ध होता है कि उत्तम जिनकरूपधारी साधु अर्थात् दिगम्बर मुनि पहले जमानेसे ही पाये जाते थे ।

यदि जिनकरूपधारी अर्थात् नग्न दिगम्बर साधु पहले जमानेसे ही होते आये हैं जैसा कि स्वयं मुनि आत्मानन्दजी कल्पित कथाकारकी ओरसे कहते हैं कि “ जम्बूस्वामीके मुक्तिगमन पीछे जिनकरूपका (अर्थात् दिगम्बर संघका) व्यवच्छेद हो गया । ” तो फिर दिगम्बर संघकी मूल उत्पत्ति जम्बूस्वामीके ६०० छहसौ वर्ष पीछे कहना बड़ी भारी हास्यजनक मूर्खता है । इस प्रकार कल्पित कथाका लिखनेवाला स्वयं अपने मुखसे आप झूठा उद्हरता है । उसको अपने आगे पीछेके कथनका रंघमात्र

भी बोध नहीं था। आश्चर्य इतना है कि मुनि आत्मानन्द भी इस बुद्धिशून्य मूलभरी कथाको मन्य मानकर प्रमाणरूपमें लिख गये।

अब जग कहेरत कथापर भी ध्यान दीजिये। शिवमूर्तिको अपनी माताकी फटकार मित्रने गर वैराग्य हो गया। वह रात्रिके समय ही उपाश्रयमें साधुओंके पास पहुंचा और अपने माधु बननेकी प्रार्थना की। साधुओंने उसको दीक्षा देनेका निषेध कर दिया। (रात्रिको मद्दाननी साधु बोलते नहीं हैं फिर उसको निषेध कैसे किया ?) तब शिवमूर्ति अपने आप केशलोच करके साधु हो गया। जब वह केशलोच करके साधु बन गया तब उन आचार्योंने भी उसे दीक्षा दे दी। फिर आचार्य वहां से चले गये। राजाने उस शिवमूर्ति साधुको रत्नकंबल दिया उसने ले लिया। कुछ समय पीछे जब आचार्योंने फिर उस नगरमें आकर शिवमूर्तिके पास रत्नकंबल देखा तो उन्होंने पड़ले तो उस रत्नकंबलको ग्रहण न करनेका उपदेश दिया। जब शिवमूर्तिने उनका कहना न माना तो आचार्योंने गुप्त रूपसे उसका कंबल लेलिया और उसके टुकड़े करके रजोहरण [ओषा—पीछी] के निशीथियें बना दिये। फिर किसी समय उन आचार्योंने उत्कृष्ट जिनकल्पी साधुओंका स्वरूप बतलाया तब शिवमूर्ति साधु आचार्योंके निषेध करने पर भी समस्त वस्त्र, वर्तन, विस्तर, कंबल, लाठी आदि परिग्रहको छोड़कर नग्न दिगम्बर मुनि (उत्कृष्ट जिनकल्पी) हो गया।

वहांपर प्रथम तो यह बात विचार करनेकी है कि रात्रिके समय साधु बोलने नहीं। ध्यान, सामायिक आदिमें लगे रहते हैं। वचनमुक्ति [मौन] धारण करते हैं फिर उन्होंने शिवमूर्तिको साधुदीक्षा देनेका निषेध कैसे किया ? यदि सचमुच निषेध किया ही तो उन श्वेतांवरी आचार्योंको सिद्धांत प्रतिकूल स्वच्छन्दविहारी मानना चाहिये।

दूसरे—शिवमूर्तिको साधुकी दीक्षा देनेके लिये उन आचार्योंने प्रथम इनकार (निषेध) क्यों किया ? और थोड़ी देर पीछे ही उसको साधुदीक्षा क्यों दे दी ?

तीसरे—शिवभूतिने रत्नकंबल लेकर श्वेताम्बरीय सिद्धान्तके अनुसार अन्याय कौनसा किया जिसको न रखनेके लिये आचार्योंने उसको कहा; क्योंकि श्वेताम्बरी ग्रंथोंमें सर्वत्र लिखा है कि महाव्रत धारण करते समय तीर्थंकर भी सौधर्म इन्द्रके दिये हुए दिव्य, बहुमूल्य देवदृष्य वस्त्रको अपने पास रखते हैं । शिवभूति तो उन तीर्थंकरोंकी अपेक्षा नीचे दर्जेका साधु था तथा उसका रत्नकंबल भी तीर्थंकरोंके देवदृष्य वस्त्रसे बहुत थोड़े मूल्य वाला वस्त्र था ।

चौथे—आचार्योंने शिवभूतिके बिना पूछे उसका रत्नकंबल क्यों लिया ? क्या दूसरे की वस्तु बिना पूछे ग्रहण करना चोरी पाप नहीं है जिसके कि साधु लोग बिल्कुल त्यागी होते हैं । उसमें भी आचार्य तो साधुओंको प्रायश्चित्त देनेवाले होते हैं । फिर भला उन्हें दूसरेकी वह मूल्य वस्तु बिना पूछे उठाकर चोरीका पाप काना कहाँ तक उचित है ?

पाँचवें—जब शिवभूतिसे रत्नकंबलही छुड़वाना था तो उस कंबल को दूर क्यों नहीं फेंक दिया; टुकड़े करके निशीथिये क्यों बना दिये ? क्या निशीथिये बना देनेसे रत्नकंबलका बहुमूल्यपना न रहा ? तथा साधुको निशीथिये रत्नकंबलके बनाकर अपने पास रखनेकी आज्ञा भी कहाँ है ?

छठे—उत्कृष्ट जिनकल्पी साधुका स्वरूप सुन कर जब शिवभूति अपने वस्त्र पात्र छोड़कर नग्न रूप धारण कर उत्कृष्ट जिनकल्पी साधु हो गया तब उसने अन्याय कौनसा किया । जिससे कि श्वेताम्बरीय ग्रंथकार उसको मिथ्यादृष्टि कहकर अपनी बुद्धिमानी प्रगट करते हैं । शिवभूतिने सबसे ऊँचे दर्जेका जिनकल्पी साधु बनकर साधुचर्याका उत्तम आदर्शही संसारको दिसलाया जो कि आप लोगोंके कहे अनुसार जैवृन्ध्यामीके मुक्त हुए पीछेकठिन तपस्याके कारण भले ही बंद हो गया था । उत्तम धर्मानुकूल कार्य करने पर मिथ्यादृष्टी कहना श्वेताम्बर ग्रंथकारोंका बुद्धिसे वैर करना है ।

सातवें—शिवभूतिने नवीन पंथ ही क्या चलाया ? नग्न 'दिगम्बर' जैन साधु आपके कल्पसूत्र आदि ग्रंथोंके कहे अनुसार मगवान नग्न-

मंदेवके जमानेसे होते चले आये हैं तथा कल्पित कथाकारके लेखानुसार जंभूवामी तक वन्द्यविरत (नान) जिनकल्पी साधु होते रहे हैं । फिर शिवभूतिके जिनकल्पी साधु बननेकी बातको नवीन कौन बुद्धिमान पुरुष कह सकता है ? नवीन पंथ बट ही कहलाता है जिसको पहले किसीने न चनाया होवे ।

आठवें—कल्पित कथाकार विक्रम संवत्की दूसरी शताब्दीमें (१३८ वें वर्षमें) दिगम्बर पंथकी उत्पत्ति बतलाता है; किन्तु समय-भार, पट्टाहुड, रण सार, नियमभार आदि आध्यात्मिक ग्रंथोंके रचयिता श्री कुंदकुंदाचार्य प्रथम शताब्दी (४९ वें वर्षमें) हुए हैं जो कि शिलालेखों आदि प्रमाणोंसे प्रमाणित हैं । कुंदकुंदाचार्य नान दिगम्बर साधु ही थे यह सारा संसार समझता है । फिर दिगम्बर पंथ दूसरी शताब्दीमें उत्पन्न हुआ कैसे कहा जा सकता है । दूसरी शताब्दी में भी कल्पित कथाकार द्वारा पतलाये १३८ वें वर्षवाले समयके पहले १२५ वें वर्षमें गन्धर्वस्तिस्रमहाभाष्य, स्तुतकण्ड धावकाचार, स्वयम्भूस्तोत्र आदि अनुपम ग्रंथालोकोंके निर्माता संसारप्रख्यात आचार्य श्री समन्तभद्र हुए हैं जिनके विषयमें श्वेताम्बर ग्रंथकार श्री हेमचन्द्राचार्य अपने सिद्ध हैमशब्दानुशासन नामक व्याकरण ग्रंथके द्वितीय सूत्रकी व्याख्यामें स्वयम्भूस्तोत्रके ' नयास्तव स्यात्पदसहस्रलाङ्घिताः ' इत्यादि श्लोक का उल्लेख करते हैं तथा श्री मलयगिरिसूरि अपने आवश्यक सूत्रकी टीकामें—' आद्यस्तुतिकार ' शब्दसे उल्लेख करते हैं । ये समन्तभद्राचार्य दिगम्बर साधु ही थे । जब वे वि. सं. १२५ में हुए तब दिगम्बर पंथकी उत्पत्ति विक्रम सं. १३८ में बतलाना कितनी भारी मोटी अनभिज्ञता है ।

नौवें—विक्रम संवत् प्रचलित होनेसे पहले जो प्राचीन अर्जुन ग्रंथकार हुए हैं उन्होंने अपने ग्रंथोंमें जैन साधुओंका स्वरूप नान, दिगम्बर रूपमें ही उल्लेख किया है श्वेताम्बर रूपमें उन्हें कहीं नहीं बतलाया । इन प्रमाणोंको हम आगे प्रकट करेंगे । फिर दिगम्बर पंथकी उत्पत्ति विक्रम संवत् की दूसरी शताब्दीमें कैसे कही जा सकती है ?

इस कारण दिग्म्बर पंथकी उत्पत्तिके विषयमें जो कथा श्वेताम्बरी ग्रंथकारोंने लिखी है वह असत्य तो है ही किन्तु उल्टी उनकी इसी कराने वाली भी तथा उनके अभिप्राय पर पानी फेरने वाली है ।

संघमेदका असली कारण.

श्री भद्रबाहुकी कथा ।

भगवान् श्री ऋषभदेवसे लेकर भगवान् महावीर स्वामी तक जो जैनधर्म एक धाराके रूपमें चला आया वही जैनधर्म भगवान् महावीरके मुक्त हुए पीछे दिग्म्बर, श्वेताम्बर रूपमें विभक्त कैसे होगया इसकी कथा भी बड़ी कठुणजनक तथा दुःख-उत्पादक है । असत्य विपत्ति शिरके ऊपर आजाने पर धीरे धीरे मनुष्यका हृदय भी धार्मिक पथसे किस प्रकार विचलित हो जाता है; स्वार्थी मनुष्य अपने स्वार्थपोषणके लिए संसारका पतन कर डालनेको भी अनुचित नहीं समझते इसका पूर्ण रंगीन चित्र इस कथासे प्रगट होता है । कथा इस प्रकार है ।

आजसे २४५६ वर्ष पहले अन्तिम तीर्थंकर श्री १००८ महावीर भगवान्ने मोक्ष प्राप्त की है । तदनंतर ६२ वर्षोंमें गौतमस्वामी, सुवर्मास्वामी और जंबूस्वामी ये तीन केवलज्ञानी हुए । इन तीन केवल ज्ञानियोंके पीछे १०० वर्षके समयमें श्री विष्णुमुनि, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये पांच श्रुतकेवली यानी पूर्णश्रुतज्ञानी हुए । इनमेंसे अन्तिम श्रुतकेवली श्री भद्रबाहुके समयमें जो कि वीर निर्वाण संवत् १६२ अथवा विक्रम संवत्से ३०७ वर्ष पहले का है, १२ वर्षका भयानक दुर्मिश (अकाल) पड़ा था । उसी दुर्मिशके समय बहुतसे जैनसाधु मुनिचारित्रसे अष्ट हो गये और दुर्मिश समाप्त हो जाने पर उनमेंसे कुछ साधु प्रायश्चित्त लेकर फिर शुद्ध नहीं हुए । हठ करके उन्होंने अपना अष्टस्वरूप ही रक्खा । वस उन्ही अष्ट साधुओंने श्वेताम्बर मतको जन्म दिया । खुलासा विवरण इस प्रकार है ।

इस भारतवर्षके पौड्वर्द्धन देशमें कोटपर नगर था । उस नगरमें सोमशर्मा नामक एक अच्छा विद्वान् ब्राह्मण रहता था । उसकी स्त्री सोमश्री थी । उस सोमश्री के उदरसे एक अनुषम, दोनडार, बुद्धिमान

बालकका जन्म हुआ । उस बालक की भद्र (मनोहर) शरीर आकृति देखकर लोगोंने उस बालक का नाम भद्रबाहु रखता । भद्रबाहु अपनी तीक्ष्ण बुद्धिका परिचय मनुष्योंको जन्मसे ही कराने लगा । बात चीत करने, खेल खेलने, उठने बैठने आदि व्यवहारोंसे वह अपनी कुशल बुद्धिका परिचय लोगोंको देने लगा ।

एक समय श्री गोवर्द्धन नामक श्रुतकेवली (समस्त द्वादशांग श्रुतज्ञानके पारगामी) गिरनार क्षेत्र की यात्रा करके अपने संप्रसहित लौट रहे थे । मार्गमें कोटपुर नगर पड़ा । इस नगरके बाहर भद्रबाहु अन्य लड़कोंके साथ खेल रहा था । उस समय खेल यह हो रहा था कि कौन लड़का कितनी गोलियोंको एक दूसरे के ऊपर चढ़ा सकता है ? इस खेलके समय ही श्री गोवर्द्धन आचार्य भी वहाँ आ पहुँचे । उन्होंने देखा कि किसी लड़केने चार गोलीं एक दूसरे के ऊपर चढ़ाईं तो किसीने पाँच गोलियाँ चढ़ाईं । आठ गोलियोंसे अधिक कोई भी बालक गोलियोंको एक दूसरे के ऊपर खड़ा न कर सका ।

किन्तु जब भद्रबाहुकी बारी आई तब भद्रबाहुने कुशलतासे एक दूसरे के ऊपर रखाते हुए चौदह गोलियाँ चढ़ाकर ठहरा दीं । जिसको देखकर खेलने वाले सभी लड़कोंको तथा देखने वाले श्री गोवर्द्धन आचार्यके संघवाले सब मुनियोंको बड़ा आश्चर्य हुआ ।

गोवर्द्धन स्वामी आठ अंग निमित्तोंके ज्ञाता थे यानी-आठ प्रकारके निमित्तोंको देखकर आगामी होने वाली शुभ अशुभ बातको जान-लेंगे थे । उन्होंने भद्रबाहुकी खेलनेकी चतुराई का निमित्त देखकर तथा उसके शरीरके शुभ लक्षण जान कर निश्चय किया कि यह बालक ग्यारह अंग, चौदह पूर्वोंका ज्ञाता श्रुतकेवली होगा । जिस समय उन्होंने उसका नाम पड़ा तब तो उनको पूर्ण निश्चय हो गया कि श्री महावीर भगवानने जो भद्रबाहु नामक अग्निम श्रुतकेली का होना बतलाया है सो वह श्रुतकेवली यह बालक ही होगा ।

ऐसा निर्णय करके श्री गोवर्द्धन स्वामीने भद्रबाहुसे कहा कि हे महामाग चलो, तुम हमको अपने घरपर ले चलो । भद्रबाहु श्री गोवर्द्धन

स्वामीको अपने घरपर ले गया। वहां पर भद्रबाहुके माता पिताने श्री गोवर्द्धन स्वामीको ऊंचे आसनपर बिठाकर बहुत सत्कार किया। तब श्री गोवर्द्धन आचार्यने उनसे कहा कि तुझारा भद्रबाहु एक अच्छा होनहार बालक है। यह समस्त विद्याओंका पारगामी अनुपम विद्वान होगा सो तुम इसको पढ़ानेके लिये मुझको दे दो। मैं इसको समस्त शास्त्र पढ़ाऊंगा।

भद्रबाहुके माता पिताने प्रसन्नमुखसे कहा कि महाराज। यह बालक आपका ही है। आपको पूर्ण अधिकार है कि आप इसे अपने मनके अनुसार अपने पाप रखकर चाहे जो अध्ययन करावें। हमको इस विषयमें बोलनेका कुछ अधिकार नहीं। ऐसा कहकर उन दोनोंने भद्रबाहुको प्यार करके आशीर्वाद देकर श्री गोवर्द्धन आचार्यके साथ रवाना कर दिया।

गोवर्द्धनस्वामीके पास रहकर भद्रबाहु समस्त शास्त्रोंका अध्ययन करते लगा। गुरुने परोपकारिणी बुद्धिसे भद्रबाहुको अच्छी तरह पढ़ाया और भद्रबाहुने भी गुरुके विनय आज्ञापालन आदि गुणोंसे गुरुके हृदयको प्रसन्न करते हुए थोड़ेसे समयमें समस्त शास्त्र पढ़ लिये। ज्ञानावरण कर्मके प्रबल क्षयोपशमको प्राप्त कर तथा गुरु गोवर्द्धनका अनुग्रहपूर्ण प्रसाद पाकर भद्रबाहुने सिद्धांत, न्याय, व्याकरण, साहित्य, ज्योतिष, छन्द आदि सब विषय तथा म्यारह अंग, चौदह पूर्व, समस्त अनुयोग पढ़कर धारण कर लिये।

समस्त विद्याओंमें पारगामी हो जाने पर भद्रबाहुने अपने गुरु श्री गोवर्द्धन स्वामीसे अपने माता पिताके पास जानेके लिये विनयपूर्वक आज्ञा मागी। गोवर्द्धन स्वामीने आशीर्वाद देकर भद्रबाहुको घर जानेकी आज्ञा दे दी।

भद्रबाहु अपनेको अनुपम विद्वान जानकर जब अपने घर पहुंचे तो उनके माता पिता उनको देखकर बहुत प्रसन्न हुए। भद्रबाहुकी प्रखर विद्वत्ताकी प्रशंसा सर्वत्र होने लगी।

एक दिन भद्रबाहु अपने नगाके राजा पद्मघरकी राजसभामें पधारे । राजाने भद्रबाहुका आदरपूर्वक स्वागत करते हुए उच्चासन दिया । राजसभामें और भी अनेक अभिमानी विद्वान विद्यमान थे । उन्होंने भद्रबाहुकी विद्वत्ता पारसंके लिये भद्रबाहुके साथ कुछ छेड़ छाड़ की । फिर क्या था, भद्रबाहुने बातकी बातमें समस्त अभिमानी विद्वानोंको अपनी गंभीर वाग्मितासे जीत लिया । उस समय स्याद्धाद सिद्धांत तथा जैनधर्मका राजसभाके समस्त समासदोंके ऊपर बहुत भारी प्रभाव पड़ा । राजा पद्मघरने जैनधर्म स्वीकार कर लिया । इस भारी विजयके कारण भद्रबाहुका यश दूर दूर तक फैल गया ।

अपने माता पिताके पास घरमें रहते हुए कुछ दिन बीत गये । एक दिन भद्रबाहुको संसारकी निःसार दशा देखकर वैराग्य उत्पन्न हुआ । वे घरकी बिकट जाल अथवा कारावास (जेलघर) समझने लगे । कुटुंब परिवारका प्रेम उन्हें विष समान मालूम होने लगा । सांसारिक पदार्थ उन्हें विषफल समान दीखने लगे । इस कारण उन्होंने घर परिवारको छोड़कर साधु बनकर वनमें रहनेका निश्चय किया ।

इस विचारको प्रगट करते हुए जब भद्रबाहुने अपने मातापितासे मुनि बननेके लिये आज्ञा मांगी तब उनके माता पिताने गृहस्थाश्रमका सब प्रकार लोभ दिखलाते हुए वैराग्यसे भद्रबाहुका चित्त फेरना चाहा । किन्तु भद्रबाहु सचे तत्वज्ञानी थे । संसारके मोर्गोंकी निष्कलता तथा साधु जीवनका महत्त्व उन के हृदय पटलपर अच्छी प्रकार अंकित हो चुका था । इस कारण वे गृहस्थाश्रमके लोभमें तनक भी नहीं पड़े । पुत्रका दृढ़ लिश्चय देखकर भद्रबाहुके माता पिताने भद्रबाहुको साधु बननेकी अनुमति दे दी ।

श्री भद्रबाहु स्वामी अपने मातापिताकी आज्ञा पाकर मुनिदीक्षा ग्रहण करनेके लिये अपने विद्यागुरु श्री गोवर्द्धन स्वामीके समीप गये । वहां पहुंच उनके चरणकमलोंमें मस्तक रखकर भद्रबाहुने गद्गद स्वरमें प्रार्थना की कि पूज्य गुरु ! जिस प्रकार आपने मुझको अनुग्रहपूर्ण हृदयसे ज्ञानप्रदान किया है उसी प्रकार अब मुझको निर्वाण

दीक्षा देकर चारित्र्यपदान भी कीजिये । मैं सांसारिक विषयभोगोंसे भय-
भीत हूँ । मुझे विषयभोग विषभोजनके समान और कुटुम्ब परिजन विषभरे
नागके समान दृष्टिगोचर होते हैं । इनसे आप मेरी रक्षा कीजिये ।

श्री गोवर्द्धन स्वामीने प्रसन्न मुखसे आशीर्वाद देते हुए कहा वत्स !
तुमने बहुत अच्छा विचार किया है । तत्त्वज्ञानका अभिप्राय ही यह
है कि जिस पदार्थको अपना स्वार्थनाशक समझे उसका साथ छोड़नेमें
सतक भी देर न करे । तपस्या करके आत्माको शुद्ध बनाना यह ही
मनुष्यका सच्चा स्वार्थ है । इस परमार्थको सिद्ध करनेके लिये जो तुमने
निश्चय किया है वह बहुत अच्छा है ।

ऐसा कह कर गोवर्द्धनस्वामीने भद्रबाहुको विविधपूर्वक असंयम, परि-
ग्रह का त्याग कराकर साधुदीक्षा दी । भद्रबाहु दीक्षित होकर साधुचर्या
पालन करते हुए अपना जीवन सफल समझने लगे ।

जैसे रत्न स्वयं सुंदर पदार्थ है किन्तु सुवर्णमें जड़कर उसकी
कान्ति और भी अधिक मनोमोहिनी हो जाती है । इसी प्रकार भद्र
बाहुस्वामीका अगाध ज्ञान स्वयं प्रकाशमान गुण था । किन्तु वह मुनि-
चारित्र्यके संयोगसे और भी अधिक सुंदर दीखने लगा । भद्रबाहु
स्वामीको सर्वगुणसम्पन्न देखकर गोवर्द्धनस्वामीने उन्हें एकदिन शुभ
मुहूर्तमें मुनिसंघका आचार्य बना दिया, आचार्य बनकर भद्रबाहु
मुनिसंघकी रक्षा करने लगे ।

कुछ दिनों पीछे गोवर्द्धनाचार्यने अपना मृत्युसमय निकट आया
जानकर चार आराधनाओंकी आराधना कर समाधि धारण की । और
अंतिम समय समस्त आहार पानका त्याग करके इस मानव शरीरको
छोड़कर स्वर्गमें दिव्य शरीर धारण किया ।

श्री गोवर्द्धन आचार्यके स्वर्गारोहण करनेके पीछे भद्रबाहु आचार्य
अपने मुनिसंघ सहित देशान्तरोंमें विहार करने लगे । विहार करते हुए
भद्रबाहु स्वामी मालव देशके उज्जयिनी (उज्जैन) नगरके निकट
उद्यानमें आकर ठहरे । उस समय भारतवर्षका एकच्छत्र राज्य करने
वाला सम्राट् चन्द्रगुप्त उज्जयिनीमें ही निवास करता था ।

उसको रात्रिके अंतिम पहरमें सोते हुए १६ सोलह स्वप्न दिख-
लाई दिये । १-कल्पवृक्षकी शाखा टूट गई है । २-सूर्य अस्त होता हुआ
देखा । ३-चन्द्रमाके मंडल में बहुतसे छेद देखे । ४-पारद फण वाला
सर्प दिखलाई दिया । ५-देवका विमान पीछे लौटता हुआ देखा ।
६-अपवित्र स्थानमें (घूल कूड़े करकटमें) फूला हुआ कमल देखा
७-मृत प्रेतोंको नाचने कूदते देखा । ८-खद्योत (पटवीजना-जुगुन) का
प्रकाश देखा । ९-एक किनारे पर थोड़ेसे जलका भरा हुआ और बीचमें
सूखा ऐसा तालाब देखा । १०-सोनेके थालमें कुत्तेको खीर खाते हुए
देखा । ११-हाथीके ऊपर बंदरको सवार देखा । १२-समुद्रको अपने
किनारोंकी मर्यादा तोड़ते देखा । १३-छोटे छोटे बूँदोंसे खिचता हुआ
रथ देखा, । १४-ऊँटके ऊपर चढ़ा हुआ राजपुत्र देखा । १५-धूलसे
ढके हुए रत्नोंका ढेर देखा । १६ तथा काले हाथियोंका आपसमें
युद्ध देखा ।

इन अशुभ स्वप्नोंको देखकर चन्द्रगुप्तको कोई भारी अनिष्ट
होनेकी आशंका होने लगी । इस कारण उसका चिंतातुर हृदय उन
अशुभ स्वप्नोंका फल जाननेके लिए व्यग्र हो पड़ा । प्रातःकाल होते ही
नित्य नियम समाप्त करके जैसे ही राजसभामें पहुँचकर राजसिंहासनपर
बैठा कि उद्यानके वनपालने उनके सामने अनेक प्रकारके फल
फूल भेंट करके निवेदन किया कि महाराज ! उद्यानमें श्रुतकेवली
श्री भद्रबाहु आचार्य अपने सधसहित पधारे हैं ।

यह शुभ समाचार सुनकर चन्द्रगुप्तको अपार हर्ष हुआ । उसने विचार
किया कि आज मेरी चिंता श्री भद्रबाहु स्वामीके दर्शनसे दूर हो जायगी ।
यह विचार कर उसने हर्षित होकर वनपालको अच्छा पारितोषक दिया ।
और नगरमें आनन्दकी मेरी बजवायी । नगरनिवासिनी जनताने
श्री भद्रबाहु आचार्यका आगमन जानकर हर्ष मनाया ।

सम्राट् चन्द्रगुप्त भद्रबाहु आचार्यके समीप वन्दना करनेके लिये
अपने मंत्री मंडल, मित्र परिकर, कुटुम्ब परिव्रज सहित बड़े समारोहसे
चला । नगरकी जनता भी उनके पीछे पीछे चली ।

उद्यानमें पहुँचकर चन्द्रगुप्तने बहुत विनय भावसे भद्रबाहु स्वामीके चरणोंमें नतमस्तक होकर प्रणाम किया। फिर यथास्थान बैठ जानेपर चन्द्रगुप्तने हाथ जोड़कर भद्रबाहु स्वामीके सम्मुख रात्रिको देखे हुए १६ अशुभ स्वप्न कह सुनाये और उनका फल जाननेकी इच्छा प्रगट की।

भद्रबाहु स्वामीने कहा कि वत्स, १६ अशुभ स्वप्न पंचमकाल में होनेवाली घोर अवनति के बतलाने वाले हैं। उनका फल मैं क्रमसे कहता हूँ तो तुं सावधान होकर सुन।

पहले स्वप्नका फल यह है कि इस कलिकालमें अब पूर्ण श्रुतज्ञान अस्त हो जाने वाला है अर्थात् अब आगे कोई भी ब्राह्मसाधक का सत्ता श्रुतकेवली नहीं होगा।

दूसरे स्वप्नका फल है कि—अब आगे कोई भी राजालोग जैनधर्म धारण कर संयम ग्रहण नहीं करेंगे। तीसरा स्वप्न बतलाता है कि—जैन मतके भीतर भी अनेक भेद हो जावेंगे। चौथे स्वप्नका फल है कि अब बारह वर्षका घोर दुर्मिश्र (अकाल) होगा। पाँचवा स्वप्न कहता है कि— इस कलिकालमें कल्पवासी आदि देव, विद्याधर, चारण-मुनि नहीं आवेंगे। छठे स्वप्नका फल यह है कि—उत्तम कुलवाले क्षत्रिय आदि कुलीन मनुष्य कलिकालमें जैनधर्म ग्रहण नहीं करेंगे। जैनधर्म पर नीचकुलवालोंको रुचि उत्पन्न होगी; सातवें स्वप्न का फल है कि इस कलियुगमें भूत पिशाचादि कुदेवोंकी श्रद्धा जनतामें पड़ेगी। आठवाँ स्वप्न कहता है कि कलिकालकी विकाराल प्रगतिसे जैनधर्मका प्रकाश बहुत मंद हो जायगा। नौवें स्वप्नका फल यह है कि जिन अयोध्या आदि स्थानोंपर तीर्थकरोंके जन्म आदि कल्याणक हुए हैं वहाँपर जैनधर्मका नाश होगा किन्तु दक्षिण देशमें जैनधर्मकी सत्ता बनी रहेगी। दशवें स्वप्नका फल है कि धनसम्पत्तिका उपभोग करनेवाले नीच जातिके मनुष्य होंगे। हाथीपर चढ़ा हुआ बंदर देखा उसका फल यह है कि राज्य करनेवाले नीच लोग होंगे। अत्रिय राज्यहीन होंगे। बारहवें स्वप्नका कहना है कि—मजापालक

राजा लोग नीतिमार्ग छोड़कर अनीतिमार्गपर चलेगे । तेरहवें स्वप्नका फल है कि कलिकाठमें तपश्चरण करनेके भाव मनुष्योंको अपनी छोटी अवस्थामें ही होंगे । वृद्ध दशावाले लोग संयम नहीं ग्रहण करेंगे । ऊंटपर चढ़ा हुआ राजपुत्र देखनेका फल यह है कि राजा लोग अहिंसा धर्म छोड़कर हिंसक बनेंगे । घूंसे टुके हुए स्तनोंके देखनेका फल यह है कि साधुलोग भी परस्पर एक दूसरेकी निंदा करेंगे । अंतिम स्वप्नका फल यह है कि बादल ठीक समयपर वर्षा नहीं किया करेंगे । यानी अतिवृष्टि, अनावृष्टि प्राय हुआ करेगी ।

सम्राट् चन्द्रगुप्त अपने १६ दुस्वप्नोंके ऐसे अशुभ फल होते जानकर संसारसे भयभीत हो गया । उसने शरीर, धन, कुटुम्ब, राज्य-शासन आदिकी असाराता समस्तकर साधु बनकर तपस्या करना ही उत्तम समझा । ऐसे प्रबल वैराग्य भावसे प्रेरित होकर राजसिंहासन पर बैठ राज्य करना अज्ञान मालूम हुआ । इस कारण उसने अपने पुत्र सिंहसेनको जिसका कि दूसरा नाम बिन्दुसार था, राजसिंहासन पर बैठाया और उसको राज्यशासनके समस्त अधिकार देकर आप श्री मद्रनाहु आचार्यसे मुनिदीक्षा लेकर साधु बन गया । दीक्षा ग्रहण करते समय मद्रनाहु आचार्यने उसका चन्द्रगुप्त नाम बदलकर प्रमाचन्द्र रख दिया ।

एक दिन मद्रनाहु आचार्य गोचरीके किये नगरमें गये वहां पर जिमदास सेठने उनका आवागमन किया । तदनुसार जब आचार्य घरके भीतर भोजन करने पुंसे तब वहांपर एक छोटेमे बालकने मद्रनाहुको पामें आते देखकर कहा कि ' जाओ जाओ, ' मद्रनाहु स्वामीने उससे पूछा कि कितने समयके लिये जावें ? उस अवोध बालकने कहा १२ बरह वर्षके लिये । यह सुनकर मद्रनाहु आचार्य अंतराय मन्त्र कर बिना आहार ग्रहण किये ही वहांसे वनमें पीछे चले गये ।

वहांपर पहुंचकर श्री मद्रनाहु आचार्यने अपने समस्त मुनिसंघको पामें बुलाया और टांग सजसे कहा कि अब इस गाल्यदेशमें १२

वर्ष का भयानक दुर्मिष पड़ने वाला है जिसमें लोगोंको अन्न का कण मिलना भी दुर्लभ हो जायगा। उस भयानक समयमें पात्रदान आदि शुभकार्य बंद हो जावेंगे। उस समय इस देशमें मुनिसंघका विहार असंभव हो जावेगा। अतः एव जब तक यहाँ दुर्मिष रहे तब तक कर्णाटक आदि दक्षिणदेशोंमें विहार करना चाहिये। भद्रबाहु स्वामीकी आज्ञा समस्त मुनिसंघने स्वीकार की।

जब यह बात उज्जैनके आचार्योंने सुनी तब वे सब मिलकर संघके अधिपति श्री भद्रबाहु स्वामीके पास आये और आकर प्रार्थना करने लगे कि महाराज ! आप मालव देशमें ही विहार कीजिये, दक्षिण देशकी ओर न जाइये।

भद्रबाहु स्वामीने कहा कि ब्राह्मण लोगो ! तुम्हारा कहना ठीक है, किन्तु यहाँपर १२ वर्षतक घोर दुष्काल रहेगा जिसमें लोगोंको एक दाना भी खानेको न मिलेगा। उस भयानक समयमें इस देशके भीतर मुनिघर्मका पलना असंभव हो जायगा।

तब कुनैरमित्र, जिनदास, गाधवदत्त, वन्धुदत्त सेठोंने क्रमसे कहा कि महाराज ! आपके अनुग्रहसे हमारे पास पर्याप्त धन भान्य है। यदि इस नगरके समस्त मनुष्य भी १२ वर्ष तक हमारे यहाँ भोजन करते रहें तो भी हमारे भंडारका अन्न समाप्त नहीं हो सकेगा। इस कारण दुर्मिष कितना ही भयानक क्यों न हो, हम अपने भंडारोंको खोलकर दुष्कालका प्रभाव इस उज्जैन नगरमें रंचमात्र भी नहीं पड़ने देंगे।

भद्रबाहु आचार्यने कहा कि तुम लोगोंकी बदरता ठीक है। धन धान्यका उपयोग परोपकारकेलिये ही होना सकल है, उत्तम कार्य है। किन्तु निमित्त यह स्पष्ट बतला रहे है कि इस देशके व्यापक दुर्मिषकी भयानक, न सह सकने योग्य दुर्दशाको कोई भी किसी प्रकार भी नहीं मिटा सकेगा। इस कारण मुनिघर्मकी रक्षा होना यहाँपर असंभव है।

भद्रबाहुस्वामीका ऐसा दृढ़ निश्चय देखकर ब्राह्मण लोग राजमह्य, स्थूलभद्र, स्थूलाचार्यके समीप गये और उनसे भी बहुत विनयपूर्वक प्रा-

थेना करके दुर्मिक्ष के कुसमयमें भी वहां पर ही ठहरनेका निवेदन किया । श्रावकोंका बहुत आग्रह देखकर उन्होंने वहां पर ठहरना स्वीकार कर लिया । उनके संघके अन्य साधु भी उनके साथ वहां पर ठहर गये । शेष बारह हजार साधुओंको अपने साथ लेकर श्री भद्रबाहु आचार्य दक्षिण की ओर चल दिये ।

भद्रबाहु आचार्य अपने संघ सहित विहार करते करते श्रवणबेल-गुलके समीप वनमें पहुंचे । वहांपर उनको किसी निमित्तसे यह मालूम हो गया कि अब मेरी आयु बहुत थोड़ी रह गई है । ऐसा समझकर उन्होंने समाधिमरणके लिये सन्यास धारण करनेका विचार किया । उन्होंने अपना विचार मुनिसंघके सामने प्रगट किया । फिर अपने आचार्यके पद पर आचार्यपदके सर्वगुणोंसे सुशोभित दशपूर्वके धारी विशाल मुनिको प्रतिष्ठित किया और उन विशाखाचार्यके साथ समस्त मुनियोंको चोलप्रांश्य देशमें जानेकी आज्ञा दी ।

भद्रबाहु स्वामीके पास वैयावृत्य (सेवा) करने के लिये प्रभाचन्द्र मुनि (पूर्वनाम सम्राट् चन्द्रगुप्त) रह गये । वहां कटवण पर्वतपर एक गुफाके भीतर भद्रबाहु स्वामी सन्यास धारण करके रहने लगे । प्रभाचन्द्र मुनि उनकी सेवा करने लगे । कुछ दिन पीछे अंतिम श्रुतकेवली श्री भद्रबाहु स्वामी समाधिपूर्वक स्वर्गयात्रा कर गये । प्रभाचन्द्र मुनि वहांपर ही तपश्धारण करने लगे ।

उपर उक्त भारतवर्षमें विन्ध्याचल तथा नील पर्वतके मध्यवर्ती देशोंमें दुर्मिक्ष का प्रारंभ हुआ । जन्मवर्ष एक वर्ष नहीं हुई, दो वर्ष नहीं हुई, तीन वर्ष नहीं हुई । दरिद्र लोगोंके सिवाय साधारण जन-ताके पास भी खानेके लिए अन्न नहीं रहा । उपर उल्लेखमें कुचेरमित्र आदि सेठोंने अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार मूल्य लोगोंको खानेके लिए अन्नदान प्रारंभ कर दिया । उल्लेखके सिवाय अन्य नगरके दरिद्र लोगोंने जब यह सुना तो वे भी अपनी मूल्य मिटानेके लिए चारों ओरसे उल्लेखमें आगये । और सबके सब कुचेरमित्र आदि सेठोंकी दानशालाओंमें पहुंचे । सेठोंकी दानशालाओंने कुछ दिनोंतक काम चलाया भी !

किंतु मांगनेवालोंकी संख्या दिनोंदिन कई गुणी अधिक बढ़ जानेसे, फिर काम चलाना उनकी शक्तिसे बाहर हो गया ।

अब अन्य नगरोंके समान उज्जैन नगरका भी भयानक, कठणा-जनक दृश्य बढ़ने लगा । मूखे लोगोंने पेड़ोंके पत्ते खाना प्रारम्भ किया । यद्वांतक कि किसी भी वृक्षपर एक पत्ती न छोड़ी । तदनन्तर वृक्षोंकी छाल खाना प्रारम्भ किया, वह भी सब खा डाली । घास आदि जहाँ जो कुछ दीख पड़ा क्षुधापीडित लोगोंने खा पी डाला ।

उसके पीछे खानेके लिये कुछ भी वस्तु न मिलनेपर सहकोंपर, मकानोंके सामने मूखे लोग मूखसे रोने पीटने चिस्काने लगे । माता पिताओंने क्षुधापीडित होकर ऐसी निर्दयता धारण की कि वे अपने अपने छोटे छोटे बच्चोंको छोड़कर अपनी क्षुधा मिटानेके लिये इधर उधर भटकने लगे । फिर कुछ न पाकर जमीन पर पड़कर प्राण देने लगे । सैकड़ों मनुष्य तड़क तड़क कर, छटपटाते हुए, बिलख बिलख कर प्राण देने लगे । उनकी प्यास मिटानेके लिये उनको पानी देने भी कोई नहीं मिलता था ।

ऐसे बिकट समयमें श्री रामलक्ष्मण, स्थूलभद्र तथा स्थूलाचार्यके मुनि-संघकेलिये बहुत भारी कठिनता उत्पन्न होगई । वे उस समय भद्रबाहु स्वामीके बचनका स्मरण करने लगे ।

एक दिन संघके साधु भोजन करके जत्र वनमें वापिस जा रहे थे उस समय एक साधु पीछे रह गये । क्षुधापीडित निर्दय मनुष्योंने उनको पकड़ लिया और उनका शरीर चीर डाला । चीर कर उनके शरीरका कलेवर खा गये । ऐसा अनर्थ सुनकर उज्जैनमें हा हा कार मच गया । ऐसे अनर्थोंको रोक देनेकेलिये उज्जैनके समस्त श्रावक आचार्योंके निकट जाकर प्रार्थना करने लगे कि महाराज ! यह समय बड़ा भयानक है । इस समय आपका भोजन करके वनमें जाना बहुत भयाकुल है । इस समय आप मुनिधर्मकी रक्षाके लिये कृपा करके नगरमें पधारिये । वहाँ आपको एकान्त स्थानोंमें ठहरनेसे मुनिचर्यामें कोई अड़चन न आवेगी ।

श्रावकोंका निवेदन उचित समझ कर तीनों आचार्योंने वन छोड़कर नगरमें रहना स्वीकार कर लिया । श्रावक लोग उनको नगरमें बहुत उत्सवके साथ ले आये और नगरके अनेक मकानोंमें ठहरा दिया ।

नगरमें आकर मुनिसंघको, वनमें लौटनेके समय लुधापीडित रङ्ग लोगोंसे जो बाधा होती थी सो तो अवश्य मिट गई । किन्तु दूसरी बाधा यह आ खड़ी हुई कि जब ये आहार लेने श्रावकोंके घर जाते तभी भूखे दीन दरिद्र लोग भोजन पानेकी आशासे उन मुनियोंके साथ हो जाते थे । जब उनको किसी प्रकारसे दूर हटाते थे तो ये दीन कल्ला-जनक स्वरसे विलाप करते थे जिससे मुनि अन्तराय समझकर बिना आहार किये लौट जाते थे ।

अन्तरायका दूसरा कारण यह भी होता था कि श्रावक लोग दरिद्र लोगोंको घरमें घुस आनेके भयसे दिन भर धाका द्वार बंद रखते थे । मुनि जब आहारके लिये उनके घापर जाते थे, दरवाजा बंद देखकर लौट जाते थे । इस आपत्तिको दूर करनेकेलिये श्रावक लोगोंने आचार्योंके समीप पहुँचकर विनयपूर्वक प्रार्थना की कि महात्मन् यह समय बहुत भारी संकट का है । इस समय मुनिधर्मकी रक्षाके लिये आपको इस प्रकार निराहार रहना ठीक नहीं । दिनमें घर पर आकर भोजन लेना असंभव हो रहा है । इस कारण इस विपत्तिकालमें आप हमारी यह प्रार्थना स्वीकार करें कि रात्रिके समय भोजन पात्रोंमें ले आकर दिनमें खा लिया करें । ऐसा किये बिना काम नहीं चल सकता ।

आचार्योंने पहले तो यह बात अनुचित समझ कर स्वीकार नहीं की किन्तु अंतमें कुछ और उचित उपाय न देखकर दुष्कालके रहने तक यह बात भी स्वीकार कर ली । तदनुसार रामत्य आदि आचार्योंकी आज्ञानुसार प्रत्येक मुनिको आहार पान लानेके लिये काठके पात्र मिन गये । उन पात्रोंको लेकर प्रत्येक मुनि रात्रिके समय श्रावकोंके घर जाता और वहाँसे भोजन लेकर अपने स्थानपर आकर दूसरे दिन खा लिया करता ।

रात्रिके समय श्रावकोंके घर जाते जाते समय सड़क गलियोंके

कुत्ते मुनियोंकी ओर भौंकते और उन्हें काटने दौड़ते । खाकी हाथों वाले अहिंसा महाव्रतधारी साधुओंको यह भी बहुत बाधा खड़ी हो गई । यदि कुत्तोंको भगानेके लिये वे कपड़ोंमें बंधे पात्रोंकी पोटलीसे काम लेते तो भोजन खराब होता था । अन्य भी किसी प्रकार कुत्तोंसे बचनेका उपाय उनके पास नहीं था । इस कारण उनके परिणामोंमें व्याकुलता उत्पन्न होने लगी ।

इस बाधाको दूर करनेके लिये समस्त श्रावकोंने आचार्य महाराज से सबिनय प्रार्थना की कि महाराज ! नगरमें रहते हुए कुत्तोंकी बाधासे बचनेके लिये एक उपाय केवल यह है कि सब साधु महाराज अपने अपने पास एक एक लाठी अवश्य रखें । उस लाठी के भयसे कुत्ता, चोर, बदमाश आपको बाधा नहीं पहुंचा सकेंगे ।

दुष्कालकी विफ़ाल दशाको देखकर आचार्योंने श्रावकोंका यह कहना भी स्वीकार कर लिया । फिर उस दिनसे प्रत्येक साधु अपने पास एक एक लाठी रखने लगा जिससे कि डरकर कुत्तोंने भी साधुओंको आते जाते काटना बंद कर दिया ।

एक बार रात्रिके समय एक क्षीण शरीरवाला मुनि लाठी, पात्र लिए यशोभद्र सेठके घर भोजन लेने गया । तब उसकी गर्भवती स्त्री घमश्री उस मुनिका नश्व काश भयंकर शरीर देखकर ह्रस्व गई । वह एक दम इतनी डर गई कि उसको गर्भपात हो गया । जिससे उस घर हाहाकार मच गया । साधु भी अन्तःशोक समझकर अपने स्थानको बिना भोजन लिए लौट गये ।

दूसरे दिन आचार्योंके निकट श्रावकोंने आकर यशोभद्र सेठके घर सेठानीके गर्भपातका समाचार सुनाया और विनयपूर्वक निवेदन किया कि गुरुमहाराज ! आप स्वयं समझते हैं कि ऐसे भयानक समयमें मुनिधर्मकी रक्षा करना बहुत आवश्यक है । उसकी रक्षाके लिये आपने जैसे हमारी प्रार्थना सुनकर नगर में रहना, लाठी पात्रोंका रखना आदि स्वीकार कर लिया है उसी प्रकार कृपा करके एक चादर तथा एक कंबल शरीरको ढकनेके लिये रखमा

भी अवश्य स्वीकार कर लीजिये । अन्यथा काम चलना बड़ा कठिन है । साधुके नग्न शरीरके कारण ही यशोभद्रकी सेठानीको भयभीत होकर गर्भपात हो गया । जिस समय दुर्मिक्ष समाप्त हो जाय उस समय आप यह सब उपाधि त्याग कर शुद्ध मुनिवेष धारण कर लेना ।

आचार्योंने यह विचार किया कि दुर्मिक्षका अंत होनेपर हमारे इन दोषोंका भी अंत हो जायगा । हम प्रायश्चित्त लेकर पुनः शुद्ध हो जावेंगे । यदि हम इस समय कपड़े न पहनें तो हमारा रहना बहुत कठिन है । यदि हम तथा हमारे संघके मुनि न रहे तो जैनधर्मके प्रचारमें बहुत बाधा आवेगी । अतः इस समय वस्त्र धारण करना भी आवश्यक है । यह विचार कर उन्होंने श्रावकोंकी बात स्वीकार कर ली और मुनियोंको आज्ञा दी कि प्रत्येक मुनि चादर तथा कंबल पहने ओढ़े । आचार्योंकी आज्ञानुसार तबसे प्रत्येक साधु कपड़े भी पहनने ओढ़ने लगे ।

इस प्रकार एक एक आपत्तिको दूर करनेके लिये वस्त्र, पात्र, लाठी रखना, श्रावकोंके घरसे भोजन लाकर अपने स्थान पर खाना, रात्रिमें आना जाना, नगरमें रहना इत्यादि अनेक अनुचित बातें जो कि मुनि-धर्मके प्रतिकूल थी इन रामल्य, स्थूलभद्र, स्थूलाचार्यने तथा उनके संघमें रहनेवाले साधुओंने स्वीकार करलीं ।

दुर्मिक्षने बारह वर्षके बिकट बहुत बड़े चक्रको काटकर अपनी समाप्ति की । इस चक्रमें कितने मनुष्य, पशु, पक्षी किस बुरी दशासे छटपटाते हुए प्राण छोड़ गये इसको सर्वज्ञदेव के सिवाय और कोई नहीं जानता ।

बारह वर्षतक चोल पाण्ड्य [दक्षिण—कर्णाटक] देशोंमें विहार करते हुए विशाखाचार्य उत्तरीय भारतवर्षमें दुर्मिक्षका अंत समझकर अपने समस्त मुनिसंघसहित मालव देशकी ओर चल पड़े । मार्गमें जहाँ श्रवण चेलगुल्के समीप कटवप्र पर्वतपर भद्रबाहु स्वामी और उनके अनन्य भक्त प्रभाचन्द्र मुनिको (पूर्वनाम—चन्द्रगुप्त) छोड़ा था, आफ्न टहरे । यहाँपर प्रभाचन्द्र मुनिसे भद्रबाहु स्वामीके समाधि

मरण का समाचार पृछा । फिर प्रभाचन्द्र मुनिको भी अपने साथ लेकर मालवा देशके लिये विशाखाचार्यने प्रयाण किया । तथा वे चलते चलते मार्गमें जैनधर्म का प्रचार करते हुए कम्से मालव देशमें आ पहुँचे ।

समस्त संघसहित विशाखाचार्यको मालव देशमें आया हुआ जानकर रामरूप, स्थूलभद्र, स्थूलाचार्यने (इनमें स्थूलाचार्य सबसे वृद्ध थे) एक मुनिको भेज कर विशाखाचार्यके पास यह संदेश भेजा कि आप उज्जैन पगर कर हम सब लोगोंको दर्शन दीजिये । हम आपके दर्शनोंकी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

संदेश लानेवाले मुनिको कपड़े पहने हुए साथमें भोजनपात्र रखते हुए तथा हाथमें लाठी लिये हुए देखकर विशाखाचार्यके हृदयमें बहुत दुःख हुआ । उन्होंने उस मुनिसे कहा कि परिग्रहत्याग महाव्रत स्वीकार करते हुए तुम लोगोंने संसार वृद्धिका कारण, रागभाव का उत्पादक यह दंड पात्र वस्त्र आदि परिग्रह क्यों स्वीकार कर लिया है ? क्या जैन साधुका ऐसा स्वरूप होता है ?

संदेश लाने वाले साधुने नीची आँखें करके दुर्भिक्षका सारा पृच्छा और प्रपन्न बाधाओंको हटानेके लिये लाठी, पात्र, कपड़े आदि रखनेकी कथा विशाखाचार्यको कह सुनाई ।

विशाखाचार्यने यह कह कर उसको विदा किया कि तुम लोगोंने दुर्भिक्षके समय इस देशमें रहकर ऐसा उन्मार्ग चलाया यह ठीक नहीं किया । खैर, अब छेदोपस्थापना प्रायश्चित्त लेकर इस प्रतिकूल मार्गको छोड़कर फिर उसी पहले निर्ग्रन्थ नग्न मुनिवेशको तथा निर्दोष मुनिचारित्रको धारण करो ।

उस मुनिने स्थूलाचार्य अपरनाम शान्ति आचार्य के पास जाकर विशाखाचार्यकी कही हुई समस्त बातें कह सुनाई । विशाखाचार्यका संदेश सुनकर स्थूलाचार्यको अपनी मूल मालूम हुई । उन्होंने समस्त मुनियोंको अपने पास बुलाकर विशाखाचार्यका संदेश कहा और मधुर शब्दोंमें समझाया कि मोक्ष प्राप्त करनेके लिये आप लोगोंने साधुचर्या स्वीकार करके महाव्रत धारण किये हैं । इन महाव्रतोंमें तथा मुनि-

चारित्र्यमें दुर्भिक्षके कारण जो दोष उत्पन्न हो गये हैं उन दोषोंको दूर करने हुए प्रायश्चित्त ग्रहण करके शुद्ध होना आवश्यक है । ऐसा किये बिना तुम्हारी कठिन तपस्या और यह मुनिचर्या निष्फल है । जिन-आज्ञाके विरुद्ध आचरण पालनेसे मिथ्यात्व भाव हृदयमें प्रवेश करता है । जिस प्रकार सफेद वस्त्र पर जरासा घब्बा भी सब किसीको दीखता है उसी प्रकार हम लोगोंकी चर्याके दोष सारे संसारको दृष्टिगोचर हैं । इस निमित्तसे संसारमें जन्मधर्मका बहुत उपहास होगा ।

स्थूलाचार्य का [अपरनाम शान्ति आचार्यका] यह उपदेश अनेक भद्र साधुओंको हितकर मालूम हुआ इस कारण उन्होंने अपने मलिन चारित्र्यका परिशोध करते हुए बन्ध, लाठी, पात्र आदि उपाधि छोड़कर पहले सरीखा नग्न, निर्ग्रन्थ वेश धारण कर लिया ।

किन्तु कुछ साधुओंको स्थूलाचार्यका यह उपदेश ऐसा अप्रिय अनुभव हुआ जैसे वेश्या व्यसनवाले पुरुषको ज्यमिचारकी निन्दा और ब्रह्मचर्यकी प्रशंसा सुनकर बुरा मालूम होता । उन्होंने स्थूलाचार्यसे कहा कि पूज्यवर ! आपका कथन सत्य है किन्तु द्रव्य, क्षेत्र, काल भावको अपने अनुकूल देखकर प्रवृत्ति करना योग्य है । यह कलिकाल बड़ा विकराल काल है । इस मयानक समय में मनुष्योंका शरीर हीन संहतन वाला होनेसे निर्बल होता है । नग्न रहकर लज्जा, सर्दी गर्मी आदि बिकट बाधाओंको जीतना बहुत बलवान् शरीरका काम है । हम लोग इस निर्बल शरीरको लेकर नग्न किस प्रकार रह सकते हैं !

स्थूलाचार्यने कहा कि यदि तुम लोग नग्न रहकर परीषद नहीं सट सकते हो तो बहुत उत्तम बात यह होगी कि मुनिचारित्र्य छोड़कर ग्यारहवीं प्रतिमाका श्रावकचारित्र्य धारण करो जिससे तुम्हारा उत्साह, इच्छा भी न गिरने पावे और जैनसाधुओंका भी संसारमें उपहास न होने पावे । मार्ग एक ही ग्रहण करो । या तो मुनि चारित्र्य पालना स्वीकार हो तो ये लाठी, पात्र, वस्त्र छोड़कर नग्न निर्ग्रन्थ वेश धारण करो । अथवा यदि बन्ध नहीं छोड़ना चाहते हो तो ऊंची श्रेणीका गृहस्थ आचरण पालना स्वीकार करो । प्रधानतयाही जैन मुनि नाम

रखकर गृहस्थों कीसी क्रियाएँ रखना सर्वथा अनुचित है ।

स्थूलाचार्यका यह उत्तर सुनकर मुनियोंने फिर कहा कि नग्न निर्ग्रन्थ वेश धारण करनेकी तो हमारे शरीर तथा आत्मामें शक्ति नहीं । और गृहस्थ चारित्र्य इस लिये नहीं पालना चाहते हैं कि फिर हमारा अपमान होगा । ससार हमारी हीन दशा देखकर हसी उड़ावेगा । फिर हमको कोई भी महाप्रतियोगी मुनि न कहेगा । और इसी कारण हमारा फिर इतना आदरसत्कार, सम्मान भी नहीं होगा ।

तब स्थूलाचार्यने उत्तर दिया कि यदि तुम लोग गृहस्थ चारित्र्य पालना नहीं चाहते और अपने मुनि चारित्र्यको भी निर्दोष नहीं करना चाहते तो इसका अभिप्राय यह है कि यह ऋषि साधुवेश तुम केवल संसारको धोखा देनेके लिये ही धारण करते हो । तुम्हारे हृदयमें सच्चा वैराग्य भाव नहीं है । इस कारण कहना होगा कि तुम इस मुनिवेशसे केवल उदरपूर्ति करना चाहते हो, लोगोंमें बड़प्पन प्राप्त करना चाहते हो । आत्मकल्याणका भाव तुम्हारे हृदयमें रंजमात्र भी नहीं है ।

स्थूलाचार्यके ऐसे खरे वचन सुनकर उन साधुओंमेंसे २-१ साधुको बहुत क्रोध हो आया । वह स्थूलाचार्यकी वृद्धदशा, आचार्य पदवीका तथा पुज्यताका कुछ भी खयाल न करके उत्तेजित होकर योल उठे कि यह तो बुढ़ा हो गया है । इसकी बुद्धि भी बुढ़ी हो गई है । अब इसको हित अहितका विचार करनेकी जगह भी शक्ति नहीं रही । इसी कारण यह ऐसा अंध बंध बोल रहा है । इसकी बातें सुनना पाप है तथा इसका मुख देखना भी अशुभ है । यह बुढ़ा जब तक रहेगा तब तक हम लोगोंको शान्ति प्राप्त नहीं होगी ।

ऐसा कहते हुए एक क्रूरचित्त साधुने जो कि स्थूलाचार्य का ही शिष्य था लाठीके दश पाँच अच्छे प्रहार स्थूलाचार्य (जपरनाम शान्ति आचार्य) के शिर पर कर दिये जिसको कि उनका दुर्बल वृद्ध शरीर न सह सका और उनका प्राणपक्षी असार शरीरको छोड़कर उड़ गया ।

स्थूलाचार्यका जीव आर्तध्यानसे मरा इस कारण व्यन्तरदेवका शरीर पाया । उस व्यन्तरने अपने पूर्व भवकी अवस्था जानकर उस अष्ट साधुसंघमें उपद्रव करना आरम्भ कर दिया । उसने उन साधुओंसे कहा कि जब तक तुम लोग नग्न निर्ग्रन्थ वेश धारण नहीं करोगे तब तक यह उपद्रव करना नहीं रोकूंगा । तब उन साधुओंने दीनताके साथ कहा कि हम बलहीन हैं । नग्न निर्ग्रन्थ वेश धारण करनेमें हम असमर्थ हैं । हमने बहुत अपराध किया है जो आपको अज्ञानता वश पहले भवमें (स्थूलाचार्यके भवमें) कष्ट दिया है उसको क्षमा कीजिये । हम आपकी पूजा भक्ति करेंगे ।

ऐसा कहकर उन्होंने उस व्यन्तरदेवकी स्थापना करके पूजन किया । इसपर व्यन्तर देवने भी अपना उपद्रव बंद कर दिया ।

तदनन्तर उन अष्ट जैन साधुओंने अनेक धनिक सेठों, राजपुत्र, पुत्रियों को मंत्र, यन्त्रादिका प्रभाव दिखलाकर अपना मक्त बना लिया । उन धनिक सेठों तथा राजपुत्रोंके कारण अन्य साधारण जनताकी भक्ति भी उन साधुओंपर होने लगी । इस कारण महामतका वे साधु उस रूपमें भी सम्मान पाने लगे । सम्मान पानेसे उन्होंने अपने अष्ट साधुपेशका प्रचार करना आरम्भ किया । तदनुसार बहुतसे मनुष्योंको जैन मुनिकी दीक्षा देकर अपने सरीखा दंड, पात्र वस्त्रधारी बना दिया । लोगोंने भी मुनिचर्याका सरल मार्ग देखकर मुनि बनना सहर्ष स्वीकार कर लिया ।

इस प्रकार वे दुर्भिक्षके समय अष्ट साधु अपना संघ बनाकर शिथिलाचार फैलाने लगे । उनके शिष्य उनसे भी अधिक शिथिलाचाराका पक्ष पकड़कर अग्र फैलाने लगे । इस प्रकार वह जैनसाधुओंका अष्ट स्वरूप उनके शिष्य प्रतिशिष्यों द्वारा भी रज्ज प्रचारमें लाया गया । उधर विशाखाचार्यके संघके तथा उनके उपदेशसे प्रायश्चित्त लेकर शुद्ध होनेवाले स्थूलाचार्यके संघके साधु (मुनि) अपने प्राचीन सत्य मार्ग पर दृढ़ रहे और उनके शिष्य प्रतिशिष्य नग्न निर्ग्रन्थ वेशना प्रचार करते रहे ।

इस प्रकारकी कार्यवाही ३-४ शताब्दियोंतक चन्ती रही। उसके पीछे विक्रम संवत् १३६ में गुजरातके वल्लभीपुर नगरमें उन्होंने एकत्र होकर अपना संगठन किया। वहाँपर उन्होंने स्त्रीमुक्ति, गृहस्थमुक्ति, अन्यलिङ्गमुक्ति, संग्रंथमुक्ति, महावीरस्वामी का गर्गपरिवर्तन आदि कल्पित सिद्धान्त स्थिर किये। ये साधु सफेद चादर ओढ़ते थे। इस कारण उन्होंने अपने संघका नाम 'श्वेताम्बर' यानी सफेद कपड़ेवाला रखवा। और जो साधु विशाखाचार्यकी शिष्य परम्परामें नान निर्ग्रन्थ वेशधारी थे उनका नाम 'दिगम्बर' (दिक् अम्बर) रखवा। जिसका कि अर्थ दिशारूपी वस्त्र धारण करनेवाले अर्थात् नग्न हैं। इसी दिनसे एक जैन सम्प्रदायके दिगम्बर, श्वेताम्बर ऐसे दो विभाग हो गये। इस सम्प्रदाय भेद हो जानेके बहुत दिन पीछे अनुमानतः वीर संवत् ९०० के समय वल्लभीपुर नगरमें देवर्द्धिगण नामक श्वेताम्बर आचार्यने आचारांगसूत्र आदि अनेक ग्रंथोंकी प्राकृत भाषामें रचना की। ग्रंथोंकी इस प्राकृत भाषाका नाम उन्होंने अर्द्धमागधी भाषा रखवा। इन ग्रंथोंमें उन्होंने अपने अनेक कल्पित सिद्धान्त तथा शिथिलाचार पोषक सिद्धान्त रच दिये जिनका कुछ उल्लेख हमने पीछे कर दिया है।

स्थानकवासी सम्प्रदाय.

इस प्रकार श्वेताम्बर सम्प्रदाय जैन समाजके भीतर भद्रबाहु स्वामीके पीछे बारह वर्षके दुर्मिक्षका निमित्त पाकर एक नवीन अष्ट रूप स्वरूप उठ खड़ा हुआ। उस समयकी निकट परिस्थितिका सामना करते हुए श्वेताम्बर संघके मूल जन्मदाता साधुओंने जो वस्त्र, पात्र, लाठी आदि परिग्रह पदार्थ स्वीकार किये थे उन्हींकी प्रवृत्ति आज तक बराबर चली आ रही है। विशेषता केवल इतनी है कि अब श्वेताम्बर साधुओंमें और भी अधिक शिथिलता आ गई है। तदनुसार उनका परिग्रह भी पहलेसे अधिक बढ़ गया है। आजसे ३००-४०० वर्ष पहले श्वेताम्बर संघमें से निकले हुए स्थानकवासी (ह्दिया) साधु-

ओंने लाठी रखना छोड़ दिया है । साथ ही जिन मंदिर, जिन प्रतिमा पुजनकी भी प्रवृत्ति छोड़ दी है ।

भद्रबाहु स्वामी तथा चन्द्रगुप्त राजाके समय बारह वर्षका दुर्मिष्ट मालवदेशमें पड़ा था और उस समय वे अपने मुनिसंघसहित दक्षिण देशमें गये थे, इसकी साक्षी श्रवणबेलगुलके एक शिलालेखसे मिलती है । यह शिलालेख श्रवणबेलगुलमें चन्द्रगिरि पर्वतके ऊपर चन्द्रगुप्तवस्ती के मंदिरके सामने एक १५ फीट ७ इंच ऊंचे तथा ४ फीट ७ इंच चौड़े शिलालेखपर पुरानी कनडी लिपिमें खुदा हुआ है । इस शिलालेखको बीर सं. २६६ (विक्रम संवत् से २७३ वर्ष पहले) सम्राट् चन्द्रगुप्तके पौत्र सिंहसेन द्वितीयनाम विन्दुसारके पुत्र मशाराज मास्कर अपरनाम अशोकने (बौद्ध धर्म ग्रहण करनेके पूर्व ३० वर्षकी आयुसे प्रथम) उस समय लिखवाया था जब कि वह अपने पितामह मुनि प्रमाचन्द्र [पूर्वनाम चन्द्रगुप्त] के दीर्घकालीन निवाससे तथा भद्रबाहु स्वामीके संन्यास मरण करनेसे पवित्र इस पर्वत प्रदेश पर आया था । वहां उसने अपने पितामह चन्द्रगुप्तके नामसे मंदिर बनवाये जो कि अभीतक ' चन्द्रगुप्त वस्ती ' के नामसे प्रसिद्ध हैं; तथा श्रवणबेलगुल नगर बसाया । सम्राट् अशोक अपने राज्याभिषेकसे १३ वें वर्ष तक जैनधर्मानुयायी रहा था तत्पश्चात् उसने बौद्ध धर्म स्वीकार किया था । अत एव विक्रम संवत्से १९३ वर्ष पहले तकके अनेक शिलालेख अशोकके लिखवाये हुए जैन धर्म संबंधी प्राप्त होते हैं ।

वह श्रवणबेलगुलका शिलालेख इस प्रकार है—

जितं भगवता श्रीमद्भर्मतीर्थविधायिना ।

वर्द्धमानेन सम्प्राप्तसिद्धिसौख्यामृतात्मना ॥ १ ॥

लोकालोकद्वयाधारवस्तु स्यास्तु चरिण्यु च ।

सचिदालोकशक्तिः स्वा व्यश्नुते यस्य केवला ॥ २ ॥

जगत्यचिन्त्यमाहात्म्यपूजातिशयमीयुषः ।

तीर्थकृन्नामपुण्यौघमहार्हन्त्यमुपेयुषः ॥ ३ ॥

तदनु श्रीविशालेयञ्जयत्यद्य जगद्विनाम् ।

तस्य शासनमव्याजं प्रधादिमतशासनम् ॥ ४ ॥

अथ खलु सकलजगदुदयकरणोदितातिशयगुणास्पदीभूतपरम-
जिनशासनसरसंसमभिवर्द्धितमव्यजनकमलविकसनवित्तिमिरगुणकिर-
णसहस्रमहोतिमहांवीरसवितरि परिनिवृत्ते भगवत्परमर्षिगौतमगणधर-
साक्षाच्छिष्यलोहार्यजम्बु-विष्णुदेव-अपराजित-गोवर्द्धन-भद्रबाहु-भ्रो-
ष्ठिल — क्षत्रियकार्यजयनामसिद्धार्थधृतपेणवुद्धिलादिगुरुपरम्परीणक-
माभ्यागतमहापुरुषसन्ततिसमवद्योतान्वयभद्रबाहुस्वामिनाउज्जयिन्यां
अष्टाङ्गमहानिमित्ततत्त्वज्ञेन त्रैकाल्यदर्शिना निमित्तेन द्वादशसम्बत्सर
कालवैपम्यमुपलभ्य कथिते सर्वमह्य उत्तरपथात् दक्षिणापथं प्रस्थितः
आपेणैव जनपदं अनेकग्रामशतसंख्यमुदितजनधनकनकशस्यगोमहि-
पाजाविकलसमाकीर्णम् प्राप्तवान् अतः आचार्यः प्रमाचन्द्रेणामा-
वन्तिलललामभूतेथास्मिन् कटवप्रनामकोपलक्षिते विविधतरुवरकुसु-
मदलावलिविकलनशवलविपुलसजलजलदनिबद्धनीलोपलतले वराह-
द्वीपिव्याघ्रक्षेतरक्षुव्यालमृगकुलोपचितोपत्यकाकन्दरदरीमहागुहाग-
हनभोगमृतिसमुत्तुङ्गशृगे शिखरिणि जीवितशेषम् अल्पतरकालं अव-
बुध्याध्वन सुचकितः तपःसमाधिम् आराधयितुम् आपृच्छ्य निर-
वशेषेण संघम् विसृज्य शिष्येणैकेन पृथुलकास्तीर्णतलासु
शिलासु शीतलासु स्वदेहम् मन्मथस्याराधितवान् क्रमेण सप्तशतं
ऋषीणाम् आराधितम् इति । जयतु जिनशासनं इति ।

अर्थ -- अन्तरंग, बहिरंग लक्ष्मीसे विभूषित, धर्ममार्गके विधाता,
मुक्तिद पानेवाले श्री महावीर भगवान् नित्य अनन्त सुखस्वरूप उन्नत
पदको प्राप्त हुए हैं ।

जगतमें सुर, असुर, मनुष्य, इंद्रादि द्वारा पूजित अर्चित्य महिमाके
धारक तथा तीर्थकर नामक उच्च अर्हतपदको प्राप्त होनेवाले महावीर
स्वामीका केवलज्ञान, लोक अलोकवर्ती समस्त च अचर पदार्थोंको
प्रकाशित कर रहा है ।

उन महावीर स्वामीके पीछे यह नगरी लक्ष्मी शोभासे शोभायमान
थी । इस नगरीमें आज भी उन महावीर स्वामीका जाग्रतहितकारी, नादियों

के मर्तोपर शामन करनेवाला सच्चा शामन विद्यमान है। यानी—इस नगरमें जैनधर्मका अच्छा प्रभाव है।

समस्त जगतके उदय करनेवाले अनुपम गुणोंसे विभूषित, जैनशासनको उन्नत करनेवाले, भव्य जन समुदाय-को विकसित करनेवाले,, अज्ञान अंधकारको दूर करने वाले श्रीम-हावीर भगवान् रूपी सूर्य के मुक्ति प्राप्त करनेपर भगवान् के परम-ऋषि गौतम गणधरके साक्षात् शिष्य लोहाचार्य, जम्बूस्वामी, विष्णुदेव, अपराजित, गोवर्द्धन, भद्रबाहु, विशाल, प्रोष्ठिल, क्षत्रियाचार्य, जयनाम सिद्धार्थ, धृतपेण, बुद्धिल आदि गुरुपरम्परा क्रमसे चली आई महा-पुरुषोंकी सन्तानमें अष्टाङ्ग मर्यादामित्तज्ञानसे मृत भविष्यत् वर्तमानके होनेवाले शुभ अशुभ कार्योंके ज्ञाता भद्रबाहु आचार्य हुए। उन भद्र-बाहु स्वामीने उज्जयिनीमें निमित्तज्ञानसे “ यहाँ पर बारह वर्षका घोर दुर्भिक्ष पड़ेगा ” ऐसा जानकर उन्होंने अपने मुनिसंघसे दक्षिण देशकी ओर प्रस्थान करनेको कहा। तदनुसार मुनिसंघ उत्तरदेशसे दक्षिण देशको चल दिया। संघके साथ भद्रबाहु स्वामी धन, जन, धान्य, सुवर्ण, गाय, भैंस आदि पदार्थोंसे भरे हुए अनेक ग्राम, नगरोंमें होते हुए पृथ्वी तलके आभूषणरूप इस कटवप्र पर्वतपर आये। मुनि प्रमाचन्द्र (चन्द्रगुप्त) भी साथमें थे। अनेक प्रकारके वृक्ष, फल, फूलसे शोभायमान, सजल बादल समूहोंसे सुशोभित, सिंह, बाघ, सुअर, रीछ, अजगर, हरिण आदि जंगली जानवरोंसे भरे हुए, गहिन गुफाओं और उन्नत शिखरोंसे विराजमान इस कटवप्र पर्वतपर अपना बस्य जीवन समय जानकर, समाधिसहित शरीर त्याग करनेके लिये समस्त संघको विदा करके एक शिष्यके साथ भद्रबाहु स्वामीने विस्तीर्ण शिलाओंपर समाधि मरण किया। तथा संघके ७०० ऋषियोंने भी समय समयपर यहाँ चार आराधनाओंका आराधन किया है। जैनधर्म जयवंत होवे।

श्री भद्रबाहुस्वामी और सम्राट् चन्द्रगुप्तके विषयमें इतिहास सामग्री ।

प्रिय पाठक महानुभावो ! यद्यपि श्रवणबेलगुलके प्रथम शिला-लेखसे यह स्पष्ट हो गया है कि "अंतिम श्रुतकेवली श्री भद्रबाहु स्वामीको उज्जयिनी [मालवा] में बारह वर्षके दुष्कालकी भीषणता निमित्त ज्ञान से मालूम हुई थी और उससे मुनिचारित्रको निष्कलंक रखनेके लिये वे अपने संघसहित जिसमें कि नवदीक्षित परमगुरुभक्त मुनि प्रभाचन्द्र पूर्व-नाम सम्राट् चन्द्रगुप्त भी थे, दक्षिण देशको गये थे । वहाँपर अपना मृत्युसमय निकट जानकर कंटवन्न पर्वतपर जिसको कि आजकल चन्द्रगिरि भी कहते हैं अपनी सेवाके लिये चन्द्रगुप्तको अपने पास रखकर श्री भद्रबाहु स्वामीने सन्यासमरण किया था । " किंतु कुछ महाशय इस बातकी सत्यतामें सन्देह करते हैं । उनके विचारमें अंतिम श्रुतकेवली श्री भद्रबाहु स्वामी और सम्राट् चन्द्रगुप्तका समय एक नहीं बैठता । इतिहास की धाड़ लेकर ये दोनोंका समय भिन्न भिन्न ठहराते हैं ।

हम उनके इस सन्देहको यहाँपर दूर कर देना आवश्यक समझते हैं । इस विषयमें जो महाशय संकितचित्त हैं उनको पहले श्रवण-बेलगुल (चन्द्रगिरि) के अन्य शिलालेखोंका अवलोकन कर लेना चाहिये । ऐसा करनेसे उनका सन्देह बिल्कुल दूर होजायगा । देखिये

शिलालेख नं. २

नागराक्षरमें प्रतिलिपि.

श्री भद्रबाहु सचन्द्रगुप्त मुनीन्द्र युग्मादी नोप्पोचल भद्रभाग इदा-
धर्म अन्दुवलि केवढ इनिपरकुलो.....विद्भुमघरे शान्तिसेन मुनीश-
नाकि सचेलगो.....राजादिमेल अश्वनादि विट्टु पुनर्भवकिर.....गी ।

यानी—शान्तिसेनकी पत्नी यह कहती हुई पहाड़पर चली गई कि श्री भद्रबाहु तथा महामुनि चन्द्रगुप्तके अनुकूल चलना ही परम सद्गर्म है । बल्कि बड़ भोजनादि छोड़कर अनेक परीषदोंको सदन कर अमर पद प्राप्त हुई ।

इस शिलालेखसे सिद्ध होता है कि श्री भद्रबाहु स्वामीके शिष्य चन्द्रगुप्त मुनिदीक्षासे दीक्षित होकर चन्द्रगिरि पर्वतपर श्री भद्रबाहुस्वामीके साथ रहे थे ।

शिलालेख नं. ३

श्री भद्रस्सर्वतो गो हि भद्रबाहुरिति श्रुतः ।

श्रुतकेवलिनाथेषु चरमः परमो मुनिः ।

चन्द्रप्रकाशोज्ज्वलसान्द्रकीर्तिः ।

श्रीचन्द्रगुप्तोजनि तस्य शिष्यः ।

यस्य प्रभावाद्देवताभिः—

राराधितः स्वस्य गणो मुनीनाम् ॥

भावार्थः—सर्व प्रकारसे कल्याणकारक, श्रुतकेवलियोंमें अन्तिम श्रुतकेवली श्री भद्रबाहु परम मुनि हुए । उनके शिष्य चन्द्रगुप्त हुए जिनका यश चन्द्रसमान उज्ज्वल है और जिनके प्रभावासे सब देवताएँ मुनियोंकी आराधना की थी ।

इस शिलालेखसे यह बात प्रमाणित होती है कि सम्राट् चन्द्रगुप्त जिन भद्रबाहु मुनीश्वर के शिष्य थे वे श्री भद्रबाहु अन्तिम श्रुतकेवली ही थे, दूसरे भद्रबाहु नहीं थे ।

शिलालेख नं. ४

वर्ण्यः कथन्तु महिमा मण भद्रबाहोः

मोहोरुमल्लमदमर्दनरुचबाहोः ।

यच्छिष्यतामसुकृतेन च चन्द्रगुप्तः

सुश्रूयते स्म सुचिरं वनदेवताभिः ।

अर्थ—मला कहो तो सही कि मोहरूपी महामल्लके मदको चूर्ण करनेवाले श्री भद्रबाहु स्वामीकी महिमा कौन कह सकता है जिनके शिष्यत्वके पुण्यप्रभावासे वनदेवताओंने चन्द्रगुप्तकी बहुत दिनोंतक सेवा की ।

शिलालेख नं. ५

तदन्वये शुद्धमतिप्रतीते समग्रशीलामलरत्नजाले ।

अभ्युद्यतीन्द्रो मृषि भद्रबाहुः पपः पपोषाविष पूर्णचन्द्रः ॥

भद्रबाहुरग्रिमस्समग्रबुद्धिसम्पदा
 शुद्धसिद्धशासनः सुशब्दबन्धसुन्दरम् ।
 इन्द्रपृत्तिरत्र यद्वकर्ममित्तपोद्ध
 ऋद्धिवद्धितप्रकीर्तिरुद्धधीर्महर्द्धिकः ॥
 यो भद्रबाहुः श्रुतकेवलीनां
 मुनीश्वराणामिह पथिमोपि ।
 अपथिमोऽभृद्धिदुषां विनेता
 सर्वश्रुतार्थप्रतिपादनेन ॥
 यदीयशिष्योऽजनि चन्द्रगुप्तः
 समग्रशीलानतदेवबुद्धः ।
 विवेश यत्तीव्रतपःप्रमावात् ।
 प्रभूतकीर्तिर्भुवनान्तराणि ॥

भावार्थ—जिसमें समस्त शीलरूपी रत्नसमूह भरे हुए हैं और जो शुद्धबुद्धिसे प्रख्यात है उस वंशमें समुद्रमें चन्द्रमासमान श्री भद्रबाहु स्वामी हुए । १ ।

समस्त बुद्धिशालियोंमें श्री भद्रबाहु स्वामी अग्रेसर थे । शुद्ध सिद्ध शासन और सुंदर प्रबन्धसे शोभासहित बड़ी हुई है व्रतकी सिद्धि जिनकी तथा कर्मनाशक तपस्यासे भरी हुई है कीर्ति जिनकी ऐसे ऋद्धिधारक श्री भद्रबाहु स्वामी थे । २ ।

जो भद्रबाहु स्वामी श्रुतकेवलियोंमें अन्तिम थे किंतु अखिल शास्त्रोंका प्रतिपादन करनेसे समस्त विद्वानोंमें प्रथम थे । ३ ।

जिनके शिष्य चन्द्रगुप्तने अपने शीलसे बड़े बड़े देवोंको नम्रीभूत बना दिया था । जिन चन्द्रगुप्तके घोर तपश्चरणके प्रभावसे उनकी कीर्ति समस्त लोकोंमें व्याप्त हो गई है । ४ ।

इन शिलालेखोंसे यह स्पष्ट सिद्ध हो गया कि सम्राट् चन्द्रगुप्त अन्तिम श्रुतकेवलीके शिष्य होकर मुनि हुए थे और उनके साथ चन्द्रगिरि पर्वतपर उन्होंने तपस्या की थी । पूर्व अवस्थामें चन्द्रगुप्त एक अच्छे प्रसिद्ध शूरावीर सम्राट् थे इस कारण शिलालेखोंमें भी

उनका नाम प्रभाचन्द्र (मुनिदीक्षाके समझका नाम) न लेकर अधिकांश चन्द्रगुप्त ही लिया गया है । तथा उनके नामके ऊपर ही कटवप्र पर्वतका नाम चन्द्रगिरी रख दिया गया । एवं उनके पौत्र सम्राट् अशोक द्वारा निर्माण कराये गये इस पर्वतके जैन मंदिरोंका नाम 'चन्द्रगुप्तवस्ती' प्रसिद्ध हुआ ।

इसके सिवाय गौतम क्षेत्रके अपर भागमें बहनेवाली कावेरी नदीके पश्चिम भागमें जो रामपुर ग्राम है उसके अधिपति सिंगरी गौडाके खेतमें जो दो शिलालेख मिले हैं वे इस प्रकार हैं ।

शिलालेख ६

श्री राज्यविजय सम्बत्सर सत्यवाक्य परमानदिगच्छ आलुत नाहिक-
नेय वर्षान् मार्गशीर्ष मासद परतले दिवासमागे स्वस्ति समस्तविघालक्ष्मी
प्रधाननिशामप्रभव प्रणत मकर सामन्त समृद्ध भद्रबाहु चन्द्रगुप्त मुनिपति
चरणलान्छनान्वित विशालसिरकलवपु गिरिसनाथ वंशगुलाधिपति
गणपा श्रीधर मतिमागर पण्डितमहार वेसदोल अन्नयन्तु देवकुमारन्तु
घोरन्तु हलदुर आरण्ये वाणपल्लिय कोण्ड श्रीके सिंग.....तले
नेरिपुल कट्टन कट्ट सुहरके कोटस्थिति क्रमवन्तुव मन्दोदे बंहर नियनीर
वयणीय गिड वरिस पेतेन्दि ऐरदनेय वरिसमेड अलविमुरने यवरिस
दन्दिगे यडलवीयेराकळांक यल्ल इन्द मुरल्लु सरल्लु ।

अर्थ—ममस्त लक्ष्मी तथा सार्वभौमिका निशसस्यान और ममस्त सामन्तों द्वारा नमस्कृत श्री भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त महामुनिके चरणोंसे मंडित कटवप्र पर्वत सम्राट् विजयशील रहे ।

सत्यवाक्य परमानदी महाराजके राज्यके चौथे वर्षमें मार्गशीर्ष शुद्धाष्टमीको श्री मतिमागर पंडित महाराजकी आज्ञानुसार अन्नया, देवकुमार और घोर इन तीनोंने वेनपल्लीके खरीददार केशीके लिये तेल्लुरमें सेतु निर्माणके बदलेमें निम्न लिखित दान दिया है ।

सब ग्रामनिशामियोंने खेतीके लिये इस सेतु से जल लेनेका प्रयोग किया प्रथमवर्षमें बिना कुछ दिये ही जड़का उपयोग करना । दूसरे वर्षमें कुछ देकर उपयोग करना और तीसरे वर्षमें जो कुछ दिया जायगा वः निश्चिन रूपसे निर्धारित कर समझा जाय ।

शिलालेख ७

(९ वीं शताब्दी)

भद्रमस्तु जिनशासनाय । अनवरत्न...अखिलसुरासुर नरपति मौलिमाला...
 वरणारविन्द युगल सकल श्रीराज्य युवराज्य भद्रबाहु चन्द्रगुप्तमुनिपति-
 द्रवणाद्वित विशाल...मान जगल ललामायित श्री कलवप्पु तीर्थसनाथ
 येलगुलनिवासि....श्रव (म) णसंघ स्याद्वादाधार भूतरण्या श्रीमत्स्वस्ति
 सत्यवाक्योद्गुणि वर्मा धर्म महाराजाधिराजकु बलाल पुरवरेश्वर नन्दि
 गिरिनाथ स्थाति समस्त भुवनविनुतगङ्गकुलगगननिर्मलतारापतिजलधि
 जलविपुलविलयमेखलाकलापालङ्कृतैलाधिपत्य लक्ष्मी स्वयम्भूत पतिवद्य
 अगणितगुणगणमूषणभूषितविभूति श्रीमत्परमानदिगल्लु येरेयप्पसरं इत्तुचगि
 परमनदि गल कलावसाद आय्यरण्या परपिङ्गे कुमारसेन भट्टारकपदे
 स्थितिधिरय अक्षियं सोल्लुगेय विट्टिउन्नट्टपर मन यल्लाकलकम् सर्वधाधा
 परिहरं आगे विदिसिदार इदनलिड अडोनें कौडन पशुवं पावरं केरेयं
 अर्मेयं वर्नासियुनं अलिङ्गे पञ्च महापातकं ।

देवस्वं तु विपं घोरं न विषं विपमुच्यते ।

विपमेकाकिनं हन्ति देवस्वं पुत्रपौत्रकं ॥

यह शिलालेख क्यातनहल्ली ग्रामके दक्षिणभागमें जो बस्ती है
 वहापर है ।

तात्पर्य—जैनधर्मका कल्याण हो । समस्त देव राक्षस तथा राजा
 लोगोंके मस्तक झुकानेसे मुकुटमणिकी चमकसे प्रकाशमय चरणकमलवाले
 श्री भद्रबाहु स्वामीको नमस्कार करो । मोक्षराज्यके युवराज, स्याद्वादके
 संरक्षक, येलगुलस्थ भ्रमणसंघके अधिपति अपने चरणकमलसे जगद्-
 मूषण कटवप्र पर्वतको पवित्र करनेवाले श्रीमान् भद्रबाहु स्वामी और
 चन्द्रगुप्तमुनि हमारा संरक्षण करें । गङ्गराजकुलाकाशके निष्कलंक चन्द्रमा
 और कुवलयपुर तथा नन्दगिरिके स्वामी श्रीसत्यवाकोद्गुणि वर्मा धर्म-
 महाराजाधिराजकी स्तुति समस्त संसारने की है । समुद्रमेखलासे परि-
 वेष्टित तथा पृथ्वीके स्वयम्बरित पति सकलगुणविभूषित श्री परमानदि

एपेरप्पसारप्पाने जिनेन्द्र भवनके लिये श्री कुमारसेन भट्टाकको निम्न-लिखित दान दिया है ।

एक ग्राम स्वच्छ चावल घेगार धी इन दान दी हुई वस्तुओंके अपहरण करने वालोंको हिंसा और पंचमहापापका पातक लगेगा ।

केवल विष ही विष नहीं होता है किन्तु देवधनको भी घोर विष समझना चाहिये क्योंकि विष तो मक्षण करनेवाले केवल एक प्राणीको मारता है किन्तु देवधन सारे परिवारका नाश कर देता है ।

इन शिलालेखोंसे भी हमारी पूर्वोक्त बात पुष्ट हो गई । इस कारण तात्पर्य यह निकला कि अन्तिम श्रुतकेवली श्री भद्रबाहु स्वामीके समय मालवा आदि उत्तर देशोंमें बारह वर्षका दुर्मिक्ष अवश्य पड़ा था । उसके प्रारम्भ होनेसे पहले ही भद्रबाहु स्वामी अपने मुनिसंघ सहित दक्षिण देशको रवाना हो गये थे । वहां कटवम पर्वतके समीप निमित्तज्ञानसे उनकी अपना मृत्युसमय निकट मालूम हुआ इसलिये अपने पास केवल नवदीक्षित चन्द्रगुप्त अपरनाम प्रभावन्द्रको अपने पास रखकर कटवम पर्वतपर समाधिमाण धारण कर ठहर गये और समस्त मुनिसंघको चोल-पाण्ड्य देशकी तरफ भेज दिया ।

शास्त्रीय-प्रमाण.

अब हम इस विषयमें पुरातन ग्रंथोंका प्रमाण उपस्थित करते हैं जिससे कि पाठक भट्टानुभावोंको उक्त कथाकी सत्यता और भी दृढरूपसे मालूम हो जावे ।

राजपलीकथा—नामक कर्नाटक भाषामें एक अच्छा प्रामाणिक ऐतिहासिक ग्रंथ है जो कि देवचन्द्रने संवत् १८०० में लिखा है । उस ग्रंथमें ग्रंथलेखकने स्पष्ट लिखा है कि—

“सम्राट् चन्द्रगुप्त अन्तिम श्रुतकेवली श्री भद्रबाहुका शिष्य था । संसारासे विरक्त होकर भद्रबाहुसे मुनिव्रतकी दीक्षा लेकर मुनि हुआ था । मुनिदीक्षा देते समय श्री भद्रबाहुस्वामीने उसका नाम ‘प्रभावन्द्र’ रखा था । बारह वर्षके दुष्कालके समय वह भद्रबाहुके साथ दक्षिण देश आया था और वहांपर भद्रबाहुके समाधिमाण करनेके समय उनकी

वैयावृत्यके साथ कटवप्र (कलवप्प) पर्वतपर रहा था । ”

श्री हरिपेणाचार्यकृत “ वृहत्कथाकोष ” नामक ग्रंथमें भी जो कि संवत् ९३१ में बना है श्री भद्रबाहुस्वामी और सम्राट् चन्द्र-गुप्तके विषयमें उपर्युक्त लेखके अनुसार ही उल्लेख है ।

श्री रत्ननन्दाचार्यने सं० १४५० में जो भद्रबाहु चरित्र नामक ग्रंथ बनाया है उसमें लिखा है—

चन्द्राचदातसत्कीर्तिश्चन्द्रवन्मोदकर्तृणाम् ।

चन्द्रगुप्तिनृपस्तत्राचकच्चारुगुणोदयः । ७ ।

द्वितीय परिच्छेद.

राजंस्त्वदीयपुण्येन भद्रबाहुः गणाग्रणीः ।

आजगाम तदुद्याने मुनिसन्दोहसंयुतः ॥ २१ ॥

तृतीय परिच्छेद

चन्द्रगुप्तिस्तदावादीद्विनयान्नवदीक्षितः ।

द्वादशाब्दं गुरोः पादौ पर्युपासेतिभक्तितः ॥ २ ॥

भयसप्तपरित्यक्तो भद्रबाहुर्महामुनिः ।

अक्षनाय पिपासोत्थं जिगाय श्रममुल्लङ्घनम् ॥ ३७ ॥

समाधिना परित्यज्य देहं गेहं रुजां मुनिः ।

नाकिलोकं परिग्राप्तो देवदेवीनमस्कृतः ॥ ३८ ॥

चन्द्रगुप्तिर्मुनिस्तत्र चञ्चलचारित्रभूषणम् ।

आलिख्य चरणौ चारु गुरोः संसेवते सदा ॥ ४० ॥

भावार्थः—चन्द्रसमान उज्ज्वल कीर्तिधारक, चन्द्रमातुल्य आनन्द करनेवाले, सुन्दर गुणोंसे विभूषित महाराज चन्द्रगुप्त उज्जयनीमें हुए ।

हे राजन् ! आपके पुण्यबलसे मुनिसंघके नेता अपने संघसहित नगरके बाहर उद्यानमें आये हैं ।

तब नवदीक्षित चन्द्रगुप्त मुनि विनयसे बोले कि मैं बारह वर्षसे अपने गुरु श्री भद्रबाहु स्वामीके चरणकमलोंकी उपासना करता हूँ ।

तदनन्तर सात भंये छोड़कर महामुनि भद्रबाहु स्वामीने बल्यती क्षुधा और पिपासाको रोका ।

श्री भद्रबाहुस्वामी रोगोंके धर इस शरीरको समाधिपूर्वक छोड़कर देव व देवियोंसे नमस्कृत स्वर्गलोक में पहुँच गये ।

दीप्तिमान मुनित्रारित्रसे विभूषित चन्द्रगुप्त मुनि व हाँपर अपने गुरु श्री भद्रबाहु स्वामीके चरणोंको लिखकर उनकी सेवा करने लगे ।

इसके आगे इसी ग्रंथमें श्वेताम्बर मतकी उत्पत्तिका वर्णन पीछे लिखे अनुसार किया है ।

इसके प्रकार पुरातन ग्रंथोंसे भी दिगम्बर संप्रदाय के अनुसार ही श्वेताम्बर मतकी उत्पत्तिका वृत्तान्त मिलता है ।

—०—

विदेशी इतिहासवेत्ताओंकी सम्मति.

मिस्टर बी. लुईस राहस महाशय ऐप्रियाफिका कर्नाटिका में लिखते हैं कि—

चन्द्रगुप्त निःसन्देह जैन था और श्री भद्रबाहु स्वामीका समकालीन तथा उनका शिष्य था ।

इन्साइक्लोपीडिया ऑफ रिलिजियन में लिखा हुआ है कि “ सम्राट् चन्द्रगुप्तने पी. सी. २९०में (ईसवीय सन्से २९० वर्ष पहले) संसारसे विरक्त होकर मैसूर प्रांतके श्रवणबेलगुलमें जिनदीक्षासे दीक्षित होकर तपस्या की और तपस्या करते हुए स्वर्गको पवारे ।

इस प्रकार इस विषयमें जितनी भी खोज की जाये ऐतिहासिक सामग्री हमारे कथनको ही पुष्ट करती है । इस कारण निष्पक्ष पुरातत्त्व खोजी महानुभावोंको स्वीकार करना पड़ेगा कि श्री भद्रबाहु स्वामी तथा सम्राट् चन्द्रगुप्तके समयमें बारह वर्षका घोर दुष्काल पड़ा था उसके निमित्तसे जो जैन साधु उत्तरप्रांतमें रहे वे विकाल कालके निमित्तसे ब्रह्म, पात्र, लाठी धारी हो गये और जो साधु श्री भद्रबाहु स्वामीके साम दक्षिण देशको चले गये वे पहलेके समान नग्न वेशमें रह रहे । अर्थात् बारह वर्षके दुष्कालमें सम्राट् चन्द्रगुप्तके समयमें जैनमतमें श्वेताम्बर नामक एक नवीन पंथ तयार कर दिया ।

इस प्रकार विक्रम संवत् से भी लगभग २०३ वर्ष पहले लिखे

गये इस लेख से भी यह बात सत्य प्रमाणित होती है कि श्री भद्रबाहु स्वामीके समयमें भारतवर्षके उत्तर प्रान्तमें १२ वर्षका घोर दुष्काल पड़ा था और उस समय भद्रबाहु स्वामी अपने मुनिसंघको साथ लेकर दक्षिण देशोंमें विहार कर गये थे ।

इसके सिवाय “ दिगम्बर मत विक्रम सं. १३८ से प्रचलित नहीं हुआ वरिक्त विक्रम संवत्से भी पहले विद्यमान था ” इस बातको सिद्ध करनेके लिये अनेक पुष्ट सत्य प्रमाण विद्यमान हैं । देखिये, ज्योतिष शास्त्रके प्रख्यात विद्वान् बराहमिहिर राजा विक्रमादित्य की (जिनके कि स्मारक रूपमें विक्रम संवत् उनकी मृत्यु होनेके पीछे चला है ।) राजसभाके नौ रत्नोंमेंसे एक रत्न ये । जैसा कि निम्न लिखित श्लोकसे भी सिद्ध होता है—

धन्वन्तरिक्षपणकामरसिंहशंकु-

वेतालमदृष्टखर्परकालिदासाः ।

ख्यातो बराहमिहिरो नृपतेः सभायां

रत्नानि च वररुचिर्नव विक्रमस्य ॥

इन ही बराहमिहिरीने अपने प्रतिष्ठा काण्डमें एक स्थानपर यह लिखा है कि—

विष्णोर्भागवता मयाथ सवितुर्विप्रा विदुर्ब्राह्मणां,

मातृणामिति मातृमंडलविदः शंभोः समस्माद्विजः ।

शाक्याः सर्वहिताय शान्तमनसो नग्ना जिनानां विदु-

र्ये यं देवमुपाश्रिता स्वविधिना ते तस्य कुरुः क्रियाम् ॥

अर्थात्—वैष्णव लोग विष्णुकी, मय लोग (सूर्योपजीवी) विम लोग ब्राह्मण क्रियाकी, मातृमंडलकी जानकार ब्रह्माणी, इन्द्राणी आदि माताओंकी उपासना करें । बौद्धलोग बुद्धकी उपासना करें । और नग्न लोग (दिगम्बर साधु) जिन भगवानका पूजन करें । अभिप्राय यह है जो जिस देवके उपासक हैं वे विधिपूर्वक उसकी उपासना करें ।

वराहमिहिरके इस लेखसे सिद्ध होता है कि दिगम्बर साधु राजा विक्रमादित्यके जीवनकालमें भी विद्यमान थे इस कारण श्वेतांबरी ग्रंथोंने जो विक्रम संवत्के १३७ वर्ष पीछे दिगम्बर सम्प्रदायकी उत्पत्ति बतलाई है वह असत्य है ।

तथा—महाभारत जो कि ऋषि वेदव्यासने विक्रम संवत्से सैकड़ों वर्ष पहले लिखा है उसमें एक स्थानपर ऐसा उल्लेख है—

“साधयामस्तावदित्युक्त्वा प्रतिष्ठतोत्तङ्गस्ते कुंडले गृहीत्वा सोप-
स्यदथ पथि नग्नं क्षपणकमागच्छन्तं मुहुमुहुर्दृश्यमानमदृश्यमानं च ।”

अर्थात्—उत्तङ्ग नामक कोई विद्यार्थी कुंडल लेकर चल दिया उसने रास्तेमें कुछ दीखते हुए, कुछ न दीखते हुए नान मुनिको देखा ।

महाभारतका यह उल्लेख भी सिद्ध करता है कि जैन साधुओंका दिगम्बर रूप ही प्राचीन कालसे चला आ रहा है । पहले श्वेत वस्त्रधारी जैन साधु नहीं होते थे ।

कुमुदांजलि ग्रंथके रचयिता उदयनाचार्य अपने ग्रंथके १६ वें पृष्ठपर लिखते हैं कि—

“निरावरणा इति दिगम्बराः”

अर्थात्—बस्त्ररहित यानी नग्नरूप दिगम्बर होते हैं ।

न्यायमंजरी ग्रंथके ग्रंथकार जयन्तमहर्षि ग्रंथके १६७ वें पृष्ठपर लिखते हैं—

क्रिया तु विचित्रा प्रत्यागमं भवतु नाम । भस्मजटापरिमहो दंढ-
कमंडलुग्रहणं वा रक्तपट्टधारणं वा दिगम्बरता वाधलम्ब्यतां कोऽत्र
विरोधः ।

अर्थात्—क्रिया अनेक प्रकारकी होती है । शरीरसे भस्म लगाना शिर पर जटा रखना अथवा दंढ कमंडलुका रखना या लाल कपड़ेका पहनना अथवा दिगम्बरपनेका (नग्नरूप) अवलंब ग्रहण करो; इसमें क्या विरोध है ।

इस प्रकार इन ग्रंथोंमें भी दिगम्बर मतकी प्राचीनताका उल्लेख है ।
तैत्तरीय आरण्यकके १० वें प्रपाठके ६३ वें अनुवाकमें लिखा है—

“ कथाकौपीनोत्तरासंगादीनां त्यागिनो यथाज्ञातरूपधरा निर्ग्रन्था निष्परिमहाः । ” इति संवत्श्रुतिः ।

अर्थात्—कथा, (ठंडक दूर करनेका कपडा) कौपीन [लंगोट] उत्तरासंग [चादर] आदि वस्त्रोंके त्यागी, उत्पन्न हुए बच्चेके समान नग्नरूप धारण करनेवाले, समस्त परिग्रहसे रहित निर्ग्रन्थ साधु होते हैं ।

सायणाचार्यका यह लेख भी विक्रम संवत्से बहुत पहलेका है । इस लेखसे भी दिगम्बर मतकी प्राचीनता सिद्ध होती है क्योंकि इस वाक्यमें साधुका जो स्वरूप बतलाया है वह दिगम्बर मुनिका ही नग्न, बल्ल, परिग्रह रहित वेश बतलाया गया है ।

इस प्रकार चाहे जिस प्राचीन ग्रंथका अवलोकन किया जाय उसमें यदि जैन साधुका उल्लेख आया होगा तो उसका स्वरूप नग्न दिगम्बर वेशमें ही बतलाया गया होगा । श्वेतांबर, पीतांबर (सफेद पीछे कपड़े पहनने वाले) रूपमें कहीं भी जैन साधुका उल्लेख नहीं मिलता है । इस कारण सिद्ध होता है कि श्वेतांबर मत भद्रबाहु स्वामीके स्वर्गवास हुए पीछे दुर्मिक्षके कारण अष्ट होनेसे प्रचलित हुआ है और उसका प्रचार विक्रम संवत्की दूसरी शताब्दीसे चल पड़ा है ।

सम्राट् चन्द्रगुप्तके पौत्र महाराज बिन्दुसारके पुत्र सम्राट् अशोक जो कि विक्रम संवत्से २०० वर्ष पहले हुआ है उसने राजसिंहासन पर बैठनेके बाद १३ वर्षतक जैनधर्मका परिपालन किया था ऐसा उसके कई शिलालेखोंसे सिद्ध होता है । उसके पीछे उसने बौद्धधर्म स्वीकार किया था । बौद्धधर्म स्वीकार करनेके पीछे—

अशोक अयादान नामक बौद्ध ग्रंथमें यों लिखा है कि—

“ राजा अशोकने नग्न साधुओंको पौंड्रवर्द्धन में इसलिये मारवा-
ढाला कि उन्होंने बौद्धोंकी पूजामें शगडा किया था । ”

बौद्धशास्त्रके इस लेखसे भी यह सिद्ध होता है कि विक्रम संवत् से पहले दिगम्बर जैन साधुओंका ही विहार भारत वर्षमें था ।

सम्राट् अशोकके पीछे ईसवी संवत्से १५७ वर्ष पहले (पुरात-
त्यवेत्ता श्री केशवलाल हर्न्दराय भुवके मतानुसार ईसवी संवत्से २००

वर्ष पहले) कलिङ्ग देशका अधिपति राजा सारवेल अपरनाम भिक्षुराज तथा महा मेघवाहन बहुत शूरीर, धर्मवीर, दानवीर प्रतापी राजा हुआ है । इमने मगध देशपर चढ़ाई करके युद्धद्वारा विजय प्राप्त की थी । यह जैन धर्मका अनुयायी था । इसने राजगृह नगरमें भगवान् ऋषभदेवकी प्रतिमाकी प्रतिष्ठा कराई थी । इम राजा सारवेलके समयमें भी दिगम्बर जैन मतका अस्तित्व था जो कि खंडगिरि उद्रयगिरिकी गुफाओंमें अंकित तथा विराजित नम जैन प्रतिमाओंसे सिद्ध होता है । ये गुफाएं राजा सारवेलके समयमें तथा बहुत सी गुफाएं उससे भी पहले समयकी बनी हुई हैं । इन गुफाओंमें दिगम्बर जैन मुनियोंका निवास होता था ऐसा वहांके शिलालेखों व अंकित मूर्तियोंसे सिद्ध होता है ।

इन ही गुफाओंमें से एक हाथी गुफा है । उसमें राजा सारवेलका शिलालेख है जो कि प्राकृत भाषामें १७ पंक्तियोंमें खुदा हुआ है । वह इस प्रकार है—

१-नमो अरहन्तानं नमो सवसिधानं वेंगन महाराजेन महामेघवाहनेन चैतराजवसवधेन पसथ सुमलखने (न) चतुरन्तलठानगुनोपगतेन कलिङ्गाधिपतिना सिरिखारवेलेन—

अर्थात्:— अर्हन्तोंको नमस्कार, सर्वसिद्धोंको नमस्कार । वीर महाराज महामेघवाहन, चैतराजवंशवर्द्धन, प्रशस्त (शुभ) लक्षणवाले कलिङ्गदेशके अधिपति श्री सारवेलने—

२-पन्दरसवसानि सिरि कुमारसरीरयता कीडिताकुमारकीडका ततो लेखरूपगणनावधारविधिविसारदेन सवविजावदात्तेन नपवसानि योवराजं पसासितं संपुणचतुविसतिवसो च दानवधमेन सेसयोयनामिविजयवत्तिथे

अर्थात्:— पंद्रह वर्ष कुमार शरीरमें कुमारकीडामें बिताए फिर लेखनविद्या, गणितविद्या तथा अन्य व्यवहार विद्यामें विशारद (कुशल) होकर एवं (युवराजके योग्य) समस्त विद्याओंमें कौशल प्राप्त करके नौ वर्ष तक युवराज पदपर रहा । पूर्ण चौबीस वर्षके हो जानेपर दान धर्मवारा (सारवेल) यौवनके विजय, वृत्तिके लिये (राज्यशासनकेलिये)—

३-कलिंगराजवंसपुरिसयुगे महाराजाभिसेचनं पापुनाति मिसि-
तो च पधमयसे वातनिहितगोपुस्पाकारनिवेसनं पाटिसंखारयति
लिंग नगरिं खिचीर च सितल तडाग पाडियो च बधापयति सत्रुयान
तिसंठापनं च कासयति । पनतीसार्हि सतसहसेहि पकातिये
जयति ।

यानी-कलिङ्गदेशके राजवंशके पुरुषयुगमें राज्याभिषेकसे पवित्र
था । राज्याभिषेक के पीछे पहले वर्षमें तुफानसे दूटे हुए नगरद्वार
गोट तथा महल की मरम्मत कराई । कलिंग नगरकी छावनी, शीतल
तालाबके किनारे (घाट) बनवाए तथा पैंतीस लाखसे (राजमुद्राओं-
से-सिकोंसे) बाग बनवाए । (इस प्रकार) प्रजाको प्रसन्न किया ।

४- दितिये च वसे अभितमिता सातकणि पछिमदिसं
हयगजनररधबहुलं दंड पठापयति कुसंबानं खतियं च सहायवता
पंच मसिकनगरं ।

अर्थात्-दूसरे वर्ष रक्षा करनेके लिये शतकर्णिके पास हाथी,
घोड़े, मनुष्य, रथोंसे भरी हुई सेना पश्चिम दिशाको भेजी तथा कौसा-
न्धीके समीप (प्रयागके पास) क्षत्रियोंकी सहायतासे मासिक नगरको
प्राप्त किया ।

५-ततिये च पुन वसे गन्धववेदबुधो दंपनतगीतवादित
संदसनाहि उसवसभाजकारापनाहि च कीडापयति नगरीं ।
इथ चत्रुये वसे विजाधराधियास अहतं पुवं कलिङ्गपुरराजनमंसितं....
धमकूटस.....(धू) जित च निखितछत्र—

अर्थात्-तीसरे वर्ष गंधर्वविद्या (गानविद्या) में प्रवीण (सार-
बेल) राजाने गीत नृत्य आदि द्वारा बहुत उत्सव कराकर
नगरमें क्रीडा कराई । चौथे वर्ष विद्याधरोंसे सेवित तथा कलिंगके पूर्व
राजपुरुषोंसँ मंदनीक धर्मकूटकी पूजा की । तथा चढ़ाये हुए छत्र—

६—भिगारेहि तिरतनसपतयो सवरठिकभो जकेसादेये दस-
यपति । पंचमे च दानिवसे नदराजतिवससतं ओचाटितं तनमुली-

यटावाठी पनाडिनगरं पवेस.....राजसेय संदंसणतो सचकरावणं
अनुगहअनेकानि सतसहसानि विसजति पोरजानपदं ।

मुंगारोंसे सर्व राष्ट्रके सरदारोंको मानो रत्नत्रय [सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र] की श्रद्धा प्रदर्शित की । पांचवें वर्ष नंदराजाका त्रिवर्ष सत्र [तीन वर्ष तक चलनेवाली दानशाला अथवा तालाब] उद्घाटित किया । तनसुलियाके मार्गसे एक नहर नगरमें प्रवेश कराई । राज ऐश्वर्य दिखलानेके लिये उत्सव किया । नगर गाँव निवासिनी जनतापर लाखों उपकार किये ।.....

७-८-सतमं च वसं पसासतोच....सन्नोतुकुल...अठमे च वसे...घातापयिता राजगहनपं पीडापयति एतिनं च कमपदानप-
नादेनसयत सेनवाहने विपमुचितु मधुरं अपयातो ।

अर्थात्—आठवें वर्षमें मार द्वारा राजगृहीके राजाको पीडा पहुंचाई । इसके (स्वार चेलके) चरणप्रवेशके शब्दसे वह (राजगृहीका राजा) अपनी सेना, सवारीको छोड़कर मयुरा भाग गया ।

९—नवमे च.....पवरको कपस्तुत्रो ह्यगजरथसह यतसवं धरावसध.....यसवागहनं च कारयितुं वमणानं रढिसारं ददाति अरजहि....(निवा) सं महाविजयपासादं कारयति अठतिससत-
सहसेहि ।

यानी—नौवें वर्ष....एक बहुत सुंदर अलंकार भगवानका....निवास महाविजय नामक मंदिर ३८ लाख मुद्राओंसे [रुपयोंसे] बनवाया और कल्पवृक्ष बोड़े हाथी रथोंके साथ तथा हावसयों.....जिसका ग्रहण करानेमें ब्राह्मणोंको बहुत क्रद्धि दी ।

१०-११-दसमे च वसे....भारघवसपठान.....काराप-
यति.....डयतानं च मनोरधानि उपलमता.....ल पुवराजनि-
पेसितं पाशुडं गदंमनगले नकासयति जनपदमावनं च तेरसवसत-
ताक....दमाप्रदेहसंचातं ।

भावार्थः—दशवें वर्षमें.....(स्वारचेलराजा) भारतवर्षकी या-
त्राको निकला ।.....बनवाया..... जो तयार थे उनके मनोरथको

जानकर गर्दभ नगरमें पूर्व राजाओंसे निर्यत किये हुए मार्गके कर को (मङ्सूलको) और जनपदभावनको (१) जो तेहसौ वर्षसे था दूर किया ।

१२- वारसमं च व (सं)... ..हस... ..हिवितासयन्तो उत्तरापथराजानो... ..मगधानं च विपुलं भयंजनतो हथिसगङ्गायं पाययति मगधं च राजानं बहुपटिसासिता पादे चन्दापयति नन्द-राजनितस अगजिनस... ..गहरतन पडिहारहिअ मगधं वसिबु नयरि, विजाधरु लेखिलं धरानि सिहरानि निवेसयति सतवसदान परिहारेन अभूतमकरियं च इथीनादानपरिहार..आहरापयति इधं सतससिनोवसि करोति ।

अर्थात्—बारहवें वर्षमें उत्तरमार्गके राजाओंको दुख देने वाले मगधके लोगोंको बहुत भय उत्पन्न कराकर हाथियोंको गङ्गाका पानी पिलाया और मगधके राजाको कड़ा दंड देकर अपने पैरों नवाया । नन्दराजासे ली हुई प्रथम जिन (भगवान् ऋषभदेव).....मगधमें एक नगर बसाकर, विद्याधरोंसे ठकेरे हुए आकाशको छूने वाले शिलर हैं जिसमें (मंदिरमें) उसको स्थापित किया । सात वर्षके त्यागका दान कर तथा अद्भुत अपूर्व (पहले ऐसा कभी नहीं किया ऐसा) हाथियोंका दान किया ।.... लिखाया इस प्रकार सौ..... रहने वालोंको वश किया ।

१३-तरेममे वसे सुपवत विजयिचको केमारी पवते अरहतोप (निवासे) वाहिकाय निसिदिपाय अपजके.....कालेरिखिता.... (स) कतसमायो सुविहितानं च सबदिसानं (यानिनं) तापसा (नं ?) ...संहतानं (?) अरहन्तनिपिदियासमीपे पभारे वरका-रुसमथ (थ) पतिहि अनेकयोजनादि.....पटालके चेतके च वेडुरि-यगमे थमे पतिठापयति । पनंतरिय सठि वससते राजमुरियकाले वोछिने च चोयठ अगससि कुतरियं चुपादयति खेमराजा वधराजा स मिखुराजाइ (ना) म राजा पसन्तो सनतो अनुभवतो (क) लाणानि.....गुणविसेस कुसलो सवपासण्डपूजको.....

तानसङ्कारकारको (अ) पतिहत चक्रियाहनचलो चक्रधरो गुत-
चको पसन्तचको राजसिंमकुलनिनिगतो महाविजयो राजा खारवे
लमिरि ।

यानी—तेरहवें वर्षमें अपने विजयी राजचक्रको बढ़ाया । कुमारी
पर्वत [खडगिरि] के ऊपर अर्हन्त मंदिर के बाहर निषधामें (नशिया
में)... कालेरक्ष्य... सर्व दिशाओंके महाविद्वानों और तपस्वी
साधुओंका समुदाय एकत्र किया था ।... अर्हन्तकी निषधाके पास
पर्वतके शिखर ऊपर समर्थ कारीगरोंके हाथोंसे . पातालक, चेतक
और वैदूर्यगर्भमें स्तम्भ स्थापित कराये । मौर्य राजवंशके १६५
एकसौ पैंसठवें वर्षमें क्षेमराजका पुत्र वृद्धिराज उसका पुत्र भिक्षुराज
नामका राजा शासन करता हुआ (उसने यह) कराया । विशेष
गुणोंमें कुशल सर्व पापण्डपूजक संस्कार करानेवाला जिमका वाहन
और सेना अजेय है चक्रका धारक है तथा निष्कण्टक राज्यका भोक्ता है
राजर्षि बढामें उत्पन्न हुआ है ऐसा महाविजयी राजा खारबेलथ्री ।

यह सब कोई जानता है कि खडगिरि उदयगिरि लगभग २५००
वर्षोंसे दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र है । इस तीर्थक्षेत्रकी विद्यमान गुफाओंसे
तथा अनेक शिलालेखोंसे प्रमाणित होता है कि यहाँपर दिगम्बर जैन
साधुओंका निवास प्राचीन समयमें बहुत अच्छी संस्थामें रहा है ।
उपर्युक्त २१०० वर्षोंके इस प्राचीन शिलालेखसे यह स्पष्ट प्रमाणित होता
है कि भगवान महावीर स्वामीका प्रभाव मगध, कलिंग [बङ्गाल]
देशोंमें भी बहुत अच्छा रहा है ।

मगध देशके शासक राजा आजसे २४०० चौबीस सौ वर्ष पहले
कलिंग देशपर विजय पाकर बढामें भगवान ऋषभदेवकी मनोहर पूज्य
प्रतिमाको ले आये थे जो कि राज्य स्थापन ३०० तीन सौ वर्ष पीछे
मगधके शासक नरपति पुष्पमित्रर विजय पाकर फिर प्राप्त कर ली ।
इससे सिद्ध होता है कि २४०० वर्ष पहलेके मगध और कलिंगदेशके
गजकुटुंब दिगम्बर जैन धर्मानुयायी थे ।

मगधदेशका प्राचीन राजवंश (नंदवंश) दिगंबर जैनधर्मानुयायी ही था यह बात संस्कृत नाटक मुद्राराक्षस से जो कि बहुत प्राचीन भजैन नाटक है, सिद्ध होता है। उसमें लिखा है कि नंदराज और उसके मंत्री राक्षसको विश्वासमें फसानेके लिये चाणक्यने एक दूतको जीवसिद्धि नाम रखकर क्षणिक (दिगम्बर मुनि) बनाकर भेजा था। उस जीवसिद्धिके उपदेशको उस नंदराज और राक्षस मंत्रीने बहुत भक्तिपूर्वक श्रवण किया था।

तथैव भगवान् महावीरस्वामीके समयसे अनेक शताब्दियों तक बंगाल देशमें भी दिगम्बर जैन धर्मका प्रभाव बहुत अच्छा रहा है। इस बातकी साक्षी आज दिन भी बड़ाके स्थान स्थान पर बने हुए अति प्राचीन भान दिगम्बर जैन मंदिर तथा मनोहर दिगम्बर अर्हन्त प्रतिमिम्ब दे रहे हैं। इन प्रतिमाओंमें अधिक तर दो हजार वर्षोंसे प्राचीन प्रतिमाएं हैं ऐसा ऐतिहासिक विद्वानोंका मत है।

प्राच्यविद्यामहार्णव, विश्वकोषके रचयिता श्रीयुत नगेन्द्रनाथ वसु लिखित (सन् १९१३ में) भारकीलोजिकल सर्वे में उल्लेख है कि वरसई के पास कोसलीके खंडित स्थानोंमें भगवान् पार्श्वनाथका एक प्रतिविम्ब कुसुम्भ क्षत्रिय राजाओंके समयका दो हजार वर्ष पुराना है। इस प्रतिमा के दोनों ओर चार अन्य मूर्तियां हैं जिनमें से दो खज्जासन और दो पद्मासन हैं।

इसी प्रकार किचिङ्ग और आदिपुरमें भी कुसुम्भ क्षत्रिय राजाओं के समयकी दो हजार वर्ष पुरानी प्रतिमाएं विद्यमान हैं। आदिपुर कुसुम्भ राजाओंकी राजधानी थी। बंगाल देशकी ये तथा अन्य सभी अर्हन्त मूर्तियां दिगम्बर नग्न ही हैं। उनपर लंगोट, कृत्रिम चक्षु मुकुट कुन्डल आदि का चिन्ह नहीं है। अधिक तर मनोहर अखंडित पृज्य प्रतिमाओंपर संबत आदि कब लेख नहीं है। इससे सिद्ध होता है कि वे प्रतिमाएं अवश्य ही दो हजार वर्ष पुरानी हैं क्योंकि संबत् की प्रथा विष्णुनादित्य राजाके समयसे चली है जिसको कि आज १९८६ वर्ष

हुए हैं । विक्रम संवत् चालु हो जानेके पीछे जितनी भी प्रतिमाएं निर्मित हुई-हैं उन सब ही पर संवत् उल्लिखित हैं ।

बंगाल देशके वर्द्धमान, वीरभूम, सिंहभूम, मानभूम आदि नगरोंके नामोंसे प्रमाणित होता है कि इस देशमें भी मझावीर स्वामी का अच्छा प्रभाव रहा है क्योंकि इन नगरोंके नाम भगवान मझावीर स्वामी के अपमनाम वर्द्धमान, वीर आदि के अनुकरण रूप हैं । सिंह मझावीर स्वामी का खास चिन्ह है ।

इन सब प्रमाणोंसे सिद्ध होता है कि दिगम्बर मत उस समयसे विद्यमान है जब कि श्वेताम्बर मतका नाम भी विद्यमान नहीं था किंतु जैन धर्मका समुच्चा रूप दिगम्बरीय आकारमेंही था ।

अब हम कुछ अजैन ग्रंथोंके प्रमाण और उपस्थित करतें हैं जो कि दिगम्बर मतकी प्राचीनताको सिद्ध करते हैं ।

दो हजार वर्ष पहले होने वाले राजा विक्रमादित्यकी राजसभाके ९ नौ रत्नोंमें से एक प्रसिद्ध रत्न ज्योतिराचार्य बराहमिहिर अर्हन्तप्रतिमाका आकार बराहमिहिर संहितामें इस प्रकार लिखता है ।

आजानुलम्बबाहुः श्रीरत्नांकः प्रद्युम्नमूर्तिश्च ।

दिग्बामास्तरुणो रूपग्रांथ कार्ष्णोर्द्धतां देवः ॥

अध्याय ५८ श्लोक ४५

अर्थात्—घुटनों तक लम्बी मुजाबोंवाली, छातीके बीचमें श्रीव सके चिन्हवाली, द्युम्नमूर्ति नग्न, तरुण अवस्थावाली, सुन्दर ऐसी जैनियोंके आराध्य देवकी मूर्ति बनानी चाहिये ।

वाल्मीकि ऋषिष्णीत रामायण बालकांडके १४ वें सर्गका २२ वां श्लोक ऐसे लिखा है—

ब्राह्मणा भुञ्जते निन्यं नायनन्तश्च भुञ्जते ।

तापमा भुञ्जते चापि श्रमपाथापि भुञ्जते ॥

अर्थात्— राजा दशरथके यज्ञमें ब्राह्मण तथा क्षत्रिय भोजन करते थे । तारसी (श्वेताशु) भोजन करते थे और श्रमज (नग्न दिगम्बर श्वेताशु) भी भोजन करते थे ।

रामायणकी भूषणटीकामें श्रमण शब्दका अर्थ यों लिखा है—

“ श्रमणा दिग्म्वरा श्रमणा वातवसना इति निघंटुः ”

अर्थात्— श्रमण; दिग्म्वर (दिशाक्षपी वस्त्र पहननेवाले नग्न)
अथवा वातवसन (वायुरूपी कपड़े धारण करनेवाले यानी नग्न) साधु
होते हैं ।

यह रामायण दो हजार वर्ष से भी अति प्राचीन ग्रंथ मतलाया
गया है । इस कारण इसके उपर्युक्त श्लोकसे सिद्ध होता है कि कमसे
कम बौद्धिक ऋषिके समयमें भी दिग्म्वर जैन साधु पाये जाते थे ।

भागवत के ५ वें स्कन्धके ५ वें अध्यायके २८ वें श्लोक में
लिखा है—

एयमनुशास्पात्मजान् स्वयमनुशिष्टानपि लोकानुशायनार्थं
परमसुहृद् भगवानृषमोपदेशोपशमशीलानामुपरतकर्मणां महामुनीनां
भक्तिवैराग्यलक्षणं पारमहंस्यधर्ममुपशिक्षमाणः स्वतनयशतज्येष्ठ परम
भागवतं भगवज्जनपरायणं भरतं धरणिपालनायामिषिच्य स्वयं
भवनरयोर्वरितशरीरमात्रपरिग्रह उन्मच्च ह्य गगनपरिधानः प्रकीर्ण
केश आत्मन्यारोपिताहवनीयो ब्रह्मावर्तात् प्रवव्राज ।

अर्थात्—इस प्रकार अपने विनीत पुत्रोंको लोगोंपर प्रभाव रखनेके
लिये समझाकर, समस्त जनताके परमप्रिय भगवान् ऋषभदेव शान्त-
स्वभावी, सांसारिक कार्योंसे विरक्त महामुनियोंको भक्तिवैराग्यवाले
परमहंसोंके धर्मकी शिक्षा देते हुए, भाग्यशाली, महापुरुषोंकी सेवामें
तत्पर ऐसे सत्रसे बड़े पुत्र भरतको पृथ्वी पालनके लिये राजतिलक
करके शरीर मात्र परिग्रहके धारक, उन्मत्तके समान
नान दिग्म्वर वेश धारण किये, जिनके केश बिखरे हुए हैं ऐसे भग-
वान् ऋषभ देव ब्रह्मावर्तसे (चित्तरक्षसे) सन्यास लेकर चले गये ।

यह भागवत ग्रंथ भी बहुत प्राचीन है । यह भी दिग्म्वर सम्प्रदायकी
प्राचीनता सिद्ध करता है ।

अब हम कुछ बौद्ध ग्रंथोंके प्रमाण भी यहां उपस्थित करते हैं
जो कि हमको श्रियुक्त वा० कामता प्रसादजी जैन लिखित “ महावीर

भगवान और महात्मा बुद्ध " नामक पुस्तकसे प्राप्त हुए हैं। इन प्रमाणोंसे स्पष्ट सिद्ध होगा कि श्री महावीर स्वामी की छत्रस्थ अवस्थामें भी पार्श्वनाथ भगवानके उपदेशका अनुकरण करने वाले मुनि नग्न दिगम्बर वेशधारी ही थे ।

" हायोलोग्रॉफ बुद्ध " नामक पुस्तकके कस्सप सिंह-नादसुत में अनेक प्रकारके साधुओंकी क्रियाओंका वर्णन आया है उसमें जैन साधुओंके अनुरूप ऐसा लिखा है—

" वह नग्न विचरता है,भोजन लहे होकर करता है, वह अपने हाथ चाटकर साफ करलेता है,वह दिनमें एकवार भोजन करता है " इत्यादि ।

इस कथनसे दिगम्बर मुनिका आचरण सिद्ध होता है ।

आर्यसूत्रकी जातककथाओंमेंसे घटकथामें एक स्थानपर मदिरापान-के दोष दिखलाते हुए यों लिखा है—

" इसके (मदिराके) पीनेसे लज्जावान भी लज्जा लो बैठते हैं और वस्त्रोंके कटों और बन्धनोंसे अलग होकर निर्ग्रन्थोंकी तरह नग्न होकर वे जमसमूह कर पूर्ण ऐसे राजमार्गोंपर चलते हैं । "

इस लेखसे एक तो जैन साधुका नग्न वेश प्राचीन सिद्ध हुआ ।

दूसरे ' निर्ग्रन्थ ' नग्न दिगम्बरको ही कहते हैं यह भी सिद्ध हुआ ।

दिव्यावदान ग्रंथमें एक स्थानपर लिखा है—

" कथं स बुद्धिमान् भवति पुरुषो व्यञ्जनावितः ।

लोकस्थ-पश्यतो योऽयं ग्रामे चरति नग्नकः— "

अर्थात्—वह [निर्ग्रन्थ जैन साधु] अजानी पुरुष बुद्धिमान कैसे कहा जा सकता है जो देखनेवाले लोगोंके सप्रदायमें नग्न घूमता है ।

यहाँपर जैन मुनियोंकी नग्न दशाकी निन्दा की गई है; परन्तु इससे यह सिद्ध होता है कि जैन साधुओंका नग्नरूप प्राचीन समयसे चला आता है ।

धम्मपदकथा नामक ग्रंथके विशाखावत्थु प्रकरण में दूसरे भागके ३८४ पृष्ठपर विशाखा नामक एक सेठपुत्रीकी कथा दी है जिसका

कि पिता बौद्ध धर्मावलम्बी था और श्वसुरा जैन धर्मावलम्बी था तथा वह स्वयं बौद्ध साधुओंमें भक्तिभाव रखती थी ।

श्रावस्ती नगरमें अपने श्वसुर [मिगार सेठ] के घर पहुँचनेपर विशाखा को एक दिन ऐसा अवसर मिला कि उसके श्वसुरने अपने घर ५०० निर्ग्रन्थ साधुओंको भोजनार्थ आमंत्रित किया । तदनन्तर उस सेठने विशाखासे उन साधुओंके चरणोंपर प्रणाम करनेको कहा । विशाखा निर्ग्रन्थ साधुओंका नग्न रूप देखकर भाग आई और उसने कहा कि ऐसे निर्लेज नग्न पुरुष साधु नहीं हो सकते ।.....जब नग्न निर्ग्रन्थोंने यह जाना कि बुद्ध मिगार सेठके घरमें मौजूद हैं तब उन्होंने उसके घरको घेर लिया । विशाखाने अपने श्वसुरसे बुद्धका सत्कार करनेको कहा । नग्न निर्ग्रन्थोंने सेठको वहाँ जानेसे रोका ।

सुमाराधा अवादानमें लिखा है कि—

अनार्थपण्डककी पत्नीके घरमें बहुतसे नग्न साधु एकत्रित हुए इत्यादि.

इस प्रकार पिटकत्रयादि अनेक प्राचीन बौद्धशास्त्रोंमें निर्ग्रन्थ जैन-साधुओंके नग्न वेशका उल्लेख है । महात्मा बुद्धके समयमें भी जबतक कि भगवान् महावीर स्वामीको केवलज्ञान नहीं हुआ था अतएव वे धर्मापदेश भी नहीं देते थे (क्योंकि तीर्थंकर सर्वज्ञ होनेके पहले उपदेश नहीं देते हैं ऐसा नियम है) नग्न जैन साधु पाये जाते थे । इससे यह यह स्वतः सिद्ध हो जाती है कि श्री पार्श्वनाथ भगवान्के उपदेश प्राप्त उनकी शिष्यपरम्पराके साधु भी नग्न ही होते थे ; इस कारण श्रैताम्बरीय ग्रंथोंका यह कथन असत्य तथा निराधार प्रमाणित होता है कि श्री पार्श्वनाथ तीर्थंकरकी शिष्यपरम्पराके महाव्रतधारी साधु वस्त्र पहनते थे ।

वॉरनफ साहिबका मत है कि जैनसाधु ही नग्न होते थे और बुद्ध नग्नताको आवश्यक नहीं समझते थे ।

श्री सम्मेदशिखर तीर्थक्षेत्रके इन्क़ुशन केसका फैसला देते हुए रांची कोर्टके प्रतिभाशाली प्रख्यात सच जज श्रीयुक्त फणीन्द्रलाल जी सेन लिखते हैं कि,

“ श्वेताम्बरोंका कहना है कि दिगम्बर आम्नाय श्वेताम्बरोंके पीछे हुई है। पान्तु *There is authoritative pronouncement that the Digamber must have existed from long before the Svetambari sect was formed.* ”

अर्थात्—इस बात के बहुत बड़ा प्रमाण है कि श्वेताम्बरी जैनियोंके पहले दिगम्बर जैनी बहुत पहलेसे मौजूद थे ।

इन्साइक्लोपीडिया ब्रिटेनियाके ११ वें ऐडिशनके १२७ वे पृष्ठपर लिखा है कि श्वेताम्बर लोग ६ ठी शताब्दीसे पाये गये हैं । दिगम्बरी वही प्राचीन निर्ग्रन्थ हैं जिनका वर्णन बौद्धकी पाली पिटकोंमें आया है ।

वेदान्तसूत्रके शाङ्करभाष्यमें द्वितीय अध्याय, दूसरा पाद ३३ वें सूत्र “ नैकस्तिन्नसंभवात् ” की टीकामें यों लिखा है—

“ निरस्तः सुगतसमयः चित्सनसमय इदानीं निरस्यते । सप्त चैषां पदार्थाः सम्मता जीवाजीवास्तवबन्धसंवरनिर्जरा मोक्षा नाम । ”

मानी—बौद्ध मतका खंडन किया अब बल रहित दिगम्बरोंका मत खंडित किया जाता है । इनके सिद्धान्तमें जीव अजीव आस्तव बन्ध संवर निर्जरा और मोक्ष ये सात पदार्थ हैं ।

इस प्रकार इस ग्रंथमें भी जैनधर्मको दिगम्बरोंके नामसे सम्बोधन किया गया है ।

सर विलियम हंटर साहब लिखित ‘ दी इन्डियन एम्पायर ’ (भारत राज्य) पुस्तकके २०६ ठे पृष्ठपर लिखा है ।

“ दक्षिणी बौद्धोंके शास्त्रोंमें भी नग्न जैन दिगम्बरोंके और भले प्रकार बौद्धोंके बीचमें सम्वाद होनेकी एक बात लिखी है । ”

‘ जैनमित्र ’ के माद्रपद कृष्णा द्वितीया वीर सं० २४३५ के (१० वां वर्ष १९-२० वां अंक) १० वें पृष्ठपर मिस्टर बी. केविस राइस सी. आई. ई. के लेखका सार भाग यों प्रकाशित हुआ है—

“ समयके फेरसे दिगम्बर जैनियोंमेंसे एक विभाग उठ खड़ा

हुआ जो इस प्रकारके कट्टर साधुपनेसे विरुद्ध पड़ा। इस विभागने अपना नाम 'श्वेताम्बर' रखवा। यह बात सत्य मालूम होती है कि अत्यंत शिथिल श्वेताम्बरियोंसे कट्टर दिगम्बरी पहलेके हैं। "

जर्मनीके प्रख्यात विद्वान प्रोफेसर हर्मन जैकोबीने श्वेताम्बरीय ग्रंथ उत्तराध्ययनका अंग्रेजी अनुवाद किया है उसमें दूसरे व्याख्यान के १३ वें पृष्ठपर उन्होंने लिखा है कि—

"जब एक नग्न साधु जमीनपर पड़ेगा उसके शरीरको कष्ट होगा।"

इसके आगे उन्होंने सातवें व्याख्यानके २९६ वें (२१) वें पृष्ठपर यों लिखा है—

"वह जो कपड़े घोता है और संहारता है नग्न मुनि होनेसे बहुत दूर है।"

इस प्रकार एक निष्पक्ष दार्शनिक तत्त्ववेत्ता विद्वान भी श्वेताम्बरीय ग्रंथ द्वारा नग्न दिगम्बर साधुके महत्त्वका स्पष्ट उल्लेख करता है।

श्रीयुक्त नारायण स्वामी प्रेयर बी. ए. एल. एल. बी. संयुक्त मंत्री थियोसोफिकल सोसायटी अड्यार मद्रासने बंबईमें ता. २० से २७ जून सन १९१७ में 'हिंदूसाधु' के विषयपर व्याख्यान दिये थे उनमेंसे उन्होंने एक व्याख्यानमें जो कहा था उसका हिंदी अनुवाद यह है कि—

"दिगम्बरपना साधुकी सर्वोच्च अवस्था है। साधु दन्च दशापर पहुँचनेके लिये आकाशके समान नग्न हो।"

मिटर ई. वेस्टलेक एफ. आर. ए. आई. फोर्टिंग मजने लंदनके डेलीन्यूजमें १८ अप्रैल सन १९१३ में लिखा है कि—

"इस विषयपर अभ्यास करनेसे मैं कह सकता हूँ कि जे. एफ. विस्किनसन साहिबका यह कथन कि जो जातिशां बख नहीं पहनती उनका सचरित्र सर्वसे ऊँचा होता है यात्रियोंके द्वारा पूर्ण प्रमाणित है। यह सच है कि बख पहनना कलाकौशल और उच्च दर्जेकी सभ्यतामें माना जाता है। परन्तु इससे स्वास्थ्य और सचरित्र

इतनी नीची दशाके रहते हैं कि कोईभी वस्त्रधारी सम्यजन उच्च-तर दशापर पहुंचनेकी आशा नहीं कर सकता । ”

इन्डियन सेन्टिनेरी (जुलाई १९००) पुस्तक नं. ३० में अल-ब्रेट बेरा द्वारा लिखित “ भारतमें धार्मिक इतिहास ” नामक लेखमें लिखा है कि—

“ दिगम्बर लोग बहुत प्राचीन मालूम होते हैं क्योंकि न केवल ऋग्वेद संहितामें इनका वर्णन “ मुनयः वातवसनाः ” अर्थात् पवन ही हैं वस्तु जिनके इस तरह आया है किंतु सिकंदरके समयमें जो हिंदु-स्थानके जैन सूफियोंका प्रसिद्ध इतिहास है उसमें भी यही प्रगट होता है । ”

रे व जे. हेवेन्सन डी. डी. प्रेसीडेन्ट रॉयल एशियाटिक सोसायटीने ता. २० अक्टूबर सन १८५३ को एक लेख पढ़ा था जो कि सुसायटीके जर्नल जनवरी १८५५ में छपा है । इस लेखमें बौद्धोंके ग्रंथोंमें आये हुए ‘ तीर्थिय’ (तीर्थक) शब्दका तथा यूनानी ग्रंथोंमें आये हुए जैन सूफी शब्दका अर्थ क्या है ? इन दोनों शब्दोंका अर्थ ‘ दिगम्बर जैन ’ ही है अथवा और कुछ ? इस बात पर विवेचन करते हुए आप एक स्थानपर लिखते हैं कि वे तीर्थक तथा जैनसूफी दिगम्बर जैन ही थे ।

आपके मूल लेखका अनुवाद यह है—

“ इन तीर्थकोंमें दो बड़ी विशेष बातें पाई जाती हैं तथा जो जैनियोंके सबसे प्राचीन ग्रंथों और प्राचीन इतिहाससे ठीक ठीक मिलती हैं वे ये हैं कि एक तो उनमें दिगम्बर मुनियोंका होना और दूसरे पशुभ्रांसका सर्वथा निषेध । इन दोनोंमेंसे कोई बात भी प्राचीन कालके ब्राह्मणों और बौद्धोंमें नहीं पाई जाती है । ”

जैन सूफियोंके विषयमें आपने यह लिखा है—

“ क्योंकि दिगम्बर समाज प्राचीन समयसे अब तक बराबर चला आ रहा है । (लेखमें इसकी पुष्टिके अन्य कारण भी बतलाये हैं) इससे मैं यह ही तात्पर्य निकालता हूं कि (पश्चिमीय भारत

में जहाँ जैन धर्म अब भी फैला हुआ है जो जैनसूफी यूनानियोंको मिले थे वे जैन थे, न तो वे ब्राह्मण थे और न बौद्ध। तथा तक्षशिलाके पास सिकन्दरको इनही दिगम्बरियोंका एक सघ मिला था जिन दिगम्बरियोंमेंसे एक कालानम नामधारी फारस देशतक सिकन्दरके साथ गया था। ”

डाक्टर सतीशचन्द्र विद्याभूषण एम. ए. प्रिंसिपल संस्कृत कालेज
कलकत्ता लिखते हैं कि —

“ जैनधर्म बौद्धधर्म से प्राचीन है । निर्ग्रन्थों तथा नाथपुत्रका वर्णन बौद्धोंके सबसे प्राचीन पालीग्रन्थ त्रिपिटक में आया है जो सन् ईसवीसे ५०० वर्ष पहलेका है । सन् ईसवीके १०० वर्ष पहले एक संस्कृतमें ग्रंथ महायान नामका बना है उसमें खास दिगम्बरशब्द भी आया है । ”

इन्साइक्लोपीडिया ब्रिटानिया जिल्द २५ ग्यारहवीं वार (सन १९११ में) प्रकाशित उसमें इस प्रकार उल्लेख है—

“ जैनियोंमें दो बड़े भेद हैं एक, दिगम्बर दूसरा श्वेताम्बर । श्वेताम्बर थोड़े कालसे शायद बहुत करके ईसाकी ५ वीं शताब्दीसे प्रगट हुआ हैं । दिगम्बर निश्चयसे लगभग येही निर्ग्रन्थ हैं जिनका वर्णन बौद्धोंकी पाली पिटकोर्म (पिटकत्रय ग्रंथमें) आया है । इस-कारण ये लोग (दिगम्बर) ईसामें ६०० वर्ष पहलेके तो होने ही चाहिये । ”

राजा अशोकके स्तम्भोंमें भी निम्नलिखित शिलालेख (नं. २०) श्री महावीरजी और उनके प्राचीन गानने वालोंमें नग्न-अमण करनेकी एक बहुत बढरी-विशेषता थी जिससे शब्द ' दिगम्बर ' है । उस क्रियाके (नग्न अमण करनेके) विरुद्ध गौतम बुद्धने अपने शिष्योंको सास नौसे चिन्ताया था । तथा प्रसिद्ध यूनानी शब्द जैनसुफीमें इसका (दिगम्बर का) वर्णन है । मेगस्थनीज ने (जो राजा चन्द्रगुप्तके समय सन ईसवी से ३२०-वर्ष पहले भारत

वर्षमें आया था) इस शब्दका व्यवहार किया है । यह शब्द [दिगम्बर शब्द] बहुत योग्यताके साथ निर्रन्धोंको ही प्रंगट करता है ” ।

इसी प्रकार विल्सन साहब (H. H. Wilson M. A.) अपनी पुस्तक) “ *Essays and lectures on religion of jains* ” में कहते हैं कि—

जैनियोंके प्रधान दो भेद हैं दिगम्बर और श्वेतांबर । दिगम्बरी बहुत प्राचीन मालूम होते हैं और बहुत अधिक फैले हुए हैं । सर्व दक्षिणके जैनी दिगम्बरी मालूम होते हैं । यही हाल पश्चिमी भारतके बहुत जैनियोंका है । हिन्दुओंके प्राचीन धार्मिक ग्रंथोंमें जैनियोंको साधारणतासे दिगम्बर या नग्न लिखा है ।

डाक्टर बोगेलने अपनी सन १९१० की रिपोर्टमें लिखा है कि—

“ अब मैं जैनियोंके २४ तीर्थंकरोंकी मूर्तियोंके विषयमें लिखता हूँ । मथुरामें जैनियोंका मुख्य कंकाली टीला है जहां डाक्टर फुरहरने बहुतसी मूर्तियां निकाली हैं जो लखनऊके अजायबघरमें हैं । तीर्थंकरोंकी मूर्तियां पवित्र भारतीय कारीगरी हैं । इनके आसनोपर जो शिखा लेख हैं उनसे यह कुशान राज्यसे बहुत पटलेकी मालूम होती हैं । सबसे असाधारण बात जो तीर्थंकरोंकी मूर्तियोंमें है वह उनकी नग्नपना है । इसी चिन्हसे बौद्ध मूर्तियोंसे भिन्नता मालूम हो जाती है । यह बात वास्तवमें दिगम्बरी मूर्तियोंके विषयमें ही कही जा सकती है । क्योंकि श्वेताम्बरी अपनी मूर्तियोंको वस्त्र पहनाते हैं और उनको मुकुट तथा आभूषणोंसे सजाते हैं । मथुराके अजायबघरमें जो मूर्तियां हैं वे सब दिगम्बरात्म्याकी ही हैं । ”

मथुराके कंकाली टीलेमें निकली हुई एक प्राचीन प्रतिमाओंके विषयमें श्वेताम्बरी सज्जनोंका कहना है कि डाक्टर फुरहर के कथनानुसार ये समस्त प्रतिमाएं श्वेताम्बरीय हैं अतः हमारा श्वेताम्बर सम्प्रदाय दिगम्बर सम्प्रदायसे प्राचीन है । ऐसा ही श्वेताम्बर मुनि आत्मानंदजीने अपने “ तत्त्वनिर्णयप्रामाद ” ग्रंथमें लिखा भी है ।

किन्तु श्वेताम्बरी सज्जनोकी ऐसी धारणा बहुत भूलभरी हुई है। क्योंकि प्रथम तो इन प्रतिमाओंमें से एक-दोके सिवाय प्रायः सब ही नग्न हैं। उनके शरीरपर वस्त्रका चिन्ह रचनात्र भी नहीं है। इस कारण दिगम्बरीय मूर्तिविधानके अनुसार वे दिगम्बरी ही हैं। यदि वे श्वेताम्बरी होतीं तो उनपर कम से कम चोलमट्ट (कंदोरा-लंगोट) का चिन्ह तो अवश्य होता। किन्तु उनपर वह बिल्कुल भी नहीं है। इस कारण नियमानुसार वे प्रतिमाएं दिगम्बरी ही हैं।

यदि प्रतिमाओं परके लेखमें 'कोट्टिक गण' शब्द लिखा हुआ होनेके कारण उन प्रतिमाओंको श्वेताम्बरीय कहनेका साहस किया जावे तो भी गलत है क्योंकि प्रतिमाओंके निर्माण समयमें कोट्टिकगण श्वेताम्बरीय होता तो प्रतिमाओंकी आकृति भी अन्य श्वेताम्बरीय मूर्तियोंके अनुसार होती। श्वेताम्बरी लोगोंको या तो अपने शालोंमें यह दिखलाना चाहिये कि अरहन्त प्रतिमा का आकार नग्न रूपमें होता है, वस्त्र का लेशमात्र भी उसके ऊपर नहीं होता। तो तदनुसार वस्त्र मुकुट कुंडल आदि चिन्हों वाली जो मूर्तियां आज श्वेतांबरोके यहाँ प्रचलित हैं वे श्वेताम्बरीय नहीं ठहरती हैं। अथवा वस्त्रसहित मूर्तियोंका निर्माण ही श्वेतांबर सम्प्रदायके शास्त्रानुसार होता है-ऐसा यदि श्वेतांबर कहें तो इन मूर्तियोंसे निकली हुई नग्न मूर्तियोंको श्वेतांबरीय मूर्ति माननेकी भूल हृदयसे निकाल देनी चाहिये। नग्न मूर्ति और वह श्वेतांबरीय हो ऐसा परस्पर विरुद्ध कथन दास्यजनक भी है।

दूसरे प्रतिमाओंपर जो संवत् उल्लिखित हैं उन संवत्तोंसे ये मथुरा की प्रतिमाएं केवल १७०० सत्रह सौ वर्ष प्राचीन ही सिद्ध होती हैं उससे अधिक नहीं, जब कि इससे पहलेही जैन सम्प्रदायके दिगम्बर, श्वेताम्बर रूपमें दो विभाग हो चुके थे। प्रतिमाओंपर जो संवत् है वह प्रायः (कुशान) शक संवत् है क्योंकि जिन राजाओंका यहां उल्लेख है उनका समय अन्य आधारोंसे भी वह ही प्रमाणित होता है। शक संवत् विक्रम संवत्से १३७ वर्ष पीछे तथा बी.संवत्से ६०० छह सौ

वर्ष पीछे प्रचलित हुआ है। वसुदेव संवत् उससे भी ७७ वर्ष पीछे प्रचलित हुआ है। इस कारण उल्लिखित संवत्तोसे ये प्रतिमाएं श्वेतांबर सम्प्रदायकी, दिगम्बर सम्प्रदायसे प्राचीनता सिद्ध करनेमें सर्वथा असमर्थ हैं। क्योंकि इनसे भी सैकड़ों वर्ष पुराने श्रवणबेलगुल व खंडगिरिके शिलालेख दिगम्बर सम्प्रदायका पुरातनत्व सिद्ध कर रहे हैं।

भूगर्भसे प्राप्त प्राचीन दिगम्बर जैन मूर्तियां.

यों तो अभी जहां कहीं भी प्राचीन जैन प्रतिमाएं उपलब्ध हुई हैं सब ही दिगम्बर जैनमूर्तियां हैं। उनपर श्वेताम्बरीय प्रतिमाओं सेरीला लंगोटका चिन्ह किसीपर भी नहीं खुदा है। किन्तु अभी ७-८ वर्ष पहले भातपुर राज्यान्तर्गत बयाना तहसीलके नारोली ग्राममें एक स्थानपर खुदाई हुई थी उसमें संवत् १३ की प्रतिष्ठित दिगम्बर जैन अर्हन्त प्रतिमाएं उपलब्ध हुई थी।

प्रतिमाएं १० थीं जिनमेंसे एक प्रतिमाका चिन्ह मालूम नहीं हुआ। शेष ९ प्रतिबिम्ब श्री ऋषभनाथजी, श्री समवनाथजी, श्री सुषार्धनाथजी, श्री चन्द्रप्रभजी, श्री श्रेष्ठासनाथजी, श्री शांतिनाथजी, श्री नेमिनाथजी, श्री पार्श्वनाथजी और श्री महावीरजी के हैं। ये सभी प्रतिबिम्ब आषाढ सुदी १ सं. १३ में जयपुर नगरके प्रतिष्ठित हैं। ये समस्त प्रतिबिम्ब इस समय बयानाके मंदिरजीमें विराजमान हैं।

उसी नारोली ग्राममें भयतपुर राज्यसे स्वीकारता लेकर गत वर्ष (वीर सं. २४५४) में फिर खुदाई हुई तो १४ प्रतिमाएं फिर निकलीं जिनमें एक श्री चन्द्रप्रभकी, चार श्री पार्श्वनाथजीकी, आठ श्री महावीर-स्वामीकी और एक श्री पार्श्वनाथ तीर्थंकरको मस्तकपर उठाये हुए प्रभावती देवीकी मूर्ति है।

इस प्रकार ये प्रतिबिम्ब पौने दो हजार वर्ष पुराने हैं।

इस कारण इन पूर्वोक्त प्रमाणोंसे अच्छी तरह प्रमाणित होता है कि दिगम्बर सम्प्रदायका रूप जैनधर्मके प्रारम्भ समयमें बना हुआ रहा है और श्वेताम्बर सम्प्रदायका उद्भवकाळ श्री मट्वाहु श्रुतकेवलीके पीछे १२ वर्षके दुष्कारका निमित्त पाकर केवल दो हजार वर्ष से हुआ है।

उपसंहार.

१-जैनधर्म बीतरागताका उपासक है। उसके धार्मिक नियम बीतरागताके उद्देशपर निर्माण हुए हैं। इस कल्पमें जैनधर्मको जन्म देनेवाले भगवान् ऋषभदेव भी उत्तम बीतराग थे-नग्न साधु थे। उस बीतराग मार्गका समूल रूप दिगम्बर सम्प्रदायमें विद्यमान है इस कारण दिगम्बर सम्प्रदाय ही पुरातन जैनधर्मका सच्चा स्वरूप है।

२-श्वेताम्बर सम्प्रदाय श्रुतकेवली श्री भद्रबाहु स्वामीके स्वर्गारोहण होनेके पीछे और विजय संवत्से लगभग ३०७ वर्ष पहले उत्पन्न हुआ है। उपर भारत प्रदेशमें १२ वर्षका घोर दुर्मिश्र पड़नेके कारण जो जैन साधु मालवा प्रान्तमें रह गये थे उन्होंने नगरमें रहकर अपने सामने आई हुई अनिवार्य आपदाओंको दूर करनेके लिये ब्रह्म, दंड, पात्र आदि परिग्रह स्वीकार कर लिया था। उनमेंसे कुछ साधुओंने तो दुर्मिश्र समाप्त हो जानपर दक्षिण देशसे अपने समस्त संबंध साथ लौटे हुए श्री विशाखाचार्यके उपदेशानुसार प्रायश्चित्त लेकर अपना चारित्र्य परिग्रह छोड़कर फिर पहलेके समान शुद्ध बना लिया। किंतु जो साधु शिथिलाचारी हो गये थे उन्होंने दुराग्रह बश अपने चारित्र्यमें सुधार नहीं किया और उन्होंने अपने वेशकी पुष्टि तथा प्रचारके लिये श्वेताम्बर सम्प्रदायकी नींव डाली।

३-दिगम्बर सम्प्रदायको पुरातन सिद्ध करनेवाले अनेक साधन हैं।

क-जैनधर्मके प्रारम्भ समयसे प्रचलित बीतरागता दिगम्बर सम्प्रदायके ही आराध्य अर्हन्तदेवमें, उनकी प्रतिमाओंमें, महान्तधारी साधुओंमें तथा शास्त्रोंमें यथार्थ रूपसे पाई जाती है। वह बीतरागता श्वेताम्बर सम्प्रदायमें नहीं है।

ख-पुरातन बौद्ध, सनातनी, यूनानी आदि अजैन ग्रंथोंमें जहां कहीं भी जैन साधुओंका तथा पूज्य अर्हन्त प्रतिमाओंका वर्णन आया है वहापर नग्न दिगम्बर रूपका ही उल्लेख है।

ग-प्रख्यात भारतीय तथा यूरोपीय ऐतिहासिक विद्वान दिगम्बर सम्प्रदायको श्वेताम्बर सम्प्रदायसे पुरातन बतलाते हैं।

४—केवलज्ञान प्रगट हो जानेपर अर्हन्त भगवानको मूल नहीं लगती अनन्तसुख, अनन्तबल प्रगट हो जानेसे किसी भी प्रकारकी शारीरिक तथा मानसिक पीडा नहीं होती। इस कारण प्रमादजनक कवलाहार नहीं करते हैं।

५—केवलज्ञानी अनन्तसुखसम्पन्न होते हैं इस कारण उनके ऊपर मनुष्य, देव, पशु आदिके द्वारा किसी भी प्रकार उपद्रव होकर उनको दुःख प्राप्त नहीं हो सकता।

६—अर्हन्त भगवानकी प्रतिष्ठित प्रतिमापर मुकुट, कुंडल, हार, आभूषण तथा चमकीले वस्त्र पहनाना जैनसिद्धांतके विरुद्ध है—अर्हन्त भगवानका अवर्णवाद है, क्योंकि अर्हन्तदेव पूर्ण वीतराग होते हैं तथा उनकी प्रतिमा बनवाकर दर्शन, पूजन, स्तवन आदि करनेका उद्देश म वीतरागता प्राप्त करना है।

७—मुक्ति प्राप्त करनेका साधन उत्तम साधु बनकर तपस्या करना है। ऐसा करनेसे ही यथाकृपात चारित्र्य, उत्तम शुद्ध्यज्ञान प्राप्त होता है। उत्तम साधु [जिनकल्पी मुनि] ब्रह्मरहित नग्न ही होता है। ओ साधुके नग्न बेशर्तके निमित्तसे ही मुक्ति प्राप्त होती है। अतः परम अनर्क दोष जनक वस्त्रोंको धारण करनेवाली स्त्रिया मुक्ति प्राप्त नहीं कर सकती क्योंकि उनके शरीरके अंगोपागोंकी रचना इस प्रकार होती है कि वे नग्न होकर तपस्या नहीं कर सकती हैं और न उनमें जो निश्चल तपश्चरण करनेकी उत्तम शक्ति ही होती है। इस कारण स्त्रीवत् मुक्ति कहना असत्य बात है।

८—जैन सिद्धांतके अनुसार (श्वेताशरीय सिद्धांतशास्त्रोंके अनुसार भी) तीर्थंकर पद पुरुषको ही प्राप्त होता है। इस कारण स्त्रीको तीर्थंकर पदधारिणी कहना भी असत्य है।

९—जैनधर्म स्वीकार किये बिना मनुष्यको सम्म्यग्दर्शन, सम्म्यग्ज्ञान नहीं हो सकता और जैन सिद्धांतके अनुसार आचार धारण किये बिना सम्म्यक्चारित्र्य नहीं हो सकता इसलिये अर्जन मार्गका अनुसरण करते हुए (अन्यलिङ्ग धारण करते हुए) मनुष्यको मुक्ति प्राप्त नहीं हो सकती।

१०—मुक्ति प्राप्त करनेके लिये परिग्रहका पूर्ण रूपसे त्याग करना अनिवार्य है । गृहस्थ परिग्रहका पूर्णरूपसे त्याग कर नहीं सकता इस कारण गृहस्थाश्रमसे मनुष्यको मुक्ति प्राप्त होना असम्भव है ।

११—तीन माससे भी आठ दिन कम का कच्चा शरीर पिण्ड क माताके गर्भाशयसे निकाल कर अन्य माताके उदरमें रख ना असम्भव है क्योंकि ऐसा करनेसे नाभितन्तु टूट जाते हैं और भ्रूण जीवकी मृत्यु हो जाती है । इस कारण महावीर स्वामीके भ्रूणको देवानंदा ब्राह्मणीके उदरसे निकालकर त्रिशलादेवीके गर्भाशयमें पहुचानेकी और बटांपर वृद्धि होनेकी बात सर्वथा असत्य है ।

१२—धेताम्बरीय शास्त्रोंमें अष्टोत्तरैय बताया गया है जिनका कि अस्तविक अर्थ 'आध्यात्मिक कारक बातें' होता है । उन अष्टोत्तरैयसे केवली भगवानपर उपसर्ग २—अष्टासी दिनके गर्भका अपहरण, ३—स्त्री तीर्थकर, ४—सूर्य चन्द्रका अपने विमानों सहित उतर कर ध्योलोकमें आना, ५—हरिवंशकी उत्पत्ति और ६—चमरेन्द्रका उत्पात अष्टोत्तरैय प्रकृतिविरुद्ध, जैन सिद्धान्त विरुद्ध, असम्भवित कल्पनाओंके रूपमें है इस कारण सर्वथा असत्य है ।



